



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

33 c. 4.





ŒVVRES
de Rabelais

LES ŒUVRES

de Maître François

Rabelais

*Accompagnées d'une Notice sur sa vie & ses ouvrages,
d'une Étude bibliographique, de Variantes, d'un
Commentaire, d'une Table des noms propres
& d'un Glossaire,*

Par

CH. MARTY-LAVEAUX

Tome quatrième



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27, PASSAGE CHOISEUL, 27

M. DCCC. LXXXI

1911-1912



COMMENTAIRE.

AVERTISSEMENT.



Le plan que nous nous sommes tracé a singulièrement restreint l'étendue des matières auxquelles ce Commentaire s'applique.

Réservant pour la Table des noms propres les éclaircissements relatifs aux pays & aux personnages réels ou imaginaires, pour le Glossaire l'explication des mots difficiles, nous ne laissons ici que les remarques qui n'ont pu trouver place dans une de ces deux séries alphabétiques. Ces remarques ont presque exclusivement pour objet :

- 1° La Constitution du texte,*
- 2° Les Variantes,*
- 3° Les Sources,*
- 4° Les Imitations.*

*La Constitution du texte est des plus simples :
En tête de chaque livre se trouve le fac-similé du fron-*

tispice de l'édition que nous suivons. C'est, pour chacune des quatre premières parties, la révision définitive faite par Rabelais lui-même; pour la cinquième partie, la première des publications faites après sa mort.

Comme je l'ai déjà dit dans l'Avertissement du tome I, je me suis attaché à reproduire avec exactitude le texte, l'orthographe, & même la ponctuation des éditions originales. Ce système, enfin adopté pour les textes, qu'il n'est plus de mode d'altérer, commence à prévaloir aussi quant à l'orthographe, mais est, je dois en convenir, fort discuté en ce qui touche la ponctuation. J'ai indiqué les motifs qui me l'ont fait préférer, même à cet égard; j'y reviendrai avec plus de détails, & je l'espère, avec des preuves décisives, dans l'Introduction grammaticale qui précédera le Glossaire.

Néanmoins, comme les éditions du XVI^e siècle sont loin d'être d'une correction absolue, il a fallu quelquefois faire disparaître une erreur évidente, ou substituer à une leçon obscure, une leçon plus claire, tirée des éditions antérieures. C'est à ces besoins que pourvoient celles de nos notes qui sont relatives au texte; ajoutons tout bas qu'elles corrigent aussi à l'occasion, plus commodément que ne le ferait un errata ordinaire, les fautes, par bonheur assez peu nombreuses, qui ont échappé soit à nous, soit à l'imprimeur.

Les Variantes qui présentent un certain intérêt historique ou littéraire ont été toutes reproduites dans ce commentaire; les unes indiquent les concessions que Rabelais a été contraint de faire & les réserves relatives qu'il a dû apporter à une indépendance qui nous semble aujourd'hui si absolue; les autres nous font pénétrer dans les secrets de sa composition, & nous montrent les diverses retouches qui ont donné à ses peintures le mouvement & la vivacité de coloris que nous admirons. Les variantes philologiques

ou orthographiques de quelque importance trouveront place sous chaque mot dans le Glossaire; les différentes formes des noms propres seront indiquées dans la Table spéciale qui leur est consacrée. Cette distribution méthodique des variantes nous a paru en augmenter l'utilité¹.

Les Sources auxquelles Rabelais a puisé sont indi-

1. Le relevé des variantes, même les moins importantes, disposées dans l'ordre où elles se présentent, aurait occupé dans notre édition une place fort considérable, qui nous a paru pouvoir être mieux employée.

Ce travail, entrepris avec beaucoup de zèle dans l'édition de Rabelais de la Bibliothèque elzévirienne, a été textuellement reproduit dans le tome VI du Rabelais de la collection Jannet & dans le tome III de l'édition de MM. L. Lacour & A. de Montaignon. Il nous a été d'un très-grand secours, & nous en avons, presque en toute circonstance, constaté l'exactitude; mais il est loin d'être complet. Les trois premières pages du *Prologue* (édition de la Bibliothèque elzévirienne, tome I, pages 3-5), contiennent cinq variantes; les sept suivantes ont été omises :

Page 3, ligne 5 : on dialogue.	1535 :	on dialogue.
	1537 :	
Page 4, — 18 : vostre aduis.	Avant 1535 :	vostre aduis.
	1535 :	
	1537 :	
Page 4, — 24 : enseigne.	Avant 1535 :	enseigne.
Page 5, — 11 : au sens.	Avant 1535 :	au sens.
	1535 :	
	1537 :	
Page 5, — 26 : qui le induist.	Avant 1535 :	qui l'induit.
	1535 :	qui induist.
	1537 :	
Page 5, — 27 : quel bien pretend il.	Avant 1535 :	quel bien pretend il.

Quant à la cinquième variante relative aux mots *Hispagane* et *Hispans* (page 5, lignes 3 et 4) elle a été relevée un peu confusément, car l'édition antérieure à 1535 et celle de 1535 portent *Hispagane* et *Hispans*, et celle de 1537 *Hispagane* et *Hispagne*.

Nous avons négligé dans ce relevé les variantes purement orthographiques & nous nous en sommes tenu aux textes cités par l'éditeur, qu s'en, à notre avis, montré un peu trop exclusif dans son choix. L'édition de *Gargantua* & de *Pantagruel*, publiés en 1542 par Dolet, méritait peut-être qu'on s'y arrêtât. Si les nombreuses différences qu'elle présente peuvent être négligées dans l'établissement du texte, elles sont du moins importantes à signaler pour l'histoire de la langue.

quées, soit par un simple renvoi, soit par une citation in extenso.

Les Imitations ont été recueillies dans les œuvres de nos écrivains classiques, tels que Molière, La Fontaine, Racine, Voltaire, Beaumarchais, & aussi jusqu'en des écrits de second ou de troisième ordre, très-peu importants en eux-mêmes, mais où l'on observera peut-être avec intérêt la continuité d'emploi des mêmes effets comiques & la persistance de quelques plaisanteries consacrées.

Nous avons fait entrer dans le Commentaire, par dérogation à nos principes, quelques explications techniques étendues, qui n'auraient pu trouver place dans le Glossaire que sous une forme très-abrégée. Elles sont tirées, soit d'ouvrages généraux qui consacrent d'assez longs développements à l'examen de certains passages de Rabelais, tels que l'Histoire du costume en France, par M. Jules Quicherat, soit de monographies, telles que Rabelais et l'architecture de la Renaissance, par M. Lenormand, De la numismatique de Rabelais, par M. Cartier, &c., &c.

Les difficultés du texte étant beaucoup plus nombreuses en certains endroits que dans d'autres, les notes se trouvent fort inégalement réparties.

L'étendue des préliminaires qui précèdent chaque livre & quelques chapitres, tels que celui des Jeux & de la Bibliothèque de Saint-Victor, est aussi très-variable. Nous n'avons suivi en cela que les nécessités du sujet, sans nous préoccuper d'une symétrie un peu puérile, à laquelle se sont trouvés astreints, presque à leur insu & par la force même des choses, les commentateurs qui, dans leurs éditions, ont placé les notes au bas des pages.



GARGANTUA.

TOME I. — PAGES 1-211.

I.

La légende de Gargantua.



VOIQU'ON n'ait fait jusqu'à ce jour que des conjectures assez hasardées sur l'origine du mythe de Gargantua, nous devons, pour satisfaire la légitime curiosité du lecteur, indiquer, avant d'aborder l'examen de l'œuvre de Rabelais, les principaux travaux entrepris sur cette matière, & en reproduire les passages les plus importants.

Eloi Johanneau, qui apportait dans l'érudition plus d'imagination que de sens critique, assimilait Gargantua à l'Hercule Pamphagos des Grecs¹. Jacques Grimm le fait remonter à l'époque celtique²; Félix Bourquelot, qui partageait cette opinion, a dressé dans

1. *Œuvres de Rabelais*, 1823, tome I, page 166, note 3 & note ajoutée à un travail de Thomas de Saint-Mars intitulé : *Traditions de l'ancien duché de Retz, sur Gargantua*. (*Mémoires de l'Académie celtique*, tome V, page 395.)

2. *Deutsche Mythologie*, 2^e édition, page 509.

sa *Notice sur Gargantua*¹, une liste assez étendue des légendes françaises relatives à ce personnage. Nous allons énumérer celles auxquelles se rattachent certaines dénominations locales :

« La popularité de Gargantua est grande, surtout dans les campagnes, au fond des villages & des hameaux. Sur tous les points de la France, les payfans ont à conter des prodiges incroyables de sa force, des miracles de son appétit. On dit encore dans la Beauce : *manger comme un Gargantua*. Son nom est resté attaché à une foule de monuments, & particulièrement à ceux que l'on appelle *monuments celtiques* ou *druidiques*.

« Dans la chaîne de montagnes de Saffenage (Isère) s'élève un rocher dont le sommet est composé de trois éminences en forme de dents canines; on les désigne sous le nom de *Dents de Gargantua* ou de *Roche prou-pena* (de beaucoup de peine).

« Les Monts Jumeaux, aux environs de Châtillon-sur-Seine, sont appelés *Bottes de Gargantua*.

« A Verdes (Loir-&-Cher), on voit la *Soupière de Gargantua*. C'est une grande excavation évidemment faite de main d'homme, & près de laquelle se trouvent un *tumulus* & des *pierres posées* qui contribuent à lui donner une physionomie druidique. Sur le même territoire se trouve une pierre longue d'environ dix pieds, & échancrée dans le milieu, que les gens du pays prennent pour les *Lunettes de Gargantua*.

« Le géant a laissé dans divers endroits des monuments de ses jeux : un *palet* & une *drué* à Tripleville (Loir-et-Cher); un *palet* & une *drué* à Saint-Sigismond (Loiret); des *palets* à Changé, près Maintenon (Eure-&-Loire). Ces derniers sont un groupe de peulvens & de menhirs dont un seul reste encore debout. Suivant la tradition, Gargantua s'amusait à lancer vers un but des pierres en guise de disques : le but est le menhir

1. *Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France*, tome XVII, pages 412-436.

qui a conservé sa position perpendiculaire; les palets sont les rochers éparés, lancés par le géant contre le but.

« On montre à Néaufles (Eure), la *Pierre à usiler de Gargantua*.

« Il y a aussi, près de Péronne (Somme), un menhir dit la *Pierre fiche de Gargantua*; à Membralle (Loir-et-Cher), une *pierre de Gargantua*; à Vic-sur-Aisne, une *pierre ou pierre à pister de Gargantua*.

« Près de l'abbaye de Saint-Seine (Côte-d'Or), est une ferme à laquelle on donne le nom de *Ferme de Gargant*; aux environs de Rambouillet (Seine-et-Oise), un cimetière, où l'on a découvert des restes de poterie romaine & des tombes mérovingiennes, est appelé les *Gargants*.

« Aux courses & aux voyages du géant se rattachent divers souvenirs. C'est à lui qu'on attribue la formation de la montagne sur laquelle est établie la ville de Laon. Il portait un jour de la terre dans une hotte; se trouvant trop chargé, il jeta dans la plaine une partie de son fardeau, & la vallée fut changée en montagne.

« Près de Chalaucourt-la-Grande (Seine-et-Marne), est une butte naturelle, dans l'intérieur de laquelle on a trouvé des ossements humains, des armes & des instruments. On prétend que cette butte a été formée par la boue des sabots de Gargantua, qui vint jadis les décroter en cet endroit. Le diable hante encore de nuit la montagne de Chalaucourt-la-Grande, qui est elle-même peu éloignée des monuments druidiques de Liours.

« A Dormont, près de Vernon, deux *ramall* sont appelés la *Hotte de Gargantua*. Dans une plaine du Hurepoix, entre Dourdan, Étampes & Arpajon, s'élève un grand rocher isolé, que l'on nomme le *Gravier de Gargantua*. Au dire des conteurs du pays, Gargantua jeta dans la prairie ce gravier, qui se trouvait dans son foulard & lui blessait le pied.

« On montre près de Portmort (Eure), sur les bords de la Seine, une pierre levée qui porte le nom de *Caillou de Gargantua*.

« Il existe aussi près du bourg de Toury (Loiret), sur la grande route de Paris à Orléans, un dolmen, dont l'origine est semblable à celle du gravier. Le géant s'y débarrassa, en passant, d'un petit caillou qu'il retira de son foulard, & ce caillou est l'énorme pierre qui a pris le nom de *Pierre de Gargantua*.

« Les Français-Comtois racontent qu'en se désaltérant dans les rivières du Doubs & de la Drouvenne, Gargantua les mettait à sec : c'est à lui qu'on attribue l'origine de la *Pierre qui vire*, près de Poligny.

« D'après une tradition répandue dans le pays des Grisons, Gargantua a été vu à Hanz, dans l'attitude du colosse de Rhodes, debout sur deux roches, & se penchant pour boire d'un trait la rivière qui coule à leur base.

« Il s'est trouvé dans la même position près de Beaugency, & l'on prétend qu'il posait jadis l'un de ses pieds sur la *Pierre tournante* & l'autre sur la *Pierre d'Ourcière*, qui en est distante d'environ trois lieues.

« Suivant quelques histoires locales, le *Tombeau de Gargantua* existe près de la grotte de Miremont (Dordogne), entre Sarlat & Périgueux. C'est une grosse pierre que les habitants considèrent comme recouvrant les restes du géant. Il y a aussi une *Tuombo del geant*, à Saint-Cirq, près de Caussade (Tarn-et-Garonne). Le dolmen qui porte ce nom paraît avoir eu des dimensions colossales ; il a été brisé & fouillé, & l'on a trouvé sous ses fragments des ossements humains ».

Nous avons retranché de cette énumération ce qui concerne la Seine-Inférieure, préférant avoir recours, pour ce département, au *Répertoire archéologique*, si intéressant & si complet, publié récemment par M. l'abbé Cochet¹. Nous en extrayons les articles suivants :

Saint-Pierre-de-Varengeville, arrondissement de Rouen :

1. *Répertoire archéologique du département de la Seine-Inférieure*. — Paris, Imprimerie nationale, 1872, in-4°.

« Roches naturelles, mais légendaires, connues sous le nom de *Chaire* ou de *Chaise de Gargantua*, placées sur le penchant de la colline qui borde la Seine. Dans une charte du *xiii^e* siècle, ces pierres portent le nom de *Curia gigantis*. »

Tancarville, arrondissement du Havre :

« Rocher de *Pierre gante*, placé en face du château. Cette pierre naturelle, qui a la forme d'un grand parasol, passe pour avoir servi de siège à un géant qui lavait ses pieds dans la Seine. »

Varengeville-sur-Mer, arrondissement de Dieppe :

« Sur la falaise la plus avancée s'élève une énorme butte en terre, dont la forme un peu allongée ressemble assez à une fosse de nos cimetières ; le peuple qui symbolise tout, dit que c'est la « tombe du petit doigt de Gargantua. »

Veulettes, arrondissement d'Yvetot :

On y voit un retranchement ou *catelier* qui semble d'origine gauloise. « Ce *catelier*, que le peuple appelle aussi le *Tombeau de Gargantua*, est le reste d'une vaste enceinte, aujourd'hui tombée à la mer. »

Fresle, arrondissement de Neufchâtel :

« Monticule boisé qui porte le nom de *Pas de Gargantua* ou *Pas du cheval de Gargantua*. On dit que ce cheval faisait des pas de sept lieues. On pense que c'est le même endroit qui est appelé le mont *Gargan* dans un acte de 1337, conservé au Trésor des Chartes. »

Il y a en France deux autres localités qui portent le nom de *Mont Gargan* : la première est à quelque distance de Nantes¹ ; la seconde se trouve sur le territoire de Rouen. Ce dernier endroit est ainsi nommé par allusion au mont Gargano ou San-Angelo, dans le royaume de Naples. Le prieuré de Saint-Michel-du-Mont-Gargan, « élevé, dit l'abbé Cochet, en souvenir de l'apparition de l'archange saint Michel sur le mont

1. Thomas de Saint-Mars. *Mémoires de l'Académie celtique*, t. V, p. 395.

Gargan, communiqua le nom de mont Gargan à la commune tout entière. Une partie seulement le garda aujourd'hui. »

Nous signalerons encore la mention suivante qui se trouve dans le *Dictionnaire archéologique de la Gaule (époque celtique)*, au mot ALLUYES, canton de Bonneval, arrondissement de Châteaudun (Euro-&-Loire) : « A deux cents mètres au sud des premières maisons du village, rive gauche du Loir, au lieu dit la *Plaine d'Ambré*, existe un demi-dolmen. Il est connu sous le nom de *Pierre-Coupe* ou *Palet de Gargantua*. »

Enfin, M. Joanne indique dans la *Bretagne* (p. 481), « un dolmen appelé le *Tombeau de Gargantua*, » sur le territoire de Corlay (Côtes-du-Nord).

Les études plus nombreuses & surtout plus exactes d'histoire locale, qui se poursuivent de tous côtés, feront à coup sûr connaître une quantité de plus en plus grande de désignations du même genre.

En examinant le travail de Félix Boirquelot, M. Baudry avait fait remarquer¹ qu'au fond ces dénominations ne prouvent rien, parce qu'elles peuvent s'être introduites à une époque assez récente. « Trouve-t-on, dit-il, écrit quelque part avant le XVI^e siècle le nom de Gargantua? »

M. Gaidoz, auteur d'une curieuse brochure intitulée *Gargantua, essai de mythologie celtique*², n'a pas tenu compte de cette grave objection.

« D'après lui, dit en analysant son ouvrage M. Gaston Paris³, ce personnage n'est pas de l'invention de Rabelais; il existait bien antérieurement dans la tradition populaire, comme le montre le grand nombre des lieux ou des monuments mégalithiques aux-

1. *Revue de l'Instruction publique* du 19 mai 1859.

2. *Mémoire lu devant la Société de Linguistique* dans les séances des 6 et 20 juin 1868. Extrait de la *Revue archéologique*. — Paris, Franck, 1868, in-8° de 20 pages.

3. *Revue critique* du 22 mai 1869; 4^e année, n° 21, pages 326-329.

quels son nom est resté attaché; il existait aussi bien en Angleterre qu'en France, car le *Gurguntius filius Beleni*, qui apparaît comme le second des rois fabuleux de la Grande-Bretagne, dans la chronique de Geoffroi de Monmouth, est identique à notre Gargantua; ce nom de *Gargantua* est d'ailleurs du pur gaulois: « il est formé avec le suffixe *-uas-atis*, d'un thème *Gargant*, participe présent de *garg*, forme intensive formée par le redoublement de la racine GAR, avaler, dévorer. » Ce mot de *dévorant* a été d'abord sans doute l'épithète ajoutée au nom d'un dieu, épithète qui, séparée de son substantif, est devenue une divinité par elle-même. Quel était ce dieu? Sans doute l'Hercule gaulois, appelé dévorant, parce que c'était à « ce Moloch celtique » qu'on offrait les sacrifices humains dont parle César dans un passage fameux; & cet Hercule lui-même, ainsi que son dérivé Gargantua, n'est qu'un aspect particulier du soleil ».

M. Gaston Paris, après avoir analysé de la sorte l'ingénieuse théorie de M. Gaidoz, renouvelle l'objection faite par M. Baudry & en présente d'autres, très-dignes d'être prises en sérieuse considération :

« Que Gargantua soit le Gurgunt de la légende galloise, c'est ce qui ne paraît pas... très-assuré : en effet Gurgunt n'est représenté nulle part comme un géant, & on ne voit pas trace en Angleterre de dénominations locales populaires qui se rattachent à Gurgunt.

« Enfin qu'une épithète d'un dieu gaulois se soit conservée jusqu'à nous intacte, sans aucune modification de forme, & en gardant même, suivant M. Gaidoz, dans la forme *Gargantuas*, la marque du nominatif celtique, c'est ce qui paraît un peu difficile à croire ».

II.

Chroniques de Gargantua antérieures au Gargantua de Rabelais.

HARLES BOURDIGNÉ, dans une *Ballade aux lysans*, placée en tête de *La Legende ioyeuse maistre Pierre Faifeu*, s'exprime ainsi :

*De pathelem navez plus les canticques
De iehan de meun la grant iolyuete
Ne de villon les subtilles traffiques
Car pour tout vray ilz nont que nacquette
Robert le dyable a la teste abolye
Bachus fendort & rousle sur la lye
Laissez ester cailllette le foiaistre
Les quatre filz aymon vestuz de bleu
Gargantua qui a chepueulx de plastre
Voyez les faitz maistre pierre faifeu*

L'édition originale de cet ouvrage n'est point datée, mais l'encadrement dont le frontispice est entouré porte, à droite & à gauche, le millésime de 1526.

C'est ici que *Gargantua* nous est présenté pour la première fois, comme le héros d'un récit populaire, antérieur au roman de Rabelais, & qui se trouvait dès lors entre les mains de tout le monde.



On possède aujourd'hui trois éditions d'une narration de ce genre, antérieures toutes trois au *Gargantua* de Rabelais :

1° — *LEs grandes et inestimables Cronicques : du grant & enorme geant Gargantua... Imprime nouuellement. 1532. (A la fin) : A Lyon.*

Petit volume in-4°, de seize feuillets non chiffrés, imprimés à longues lignes, au nombre de trente sur les pages entières, caractères gothiques, signatures, A.-D. Si nous ne le décrivons pas ici plus longuement,

c'est parce que nous en donnons un peu plus loin la reproduction avec fac-simile du titre.

Le seul exemplaire connu de cette édition appartient à la Bibliothèque nationale où il est coté : Y² + 817¹.

2°  Le grant roy de Gargantua. 

 Les grandes cronicques || du grant & enorme geant Gargantua, Contenant || sa genealogie, La grandeur et force de son corps. || Aussi les faitz darmes quil fist

1. Ce volume figurait au catalogue de la vente d'une partie de la librairie des frères de Bure, qui eut lieu au mois de janvier 1835; il y fut vendu 262 francs avec la *Pantagrueline Prognostication*, in-4°, cartonnée à la suite dans le même volume & fut acheté 700 francs, en mai 1845, par la Bibliothèque, à la vente du prince d'Essling.

C'est d'après cet exemplaire, qui lui avait été confié par les frères de Bure, que Brunet publia l'opuscule intitulé : *Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages & le Gargantua de Rabelais, & si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel; par l'auteur des nouvelles recherches bibliographiques.* — Paris, Silvestre, décembre 1834. In-8° de 28 pages.

(60 exemplaires exceptionnels — 50 en papier vélin, 6 en papier de Hollande, 3 en papier de Chine, & 1 sur vélin — contiennent les *drôleries* extraites des *Chroniques admirables de Gargantua*, ce qui porte à 39 le nombre des pages).

Charles Nodier a rendu compte de cette brochure de Brunet dans un article inséré au *Bulletin du Bibliophile*, & publié ensuite, à part, sous ce titre : *Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage.* Par M. Ch. Nodier. — Paris, Techener, janvier 1835. In-8° de 14 pages & 1 feuillet blanc.

Il y a eu plusieurs réimpressions modernes des *Grandes & inestimables Cronicques*:

- 1° 1845. — In-16 gothique. Donnée par Sylvestre & imprimée chez Crapelet.
- 2° 1852. — In-8°. A la suite des *Recherches sur les éditions de Rabelais*, par Jacq.-Ch. Brunet. Pages 1-51.
- 3° 1853. — In-12. Paris, typ. de Panchoucke. Publiée par M. J. Chenu. (Tirée à 100 exemplaires, plus 4 sur papier de Chine & 2 sur vélin.)
- 4° 1868 (août). — In-12. Paris, D. Jouaust. Précédée d'une Notice par M. Paul Lacroix. (Tirée à 250 exemplaires sur papier vergé, 16 sur papier Whatman, 2 sur papier de Chine, & 2 sur parchemin.)

*pour le roy Artus, || comme verrez cy apres. Imprime
nouuellement. (Au verso du dernier feuillet) : Cy finissent
les Croniques... Nouuellement Imprimees A Lyon. (Sans
date.)*

In-4° gothique de douze feuillets non chiffrés, imprimés à longues lignes, au nombre de trente-quatre sur les pages entières, signatures : A.-C.

Au dessous du titre est une vignette sur bois représentant Grant-Gosier & Gallemele sur la jument. Le tout est renfermé dans un cadre, à l'exception de la première ligne du titre qui est placée au-dessus.

Le texte de cette édition est, à quelques fautes & à quelques omissions près, le même que celui de l'impression de 1532, mais elle a quatre feuillets de moins. « Or, ainsi que le fait remarquer Brunet à cette occasion, il est reconnu que quand à cette époque on imprimait un livre de ce genre, on cherchait presque toujours à en réduire le nombre de pages pour diminuer les frais de papier¹. » Il paraît donc très-vraisemblable que cette édition sans date a paru un peu après celle de 1532 & avant celle de 1533.

Le seul exemplaire connu de cet ouvrage appartient à la Bibliothèque nationale² où il porte le n° Y² + + 817.

3° — Édition dont on ne fait pas exactement le titre, parce que le seul exemplaire connu, appartenant à la bibliothèque de Dresde, est dépourvu de son frontispice. Petit in-8° gothique, format allongé, de vingt-trois feuillets chiffrés & un feuillet non chiffré contenant la table des chapitres. La souscription : *cy finissent les chroniques...* qui est la même que dans l'édition de 1532, sauf la disposition des lignes, se termine par la mention : *Nouuellement Imprimees à Lyon. 1533.* C'est une réimpression, avec quelques

1. *Manuel du libraire*, tome IV, col. 1038.

2. Cet exemplaire, qui avait été acheté à une vente d'Aimé Martin, par Renouard, a été acquis en 1834, à la vente de ce dernier, au prix de 1,825 francs, plus 5 pour %.

changements & une assez longue addition à la fin, de l'édition de 1532.

Gottlieb Regis en a publié le texte d'après cet exemplaire à la suite de sa traduction de Rabelais (t. II, p. LXXXV-CXXV). Toutes les variantes qu'elle présente ont été indiquées par Brunet dans sa reproduction des *Grandes Croniques* de 1532; quant à nous, nous nous contenterons de signaler, dans les notes de la réimpression qui va suivre, les deux seuls passages importants où le texte de 1533 diffère de celui de 1532.

Regis a cru que l'original des *Grandes Croniques* était anglais¹; M. Gaston Paris pense qu'elles ont été écrites par un auteur originaire de Normandie². Il se fonde sur un assez grand nombre d'allusions à cette province; mais il n'a pas remarqué que ces allusions sont presque toutes contenues dans un complément ajouté à l'édition de 1533. Dans celle de 1532, la plus ancienne que nous connaissions, nous trouvons seulement une mention assez peu caractéristique du Mont Saint-Michel & de Tombelaine, localités presque aussi bretonnes que normandes; il est d'ailleurs assez longuement parlé de la Champagne & de la Beauce, où « la grant iument se print à esmoucher », de Paris, où Gargantua « se alla asseoir sur vne des tours de Nostre-Dame », & de beaucoup d'autres provinces & villes. Il me paraît donc tout à fait impossible de tirer quelque induction sérieuse des noms géographiques répandus dans les *Grandes Croniques* pour découvrir la patrie de leur auteur.

Un fait longtemps contesté, mais qui nous paraît d'une certitude évidente, c'est que Rabelais a composé son *Pantagruel*, pour faire suite aux *Grandes Croniques*, & qu'il n'a écrit son *Gargantua* que plus tard.

Il est impossible de s'exprimer plus clairement à ce

1. T. II, p. CXXXI.

2. *Revue critique*, 4^e année, p. 328.

sujet que ne le fait Rabelais lui-même dans le *prologue* de son *Pantagruel*, publié d'abord sans date, & ensuite avec celle de 1533 :

« Trefillustres & Trefcheualeureux champions, gentilz hommes & aultres, qui voluntiers vous adonnez à toutes gentilleffes & honnestetez, vous auez nagueres veu, leu, & sceu, les grandes & inestimables Chronicques de l'enorme geant Gargantua... Et à la mienne volonté que chascun laissast sa propre besoigne, ne se souciaist de son mestier & mist ses affaires propres en oubly, pour y vacquer entierement¹.

« Le monde a bien congneu par experience infallible le grand emolument & vtilité qui venoit de ladicte chronicque Gargantuine : car il en a esté plus vendu par les imprimeurs en deux moys, qu'il ne fera acheté de Bibles en neuf ans. Voulant doncques ie vostre humble esclau accroistre vos passetemps d'aduantaige, vous offre de present vn aultre liure de mesme billon, finon qu'il est vn peu plus equitable & digne de foy que n'estoit l'autre... C'est des horribles faictz & prouesses de Pantagruel² ».

Rabelais désigne ici les *Grandes Croniques* avec la précision d'un bibliographe, & il faut être bien prévenu pour soutenir qu'il s'agit de son *Gargantua*, dont le titre est tout différent.

Il existe d'ailleurs, en dehors de ce passage, d'autres indices fort caractéristiques de l'antériorité de publication de *Pantagruel*, relativement à *Gargantua*.

Dans *Pantagruel*, Rabelais, comme « tous bons hytoriographes³, » commence par donner la généalogie de Pantagruel, &, une fois arrivé à Grandgousier, il ajoute :

« Qui engendra Gargantua,

« Qui engendra le noble Pantagruel mon maistre. »

1. Tome I, page 21 de notre édition.

2. Tome I, page 217.

3. Tome I, page 219.

Si Rabelais avait commencé son roman par l'histoire de Gargantua & non par celle de Pantagruel, n'est-ce pas en tête de la vie du père qu'il aurait placé la généalogie de toute la famille? Cela est si vrai que le *Gargantua* commence par un renvoi à cette généalogie qui devrait figurer en tête de l'ouvrage :

« Je vous remectz à la grande chronique Pantagueline recongnoistre la genealogie & antiquité dont nous est venu Gargantua. En icelle vous entendrez plus au long comment les Geands nasquirent en ce monde... & ne vous fâchera, si pour le present ie m'en deporté. Combien que la chose soit telle, que tant plus seroit remembree, tant plus elle plairoit à voz seigneuries : comme vous auez l'autorité de Platon... qui dict estre aucuns propos... qui plus sont delectables, quand plus souuent sont redictz. »

Burgaud des Maretz considère ce passage comme contraire à l'opinion que nous venons de soutenir, mais ses objections nous semblent très-faibles :

« On ne remet pas, dit-il, une chose à la veille, mais au lendemain. » Comprendre ainsi l'expression de Rabelais, c'est confondre le sens actuel du mot avec l'acception qu'il avait au temps de l'auteur. *Remettre*, conformément à l'étymologie latine *remittere*, signifie ici renvoyer : « Je vous renvoie à la grande chronique Pantagrueline. »

Le futur *vous entendrez*, paraît aussi à Burgaud des Maretz un argument en faveur de sa thèse; mais Rabelais dit *vous entendrez*, parce qu'il s'adresse au lecteur de *Gargantua*, qui lit le nouveau roman suivant l'ordre naturel, & n'abordera les aventures du fils que lorsqu'il connaîtra celles du père. La fin du passage, dont Burgaud des Maretz ne parle pas, est encore plus formelle : Rabelais y fait remarquer fort clairement qu'il n'a pas besoin de répéter ce qu'il a déjà dit.

Du reste la rédaction même du titre du premier ouvrage de Rabelais suffirait pour résoudre la ques-

tion. M. Beuchot l'avait remarqué, dès 1823, dans un article *Sur les premières éditions de Rabelais*¹.

« Lorsqu'en 1546, dit-il, Rabelais donna la continuation de son bizarre ouvrage, il l'intitula : *Le tiers liure des faictz & dictz heroïques du noble Pantagruel*. Une nouvelle suite parut en 1548, sous ce titre : *Le quart liure des faictz, &c.*

« On voit que dans ces publications de 1546 & de 1548 le titre rappelle les publications antérieures. Comment se fait-il qu'il n'en soit pas de même pour le titre du second livre, où le premier n'est pas rappelé? N'est-on pas porté à croire que ce qui forme aujourd'hui le premier livre n'était pas alors imprimé? Ce qui n'est qu'une conjecture devient quelque chose de plus quand on examine avec un peu d'attention le titre du volume de 1535. Il porte, ainsi que je l'ai dit : *La Vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel... liure plein de pantagruelisme.*

« *Pantagruel & le Pantagruelisme* étaient donc déjà connus en 1535. Ils ne pouvaient l'être, ce me semble, que par la publication qui avait été faite en 1533 des faits & des prouesses de Pantagruel. Si Pantagruel eût été connu avant son père, Rabelais n'eût pas mis sur le titre de son premier livre : *Gargantua pere de Pantagruel*; il eût mis sur le titre du second : *Pantagruel fils de Gargantua*. Et de cette circonstance, que ce n'est point l'intitulé du second livre qui rappelle le premier, mais au contraire le premier qui rappelle le second, je conclus que le premier livre (*Gargantua*) n'a été publié qu'après le second. »

Une autre preuve, d'une nature plus délicate, & qui tient à la composition même de l'ouvrage nous est obligamment indiquée par M. Baudry : Quand Rabelais écrivait *Pantagruel* un personnage important de son roman, frère Jean des Entommeures, n'était pas encore

1. *Bibliographie de la France, ou Journal général de l'imprimerie & de la librairie*. Année 1823, page 443.

forti de son cerveau, il ne l'a créé qu'en composant *Gargantua*. Il en résulte pour le lecteur actuel que frère Jean, qui tient une si grande place dans le premier livre, n'est pas nommé dans le second, tandis qu'on le retrouve dans chacun des trois autres.

Il en est de même à l'égard de quelques autres personnages moins importants, tels que Ponocrate & Gymnaste, qui, créés seulement dans le *Gargantua*, ne paraissent point dans le *Pantagruel*.

L'antériorité de ce livre semble si bien démontrée, que nul n'aurait songé à la contester, si l'on n'avait cru d'abord à la nécessité de reconnaître, par une sorte de conséquence forcée, Rabelais pour l'auteur des *grandes Croniques*. Elles paraissent, dans leur ensemble, tellement indignes de lui, que ses nombreux & fervents admirateurs ont mieux aimé nier l'évidence que de les lui attribuer.

Une conjecture fort sensée de M. Gaston Paris est de nature à les tirer d'embarras.

« Je ne doute pas, dit-il, que ce livre, antérieur à 1526, n'ait été revu par Rabelais qui le publia sans doute à Lyon en 1532. En effet le premier livre du *Pantagruel* est de la fin de 1532, & le *Gargantua* auquel il est fait allusion dans le prologue était certainement un livre nouveau. Tous deux, le *Gargantua* revu par Rabelais & le *Pantagruel*, ont paru, suivant une probabilité qui touche à la certitude, chez le même éditeur lyonnais, à un très-faible intervalle. C'est ce qui rend bien vraisemblable la participation de Rabelais à l'édition revue du *Gargantua*; il était à Lyon depuis le commencement de 1532¹ ».

Ainsi s'explique qu'on trouve de temps à autre, au milieu d'un récit plat & insipide, un détail spirituel & vraiment comique, tout à fait de nature à être attribué à notre auteur.

1. *Revue critique*, 4^e année, p. 328, note 1.

« N'est-ce rien, dit Charles Nodier¹, que cette piquante figure d'énumération qui caractérise avec une précision fantasque l'aplomb imperturbable des menteurs de profession ? Je l'avois regardée jusqu'ici comme une invention de Rabelais, & je la trouve à toutes les pages des *Chroniques*. Il faudroit donc qu'il l'eût dérobée à ses prédécesseurs, & on ne faisoit guère avant Rabelais de l'esprit à la manière de Rabelais. Il n'a pas conservé, à mon grand regret, ce joli passage des guerres du géant contre les Hollandois & les Irlandois, sous le commandement du roi Artus : « En « peu de temps il (*Gargantua*) en tua cent mille deux « cents & dix iustement, & vingt qui faisoient les « mors soubz les aultres. »

Ces traits, spirituellement naïfs, sont plus nombreux encore dans la réimpression des *Croniques* de l'année 1533, à laquelle, suivant nous, Rabelais a également mis la main. Ce passage assez plat du texte de 1532 : « Y auoit fix hommes qui ne cessoient de trancher la chair dessus lediçt tranchouer et mettre par quartiers : et chascun quartier de beuf ne luy montoit que vng morceau², » devient beaucoup plus piquant en 1533 : « Y auoit vingt hommes qui ne cessoient de decouper la chair, & la mettre par quarties seulement Car d'vng beuf il n'en faisoit que quatre petits morceaulx, et ne oloit pas les faire plus gros pour cause qu'il se vouloit monstrier honneste a table. Et maschoit les os comme on faiçt communement les os des alouettes. »

Ou je me trompe fort, ou c'est là du Rabelais, & du meilleur ; il se montre plus d'une fois aussi dans le dénouement fort développé ajouté en 1533 aux *Grandes Croniques*. Elles se terminent dans ce texte par cette réclame en faveur, tant de *Pantagrue*, qui venait de paraître, que des suites que son auteur songeait dès lors à lui donner.

1. *Des matériaux dont Rabelais s'est servi*, p. 11.

2. Page 38.

« Gargantua... eut vng filz de Badebec son espouse, lequel a faict autant de vaillances que Gargantua. Et le pourrez veoir par la vraye Chronicque, laquelle est vne partie imprimée. Et quelque iour que messieurs de Sainc Victor voudront, on prendra la coppie de la reste des faicts de Gargantua, & de son filz Pantagruel. »

Les *Chroniques gargantuines* se multiplièrent ensuite sous divers titres, tantôt s'enrichissant de quelques morceaux du nouveau *Gargantua* & de *Pantagruel*, tantôt se condensant au contraire sous une forme des plus concises pour rentrer dans les limites restreintes des volumes de la *Bibliothèque bleue*.

Nous ne nous arrêterons pas à ces publications informes; il nous suffit d'avoir attiré l'attention sur l'ouvrage primitif dont nous allons reproduire le texte, & qui a fourni, comme on pourra s'en assurer, de nombreux points de départ aux facétieuses amplifications de Rabelais.

A nos yeux, le seul mérite que puisse présenter la réimpression d'une rareté bibliographique de ce genre, c'est l'exactitude. Nous avons cherché à la pousser si loin que, non content de faire exécuter un fac-simile du titre, nous avons conservé, dans l'ouvrage, les fautes typographiques qui s'y rencontrent en grand nombre. Nous n'avons jugé nécessaire de les accompagner, ni de la mention *sic*, qu'il aurait fallu répéter trop souvent, ni d'aucune note rectificative, car elles sont de nature à être corrigées à première vue par le lecteur, & ne peuvent donner lieu à aucune difficulté.



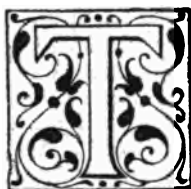
Les grandes et

inestimables Croniques du grant & enor-
me geant Gargantua: Contenant sa genealogie/
La grãdeur & force de son corps. Aussi les merueils
leux faictz d'armes quil fist pour le Roy Artus / cõs-
me Verrez cy apres. Imprime nouuellement. 1532





¶ *Comment au temps du bon roy Artus il estoit vng tresexpert Nigromancien que on appelloit Merlin.*



OVs bons cheualliers et gentilz hommes vous debuez scauoir que au temps du bon roy Artus, il estoit vng grant philosophe nomme Merlin, Lequel estoit expert en lart de nigromance plus que nul homme du monde. Lequel iamais ne cessa de secourir lestat de noblese, dont il merita par ces faictz estre appelle prince des nigromanciens. Ledit Merlin fist de grandes merueilles, lesquelles sont fortes a croire a ceulx qui ne les ont veues. Merlin estoit du grant conseil du roy Artus, et toutes les demandes quil faisoit en la court dudit Roy, luy estoient octroyees, fust pour luy ou pour aultres. Il guarentit le Roy et plusieurs de ses barons et gentilz hommes de grans perilz et dangiers. Il fist plusieurs grans merueilles. Entre lesquelles il fist vne nauire de cinq cens tonneaulx qui alloit vagant sur terre ainsi que vous en voyez sur mer. Et plusieurs aultres merueilles qui sont trop prolixes a racompter comme vous verrez plus a plain.

¶ *Comment Merlin dist au roy Artus que il auroit beaucoup d'affaires contre ses ennemys.*



PRES plusieurs merueilles faictes par Merlin, a la louenge & au prouffit du roy Artus, Merlin dist. Treschier et magnanime prince veuillez scauoir que vous aurez beaucoup d'affaires contre voz ennemys. Parquoy fil vous plaist ie y veulx remedier, puis que suis a vostre seruice, car tousiours ny pourray estre, car ie seray trompe & detenu par femmes, mais soyez certain que tant que seray en mon liberal arbitre ie vous garderay de la main de voz ennemys. Atant parla le roy a Merlin et luy dist. Dea Merlin nest il possible de euitier ce peril pour tout mon royaulme, non pas dist Merlin pour tout le monde. Adonc dist le Roy que il fist ce que il luy plairoit, et quil nespargne riens de son Royaulme. Alors Merlin mercia le roy de l'offre quil luy faisoit. Luy qui scauoit toutes choses, C'est a scauoir le temps passe par ses ars, et le temps a venir par le vouloir de dieu. Ledit Merlin print congie du bon Roy, & se fist porter a la plus haulte montaigne de orient, et porta vne ampolle du sang de Lancelot quil auoit recueillie de ses playes apres que il auoit tournoye ou combatu contre aulcun cheuallier. Oultre plus porta la rongneure des ongles des doibs de la belle genieure espouse du roy Artus, qui pesoyent l'estimation de .x. liures. Merlin estant a la montaigne sur le hault dicelle fist vne enclume dacier grosse comme vne tour, et les marteaulx conuenables iusques au nombre de troy, Lesquelz par ses ars il fist que ilz frappoyent fi impetueusement sur lenclume que il sembloit que se fust fouldre qui descendist du ciel, et tout par compas.

¶ *Comment Merlin fist apporter les ossemens de deux balleines pour faire le pere et la mere de Gargantua.*



NCONTINENT que Merlin eut entendu ses marteaulx, il fist apporter les ossemens de vne balleine masculine, & les arrousa du sang de ladicte ampolle, & les mist sur lenclume, et en brief furent consummez lesdictz ossemens et mis en pouldre, & adonc par la challeur du soleil de lenclume & des marteaulx fut engendre le pere de Gargantua, moyennant ladicte pouldre. Apres Merlin fist apporter les os de vne balleine fumelle, et messa les susdictz ongles de la royne, puis mist le tout sur lenclume comme ia auoit faict. Et de icelle pouldre fut faicte la mere dudiect gargantua.

¶ *Comment Merlin fist vne merueilleuse iument pour porter le pere & la mere de Gargantua.*



PRES que Merlin eut acheue ceste merueilleuse besongne. Il neust pas si tost poule la derniere pouldre pour faire la femme que il veist lhomme qui estoit de la grosseur dune baleine, & de longueur a lequipollent comme doibt estre vng droit homme : ce voyant Merlin getta son sort sur luy, et le fist dormir iusques a neuf iours ausquelz neuf iours debuoit estre faicte la femme. Le prince Merlin voyant le geant endormy proposa luy faire vne beste pour le porter. Et pource regarda ca & la, et veit les reliques de vne iument que il print, & mist sus lenclume & en fist vne si grant iument & si puissante quelle pouoit bien porter les deux aussi

facilement que faict vng cheual de dix escus vng simple homme, & apres ce lenuoya paistre aual la montaigne.

¶ *Comment Merlin rompit les enchantemens*¹.



VANT Merlin eut faicte ceste grande & merueilleuse iument il rompit les enchantemens et apperceut que sa femme estoit ia faicte de la grandeur de l'homme, & adonc lediēt homme va regarder la femme disant, que faictz tu la Galemelle, dist la femme, ie attens grant Gofier mon amy. Adonc Merlin se print a rire, & leurs dist que les parolles estoient belles, et que il vouloit que ilz eussent ainsi nom. Adonc aduiferent lediēt Merlin, & luy firent honneur comme a leur souuerain seigneur, puis Merlin leur fist grant chere, & leur dist. Allez aual ceste montaigne & me admenez vne iument que y trouerez.

¶ *Comment grant Gofier et Galemelle allerent querir la iument, & engendrerent Gargantua.*



DONC par le commandement de Merlin grant Gofier & Galemelle descendirent au bas de la montaigne pour aller querir la grant iument, grant Gofier qui fut le premier au bas de la montaigne regardoit venir Galemelle, & prenoit plaisir à regarder lentredeux de

1. Ici commence une lacune qui s'étend jusqu'aux mots *en print vne douzaine* (page 30, ligne 5) inclusivement. Cette lacune est produite par l'absence du feuillet Aiii. Il est probable que ce feuillet a été volontairement enlevé à cause du récit fort libre qu'il contient. Nous avons complété le texte à l'aide de l'édition sans date.

ses chaufes (car ilz estoient tous nudz). Adonc que Galemelle fut descendue, il luy demanda quelle chauffe elle auoit la. Adonc luy respond en eslargissant ses cuyffes quelle auoit celle playe de nature, grant Gofier regardant la playe large et rouge comme le feu fainct Anthoine, le membre luy dressa, lequel il auoit gros comme le ventre dune cacque de haren, & long a laduenant, il dist à Galemelle que il estoit barbier, & que de son membre feroit esprouette pour sauoir se la playe estoit parfonde, a laquelle playe il ne trouua nul fons toutesfoys si bien leur agreea le ieu que il engendrerent Gargantua, puis menerent la grant iument a Merlin, & Merlin leur dist. Vous auez engendre vng filz qui fera grans faitz darmes, et donnera secours au roy Artus a lencontre de ses ennemys, & pourtant vous le debuez bien traicter & nourrir, & le vous commande, et que faciez prouision de viures pour quant il sera ne sur terre. En oultre ie vous ditz que ie ne feray plus auecques vous, et vous commande sur peine de me defobeir que quant vostre filz sera en leage de sept ans, que vous deux ladmenez a la court du roy Artus en la grant bretagne, & que apportez aulcunes choses de par deca pour manifester & monstrier vostre puissance. Adonc dist grant Gofier Treschier seigneur comme trouuerons nous le chemin, quant iamaïs nous ny fumes. Dist Merlin vous trounerez la teste de vostre iument vers occident, et la laissez aller, & elle vous conduyra bien sans faillir. Et adonc Merlin print congie deulx, dont il demenerent si grant dueil que on les eust bien entenduz de dix lieues, et plouroient si tressfort que deux moulins eussent peu mouldre de leau qui leurs sortoit des yeulx.



RANT GOSIER et Galemelle sen vont à la chasse pour oblier lennuy quilz auoyent de Merlin, ou ilz trouuerent vne grande troupe de cerfz, grant Gosier sen alla apres, et en print vne douzaine des plus grans. Adonc regarda derriere luy, et ne veit point Galemelle, car elle nauoit point de coustume de demourer derriere. Adonc chargea les douze bestes a son col pour veoir ou elle estoit demouree. Quant il fut pres d'elle il aduifa que elle estoit acouchee, & apperceut que cestoit dung filz masse. Adonc le nomma Gargantua (lequel est vng verbe grec) qui vault autant a dire : comme tu as vng beau filz. Adonc la mere dist que elle vouloit que il eust ainsi nom : et le pere fut daccord. Lors prindrent lenfant Gargantua chascun par vne main, & le menerent a la montaigne ou ilz faisoient leurs demourances. Aulcuns acteurs veulent dire que Gargantua fut totalement nourry de chairs en son enfance. Je dis que non (ainsi que dit Morgain & plusieurs aultres) car sa mere pouoit bien porter a chascune de ses mammelles cinquante pippes de lait. Le pere et la mere prenoient plaisir a le nourrir, car il leur faisoit tout plain de petis passe temps : aulcunefois il se esbatoit a getter des pierres du hault en bas de la montaigne comme font petis enfans : lesquelles nestoyent point moindres de la pesanteur de troys tonneaux de vin : et par foys sen alloit esbatre en la forest comme font petis iouuenceaux : et quant il veoit aulcun oyseau pour son plaisir il leur gettoit quelque pierres : lesquelles pierres luy sembloient bien petites. Elles nestoyent pas moins grosses que deux meulles de moulin. Et si luy pesoyent moins en la main que ne teroit vne demye noix en la main dung homme de maintenant.

¶ *Comment grant Gofier et Galemelle penserent de leurs affaires pour aller chercher Merlin a la court du Roy Artus.*



RANT GOSIER aduise que leur filz est grant & bien nourry & que les sept ans saprochent et que il fault quilz le menent a la court du Roy Artus ainfi que leur a dit Merlin a son departement. Lors sen va grant Gofier dung coste & sa femme de lautre pour chasser des viures. Tant firent que en peu de temps quilz eurent assez pour faire leur voyage. Et les chargerent lesditz viures sur la grant iument : qui estoit bien a lestimation de cinq cens charges de pain & chairs fresche & salee. De vin ne faisoient point de prouision. Puis tournerent la grant iument la teste vers les parties doccident : & donnerent a Gargantua vne verge pour la toucher : laquelle estoit comme vng grant mas de nauire. Au regard de grant Gofier & Galemelle ilz prindrent chascun vng grant rochier sur leur teste pour monstrier leur puissance au roy artus quant ilz seroyent en son royaume (ainfi que leur auoit conseille Merlin a son departement) desquelz rochers vous orrez parler plus a plain en lhystoire.

¶ *Comme ilz se misdrent a chemin Et des forestz de champaigne.*



ANT a faict grant Gofier et sa compaignie quilz sont arriuez a Romme, & de la sont venuz en allemaigne, en souyce : Et au pays de Lorraine : et de la grant champaigne : ou il y auoit pour ce temps la de grans boys : & de celluy temps sabbatoient les grans forestz Car il faillloit passer par dedans. Quant la grant

iument fut dedans les forestz de champaigne les mouches se prindrent a la picquer au cul ladicte iument qui auoit la queue de deux cens brasses. Et grosse a laduenant : se print a esmoucher : & alors vous eussiez veu tomber ses gros chesnes menu comme greffe : & tant continua ladicte beste que il ny demoura arbre debout que tout ne fust rue par terre : et autant en fist en la beulce : car a present ny a nul boys : et sont contrainctz les gens du pays de eulx chauffer de feurre ou de chaulme. Et Gargantua qui suyuoit ladicte iument : & ne la pouoit arrester se mist vng ecot de boys ou petit orteil qui pesoit plus de deux cens liures. Gargantua se trouua blece et se print a clocher en disant a son pere & mere que il se vouloit reposer. Alors sen allerent au riuage de la mer ou a present est le mont saint michel. Quant grant gosier & galemelle & Gargantua furent au riuage de la mer ilz furent bien esbahys de veoir tant deaue. Alors grant Gosier demanda le chemin pour aller en la grant bretagne ou se tenoit le Roy artus : et on luy dist que il leur conuenoit passer la mer filz y vouloyent aller. Ce pendant Gargantua pensoit son petit orteil & y mettoit vne tante que nestoit pas moins longue de troys toises & estoit ladicte tante le bout dung clochier dune petite parroisse qui estoit la aupres : duquel clochier il en auoit oste la croisee ou estoit le coq : car elle luy eust faict mal a sa playe a cause des croisons : & ne mist guieres la playe a estre guerie. Et notez que il failloit quatre cens aulnes de toille pour faire la bande dudit petit orteil sauf demy quartier iustement Car il lauait vng peu enfle a cause du mal quil y auoit eu parauant.

ALORS que sceurent les gens du pays que ilz estoient au riuage vous eussiez tant veu venir de gens de toutes pars pour les veoir que cestoit vne chose inestimable, dont entre toutes nations qui y vindrent, les bretons leur firent beaucoup de mal. Et deuez scauoir

que ce quilz portoyent sur leur testes ilz le mirent bas & les viures que portoit la grant iument sur soy : puis lenuoyerent paistre parmy les landes : & comme bons mesnagiers ferrerent bien leur bagaige. Mais ne sceurent si bien faire ne garder leur vitaille que en peu dheure vous neussiez veu ces Bretons a lentour de ces rochiers caches de peur que on ne les veist : & avecques grans cousteaulx lung couppoit vne grant piece de venaïson, lautre vne grosse piece de beuf : tant y vindrent de foys que grant gosier les apperceut. Lors iura que se ilz namendoyent ce que il luy auoyent defrobe que ilz mangeroyent toutes les vaches de leur pays. Ce voyant les bretons ilz leur baillerent deux mille vaches pour recompense, sans les veaulx qui ne furent pas du conte. Adonc grant gosier & Galemelle dirent que ilz garderoient bien que plus ne feussent defrobes par le moyen des deux rochiers, Et alors ledit grant gosier et Galemelle prindrent chascun le sien sur la teste ainsi que les auoyent apportez dorient. Et puis se mirent en la mer disant que quant ilz en auroient affaire qui les pourroyent aussi bien aller querir comme il les auoyent portez. Et quant grant gosier fut assez auant il mist le sien sur la riue de la mer lequel rochier a present est appelle le mont saint Michel. Et mist ledit grant gosier la poincte contre mont : et le puis prouuer par plusieurs micheletz. Et est ledit rochier tresbien garde de present au noble roy de France comme vrayes reliques precieuses. Galemelle vouloit mettre le sien contre mais grant Gosier dist quelle nen feroit riens & que il le failloit porter plus auant, pensant a luy mesmes que tel pourroit prendre lung qui ne prendroit pas lautre. Galemelle fist le commandement, & le porta plus loing. Et est ledit rochier de present appelle tombelaine. Apres sen sont retournes les deux personnes ou il ont trouue Gargantua qui se gardoit que les bretons ne besongnissent a sa perte comme aultrefoys auoyent faict.

¶ *Comment le pere et la mere de Gargantua moururent d'une fiebre et comment Gargantua emporta les cloches de nostre dame de paris.*



PRES que grant gossier & Galemelle furent venuz de porter les deux rochiers : il leur print vne fiebre continue laquelle si trefort les tourmenta que en brief ilz moururent par faulte dune purgation. Parquoy gargantua se cuyda desespérer car il se arracha les cheueux & se gratoit la teste. Il fraploit du pie contre terre, il se detordoit les bras : cestoit merueille du dueil quil demenoit. Puis son dueil passa & luy souuint quil auoit ouy dire que Paris estoit la plus grant ville du monde il luy print enuie de y aller car il appetoit a veoir choses nouvelles comme font ieunes gens. Lors il monta sur sa grant iument & se mist a chemin, quant il fut pres il se mist a pied & enuoya paistre la iument, puis va entrer en la ville et se alla asseoir sur vne des tours de nostre dame, mais les iambes luy pendoyent iusques en la riuere de seine et regardoit les cloches de lune & puis de lautre & se print a branler les deux qui sont en la grosse tour lesquelles sont tenues les plus grosses de France. Adonc vous eussiez veu venir les parisiens tous a la foule qui le regardoyent & se mocquoyent de ce que il estoit si grant. Lors pensa que il emporteroit ces deux cloches & que il les pendroit au col de sa iument ainsi que il auoit veu des sonnettes au col des mules. Adonc sen part & les emporte, qui furent marria ce furent les parisiens car de force ne falloit point vsfer contre luy. Lors se mirent en conseil, et fut dit que lon yroit le supplier que il les apportast et mist en leurs places ou il les auoit princes et que il sen allast sans plus reuenir, et luy donnerent troyz cens beufz & deux cens moutons

pour son disner ce que accorda Gargantua puis sen alla ledit Gargantua sur le riuage de la mer dont il estoit venu & lors recomensa son dueil : quant il ne veit point son pere et sa mere la ou il les auoit laissez mors, car Merlin qui scauoit tout estoit venu pour le reconforter lequel les auoit faict enterrer. Ledit Melin vint a Gargantua & luy dist ne te deconforte plus pour la mort de ton pere & mere, car ie les ay faict enterrer en ce lieu la. Lors dist Gargantua qui estes vous qui ainsi parles, dist Merlin ie suis celluy qui commanda a ton pere que il vint par deca pour te presenter au Roy artus. Dea dist Gargantua esse vous qui auez nom Merlin ouy dist il & pourtant dispose toy pour ten venir avec moy en la grant bretagne seruir le Roy. Alors dist Gargantua, fire Merlin ie suis a vous, ayes pitie du pouure orphelin, puis dist Merlin va querir ta iument et passerons la mer car il est heure de partir. Gargantua fist son commandement & amena ladicte iument pres du riuage de la mer laquelle eut pour de ondes en forte que on leust ouye ronfler de dix lieux puis se print a saulter ruer et courir. Merlin voyant que Gargantua vouloit aller apres luy dist que il la laissast aller & quelle alloit en flandres et que ladicte iument estoit chaulde et pourroit estre couuerte de beaulx poulains dont les flamans auroient de la rasse & que vne aultre foy la pourroit recouurer. Mais tant y fut ladicte iument quelle fist poulains & poulaines, pourtant saichez que de ycelle est venu le nom des grans iumens de Flandres.

¶ *Comment Merlin mena Gargantua en la grant bretagne.*



PRES la perte de la grant iument Merlin fist venir vne nue qui porta luy & Gargantua sur le bort de la mer pres Londres. Lors dist Merlin a Gargantua, tu matendras icy & ie iray vers le bon Roy artus lequel te fera grant chere, & te deliurera vng don qui moult te plaira. Et pourtant ne le refuse de rien que il te commande, non feray ie dist Gargantua, ie feray tout vostre vouloir. Alors sen va Merlin qui salua le Roy puis dist, Trespuissant prince iamaine vng peronnaige en vostre pays lequel est assez puissant pour deffaïre & mettre affin tous voz ennemys filz estoyent assemblez en vng ost : & plus de cent mille hommes darmes dauantaige. Dea dist le Roy comment est il possible, moy qui ay tant de vaillans gens de guerre iay perdu deux batailles ceste sepmaine passee. Sire dist Merlin a ceste foys leur monstrez que il ne vous doibuent pas venir veoir de si pres. Adonc le Roy & les seigneurs & barons auec Merlin montent a cheual. Et tantost ont trouue Gargantua qui se promenoit dont le Roy et les barons furent fort esmerueillees de sa grosseur & haulteur. Lors le roy le salua, & Gargantua luy rendit son salut comme a tel prince appartenoit : et le Roy luy demanda son nom. Sire de son nom ne vous foucies car il est pour se deffendre en guerre contre son homme. Et gargantua leur respondist que fil y en auoit trente mil hommes que il ne luy feroient riens : adonc luy dist le Roy que fil vouloit aller combattre contre les Gos & Magos lesquelz luy faisoient guerre que il labilleroit de liuree & luy bailleroit gaiges & bouche a court. Lors le mercia Gargantua & dist que lon luy fist vne masse de fer de soixante piedz de long : & que par le bout elle feust

grosse comme le ventre de vne tine. Lors commanda le Roy que len cherchasse des fourgerons pour ce faire Au surplus le Roy luy dist que ces Gos et Magos estoient fors & puissans & que ilz estoient armez de pierre de taille & que il en auoit vng qui estoit son prisonnier lequel luy faisoit peur quant il le regardoit. Lors dist Gargantua. Sire vous plaist il que ie le voye : et le Roy dist que ouy : & enuoya querir ledit prisonnier comme dist est. Et quant Gargantua le veit dist. Sire voulez vous que se prisonnier ne vous face plus peur. Lors dist le Roy faictes ce que vous voudres. Et soudain Gargantua print ledit prisonnier par le collet et le getta deuant tous les Barons si treshaut que lon ne le pouuoit veoir puis tomba tout mort aussi froisse que si vne tour fust tombee sur luy. Puis dist Gargantua. Sire ne craignes rien plus cestuy icy car il ne vous fera plus de peur.



Ma massue fust tantost faicte par la science de Merlin tel que il luy failloit et en brief fust amenee dedans vne grant charrette comme on faict vne piece dartillerie : et presentee a Gargantua lequel la print bien legierement & iura deuant tous les assistens que iamais ne beuroit ne mengeroit que les Gos et Magos neussent tous sentiz que pesoit la masse que il tenoit en sa main. Adonc vint vng poste par le commandement du Roy artus qui le mena au camp des Gos et Magos & les monstra audit Gargantua : disant voyla les traistres Gos et Magos qui nuyt et iour nous veulent destruire. Et tout soudain Gargantua se fourre en la bataille comme vng loup, en vng troupeau de brebiz frapant de sa massue sa et la criant viue le bon Roy artus : car ie vous monstraray lossence que luy aues faicte. Les Gos et Magos voyant que il estoit pire que vng grant dyable pour eulx ne luy scauoient que faire fors tendre le dos : et demandoyent mercy

Mais il nauoit pitie de nulz quelz quilz feussent. Lors vint larmee du roy artus qui fist le pillage. Et Gargantua retourna a Londres par deuers le roy, et Merlin leur conta le cas : dont le roy fut fort ioyeux de ses vertus. Lors commanda le Roy dresser les tables pour Gargantua : et commanda faire les feuz de ioye en la cite pour la victoire quil auoit contre ses ennemis les Gos et Magos. Lors se assist Gargantua a table : & a este assis presentement. Et pour entree de table luy fut seruy les iambons de quatre cens pourceaulx falez : sans les andouilles et boudins : et dedans son potaige la chair de deux cens lieures : & quatre cens pains : dont vng chascun pesoit cinquante liures : & la chair de deux cens beufz gras : dont il auoit menge les trippes de l'entree de table. Et ne doubtez pas que le tranchouer la ou on luy tranchoit sa chair ne feust merueilleusement bien grant : car il pouoit bien tenir dessus ledit tranchouer la chair de troys ou de quatre beufz : & y auoit six hommes qui ne cessoyent de trancher la chair dessus ledict tranchouer et mettre par quartiers : et chascun quartier de beuf ne luy montoit que vng morceau : Et quatre puissans hommes qui sans cesser a chascun morceau quil mangeoit luy iettoient chascun vne grande paleree de moustarde en la gorge : & pour la desserte luy seruient quatre tonnettes de pommes cuyttes : et beut dix tonneaulx de cidre a cause quil ne beuuoit point de vin¹.

1. Édition de 1533 :

Et ne doubtez pas que le tranchouer la ou on luy tranchoit sa chair ne fust merueilleusement grant, car il pouoit bien tenir dessus la chair de troys ou quatre beufz, & y auoit vingt hommes qui ne cessoyent de decouper la chair & la mettre par quarties seulement. Car dung beuf il nen faisoit que quatre petits morceaux, et ne osoit pas les faire plus gros pour cause quil se vouloit monstrier honneste a table. Et machoit les os comme on fait communement les os des alouettes. Oultre plus il y auoit quatre puissans hommes qui auoyent chescun vne pelle, et chascun morceau quil prenoit ilz luy iettoient vne paleree de moustarde en la gorge, et pour la desserte luy fut presente quarente

¶ *Comment Gargantua fut habille de la liuree du Roy artus.*



PRES que les tables furent leuees & que Gargantua eust prins sa refection legierement non pas comme font vng tas de gal-lans, mais en escoutant les belles parolles et honnestes ieulx & deuises du Roy et des princes qui la assistoyent, e quoy il prenoit plus de plaisir cent mille foys quil ne faisoit a boyre ne a menger. Le roy voyant que graces estoient rendues & acheuees de dire, il manda querir son grant maistre dhostel, et luy commanda que il fist faire les habillemens de liuree de Gargantua, & quil fust fourny de chemise & de tous aultres vestemens. Lors dist le maistre dhostel que ainsi seroit il faict, puis que il luy plaisoit le commander. Puis fut leue par le commandement dudiect grant maistre dhostel, huyt cens aulnes de toille pour faire vne chemise audiect Gargantua, et cent pour faire les coussons en sorte de careaulx, lesquelz sont mis soubz les effelles.

¶ Pour faire son pourpoint fut leue sept cens aulnes de satin, moytie cramoyfi et moytie iaulne, et trente deux aulnes & demy quartier de velours vert pour faire la bordeure dudiect pourpoint.

¶ Pour faire des chausses audiect Gargantua fut achapte deux cens aulnes descarlate, et troye quartiers & demy, cheux le drappier.

¶ Pour faire le saye de liuree fut leue neuf cens aulnes & demy quartier, moytie rouge & iaulne.

¶ Pour faire la bordure fut achapte. lxx. aulnes de velours cramoyfi : moytie rouge & moytie iaulne, ainsi comme est dict par deuant.

tonnettes de pommes cuyttes, & beut cent tonneaux de godale, & trente & demy de citre a cause quil ne auoit point de vin.

¶ Pour faire le manteau fut leue quinze cens aulnes vng cartier & demy de drap iustement.

¶ Pour faire ses foulriers fut achapte chez les conroyeurs cinquante peaulx de vache & demye.

¶ Pour faire les courroyes a les fermer fut achapte deux douzaines de peaulx de veau iustement.

¶ Pour carreler lesdicts foulriers fut achapte cheux les taneux le cuyr de trente six beufz.

¶ Pour faire son bonnet a la coquarde fut baille au bonnetier deux cens quintaux de laine deux liures et demye et vng quart iustement.

¶ Son plumart pesoit bien cent troys liures vng quarteron & dauantaige.

¶ Gargantua auoit vng signet dor en vng de ses doys. Auquel auoit troys cens marcs dor, dix onces & deux deniers & demy & y auoit vng rubiz enchasse dedans ledict signet qui estoit merueilleusement bien estime : & pesoit cent trente liures & demye.

¶ Au regard de monteure quoy quon en dye, il reffusa de en prendre a cause que il alloit bien a pied : car en trente pas il faisoit autant de chemin que vng poste eust sceu faire a quatre cheuauchees avecques vng bon cheual.

¶ *Comment Gargantua remercia Merlin à secret.*



PRES que les habillemens furent paracheuez & que Gargantua se veit en ce point atourne & vestu de ses sumptueux habillemens il ressembloit au paon qui faict la roue, car il mist ses deux mains sur ces deux cousez en la presence du bon Roy artus et de tous les gentilz hommes & nobles barons & assistans de sa court qui la estoient presens. Adonc ledict gargantua estant esleue sur ces deux piedz il se regarda dung fier couraige en faisant deux ou troys tours de la teste, puis dist : bon faict croire le conseil

dung prudent & faige homme tel comme celluy de monseigneur Merlin : car bien me dist ce que ie voy maintenant quant il dist que ne reffusasse en rien le bon Roy artus, car pour vng simple seruice que luy ay faict dauoir destruytz & vaincuz les gos & magos : il ma tant ayme quil ma donne ces sumptueux habitz : dont ie suis fort tenu a luy. Lors dist le Roy artus a Merlin. Cher amy nous regardons gargantua qui est bien aise destre ne : & dit du bien de vous & de la court. Parquoy il me semble que il seroit bon que vous alliez vous monstrier deuant luy veoir fil fera ce que il dist : Puis dist merlin. Sire il fera plus fort mille foys. Adonc Merlin sen va deuant Gargantua. Et quant Gargantua apperceut Merlin il vint vers luy & le salua. Puis Merlin demanda quelle chere & comme il se portoit. Et gargantua qui estoit gay, respond que tresbien se portoit, et sur ce il se print a rire si tresfort & de si grant affection : pour la gentillesse de sa personne & de lamour que il auoit a Merlin & au roy Artus que on lentendoit rire de sept lieues & demye. Apres dist Gargantua. Seigneur Merlin, iamais homme neut autant de bien au monde comme ien ay par vostre moyen, parquoy ie vous remercie.

¶ *Comment le Roy Artus enuoya ambassade aux holendoys et Irlandoyz.*



VOs debuez scauoir quant vng grant mal ou mauuaise fortune aduient a aulcun prince grant seigneur ou aultre pour vne il en aduient dix. Ainsi fut il au Roy Artus quant il eut guerre contre les Gos & Magos, car les Holendoys & Irlandoyz qui luy estoient tributaires se reuolterent, et quant le roy Artus leur mandoit querir ses deniers ou ayde & confort de gensdarmes, ilz faisoient du contraire. Parquoy luy voyant son bon conseil & la puissance de Gargantua, conclud

leur enuoyer ambassade & signifier quilz luy eussent a rendre le tribut de cinq annees, et mettre leurs villes & chasteaulx entre ses mains, & que leur roy se vint rendre prisonnier a sa court pour en faire iustice telle que de raison : Les Irlandoyz & Holendoyz ouirent lambassade, de laquelle ne se firent que mocquer, & dirent que ilz estoient deux nations, & que ilz se tiendroyent si fors que le roy de la grant bretagne ne leur feroit riens, et desdendirent aux ambassadeurs de non plus parler du roy Artus sur peine de tenir prison.

¶ *Comment les ambassadeurs firent leur raport, & de la preparation de guerre.*



Les ambassadeurs du roy Artus voyant la folle responce des Irlandoyz & Holendoyz se sont mis sur mer pour tirer vers Londres ou estoit le roy Artus. Ilz ont eu bon vent, et ont fort bien exploicté, tant quilz y arriuerent par vng lundy matin, & le Roy en sceut les nouuelles, lequel les manda incontinent venir par deuers luy en sa chambre. Quant ilz furent entrez ilz le saluerent comme ilz scauoient bien faire. Le Roy leur rendit leur salut, en leur demandant quelles nouuelles ilz apportoyent. Lors respondirent les ambassadeurs que les Irlandoyz & Holendoyz totalement estoient ses ennemys, et que ilz ne prisoyent riens sa puissance. Le roy leur demanda, leur auez vous parle de la puissance de Gargantua, & ilz respondirent que non, combien que il leur en souuenoit assez, mais a cause de leur outrecuydance ne les auons vouluz aduertir de leur prouffit. Le roy leur dist que cestoit bien fait, & ces parolles finces le roy fist assembler son conseil pour deliberer de la guerre, auquel fut appelle Merlin, et plusieurs aultres : et fut conclud que Gargantua prendroit gendarmes ce que il luy plairoit

soubz son enseigne : et que Merlin les conduyroit & bailleroit conseil a Gargantua ainsi que il auoit de coustume.

¶ *Comment Merlin compta a Gargantua que il luy falloit faire la guerre contre les Irlandoyz et Holendoyz.*



VOYANT Merlin la conclusion du conseil du bon roy Artus comme celluy qui veult le profit de son maistre, il sen est venu a Gargantua, et luy a dit. Gargantua leuez la main & faictes serment au Roy de le seruir en certaine guerre mouuee entre luy & les Irlandoyz & holendoyz. Lors gargantua qui estoit du coste douers le soleil qui estoit chault et penetrant, va leuer la main tout au large en forte quelle faisoit demye lieue & demy quart dombre tout a la ronde iustement : & estoit le soleil sur le point de midy, & quant Gargantua eut faict le serment, il pria Merlin que il luy donnaist conseil : & que de force auoit assez : & que en brief il luy monstroeroit louuraige que il scauoit faire de sa massue : puis luy dist Merlin : gargantua il te fault mener avecques toy deux mille hommes seulement : qui feront le pillage quant tu auras gaigne la bataille : et faiches que tu prendras leur roy prisonnier, lequel tu admeneras au Roy artus, & les plus apparens de sa court, et les detiens prisonniers iusques a ce quon en ait faict present au bon roy artus. Lors dist gargantua, comment passerons nous la mer. Puis dist merlin. Je vous passeray en vng tel nauire au nous passasmes a venir de la petite bretagne en la grande. Et brief fut assemblee larmee et enuoyee sur le port de la mer. Puis Merlin fist venir vne grosse nuee noire, & en vag mouuement furent tous passez la haulte mer : & se trouuerent tous ceulx de larmee, sauf Merlin qui sen retourna a la court du Roy artus. Adonc quant gargantua veit ses gens pres de luy il ne fut point

esbahy : mais leur dist, mes enfans attendez moy icy en ce lieu : car ie veulx aller veoir si les portes de ceste ville sont bien fermees : & scauoir comme elle sappelle : car nous sommes en pays de conqueste. Adonc Gargantua print sa massue sur son espaule. Et sen va vers la ville ou il rencontra vng homme arme, lequel vouloit monter a cheual, et luy dist, A qui es tu, et qui est ton maistre. Adonc lhomme arme fist le signe de la croix en disant, Ennemy ie te coniure. Lors gargantua le print & le mist en vng coing de sa gibefferie : et sen alla vers les portes dicelle ville ou il trouua beaucoup de menu peuple, dont il ne tint conte, & les laissa courir en la ville & fermerent les portes & sonnerent les cloches pour assembler toute la commune : laquelle fut incontinent sur les murailles pour getter des pierres contre Gargantua : mais riens ne les doubtoit : & deuant tous se alla affeoir sur lung des bouleuers de la ville : & leur demanda comme auoit nom la ville, & a qui elle estoit. Lors luy dirent que elle estoit au Roy dirlande, et quelle sappelloit Rebourfin. Adonc demanda gargantua si leur roy estoit en la ville : et ilz dirent que ouy : et adonc Gargantua leur dist que ilz luy allassent dire que il lattendoit luy & toute sa puissance pour le combatre & mener prisonnier au Roy Artus.

¶ *Comment le Roy Dirlande & Holende sortit¹ cinq cens hommes darmes pour combatre Gargantua.*



INSI que Gargantua parloit aux citoyens : le Roy dirlande fortit par vne faulce porte secrette avecques cinq cens hommes bien armez, et vindrent pour assaillir gargantua qui estoit assis sur le bouleuart : & quant gargantua les veit venir a lencontre de luy il passa

1. Sortit avec cinq cens hommes, dans l'édition sans date & dans celle de 1533.

oultre la barriere dedans le bouleuart : & se print a ouvrir la gueulle, en se mocquant de si peu de gens que ilz estoient. Adonc chascun le regardoit & disoient que cestoit vng diable car il auoit la gueulle fendue de quatre braces. Puis chascun se print a tirer arballestes & arcs contre gargantua : & se voyant Gargantua fort legierement du bouleuert : et sans frapper aulcun coup de sa massue les print a belles mains & en emplist tout le fons de ces chausses. Et vne partie mist en la fante de ces manches, puis sen retourna vers ces gens qui lattendoyent au bord de la mer et leur bailla les prisonniers a garder dont ilz furent moult ioyeux de la belle prinse que auoit faict leur capitaine gargantua.

¶ *Comment gargantua demanda aux prisonniers si le Roy estoit en leur compagnie.*



VANT Gargantua fust venu de bailler les-carmouche a la ville de reboursin qui estoit la ville capitale du royaume & que il eut prins plusieurs prisonniers il les apporta en la fante de ces manches & au fons de ces chausses & les fist compter par ces gens-darmes & sen trouua au nombre de troys cens¹ & neuf & vng qui estoit mort du vent dunt pet que auoit faict Gargantua en ces chausses & auoit le pouure prisonnier la teste toute fendue & la ceruelle espendue de ce coup de broudier car il petoit si rudement que du vent qui sortoit de son corps il en faisoit verser troys charretees de foing & dune vesse en faisoit mouldre quatre molins a vent. Or laissons se pet & lhomme mort & reuenons au troys cens & neuf qui furent contes & interrogués en ceste maniere par

1. Mille, au lieu de cens, ici & huit lignes plus bas, dans l'édition de 1533.

gargantua. Or sa mes prisonniers si vous voulez sauuer vostre vie dictes moy en general si vostre Roy est en vostre compagnie. Adonc dirent tous en general que il ny estoit point : et quil estoit eschappe par vne petite rue estroicte & cestoit muffle en vne petite maison basse en tirant vers la grant riuiere.

¶ *Comment Gargantua se disposa de aller bailler lalarme en la ville de reboursin : & des trefues qui furent faictes.*



ENDEMAIN au point du iour se disposa Gargantua de bailler lassault a la ville de Reboursin plus fort que par deuant pour scauoir si le Roy sortiroit comme il auoit ia fait la premiere foys, il commanda a ses gens que ilz gardissent bien les prisonniers, & print sa massue a son col & sen alla acouder sur les murailles de la ville de reboursin. Quant les assistans le veirent venir ilz lallerent dire au roy : lequel luy enuoya vng messaige pour luy dire quil luy pleust de luy bailler trefues quinze iours : & quil luy feroit deliurer de la ville deux nauires chargees de haranc frays : & deux cens cacques de macquereaulx sallez & la moustarde pour les manger : a quoy se accorda Gargantua, par ainfi que le roy prepareroit son armee dedans les quinze iours et que luy mesmes assisteroit au combat avec toute sa puissance lequel appointement fut ainfi conclud & presente audict gargantua les deux nauires chargees de harenc frays et les deux cens cacques de macquereaulx sallez et .xx. barilles plaines de moustarde. Se voyant Gargantua que il estoit bien appoiffonne il enuoya a ses genfdarmes vne des nauires de haranc frays seulement avecques deux cacques de moustarde¹ & cecy luy fut seruy a sa table

1. Il y a ici une lacune évidente, que M. Paul Lacroix a signalée, & qui est commune aux trois éditions connues des *Croniques*; il est pro-

deuant la porte de la ville a vng defieuner par vng lundy matin entre sept & huyt heures. Apres que gargantua eut defieune il eut enuye de dormir & sen alla a vng quart de lieue de la ville en vne vallee¹ ou il se coucha et se endormit. Aulcuns de la ville lauoyent veu endormy lesquelz en firent le raport : dont il fut dit par le conseil que ilz le yroyent affaillir la nuyt et quilz le tueroient endormy. Et quant ilz furent au lieu ilz cuidoyent deualer la vallee & ilz tumberent dedans la gueulle de Gargantua qui dormoit la gueulle ouuerte : & y tumberent deux cens & cinq iustement. Et quant Gargantua fut esueille il eut grant soif a cause de ces macquereaulx sallez quil auoit menge : il alla a la riuere pour boire. & beut tellement quil mist ladicte riuere a sec. Lors les citoyens qui estoient tombez en sa gueulle furent tous noyes.

bable qu'il manque une ligne entière & que le passage complet était ainsi conçu : *aueques deux cacques de macquereaulx sallez, &* (ici un nombre que nous ne pouuons déterminer) *barilles de moutarde.*

1. L'édition de 1533 présente, à partir de cet endroit, la variante suivante :

En vne vallee ou il fendormit. Aulcuns de la ville en firent le raport, dont il fut dit par le conseil que le Roy accompagne de ceulx de la ville le yroyent tuer tout endormy. Et quant ilz furent au lieu ou gargantua dormoit, ilz cuidoyent deualer la vallee et ilz tombaient dedans sa gueulle, car il dormoit la gueulle ouuerte, et leur sembloit de ses dentz que c'estoyent les gros rochiers qui estoient au long de la riuere. Esorte quil tomba dedans sa gorge deux mille neuf cens quarante et troyz hommes tous armez, la pieque au poing. Et quant Gargantua fut esueille il eut grand soif a cause de ces macquereaulx sallez quil auoit mangé, & s'en alla a la riuere pour boire, et beut tellement qu'il mist ladicte riuere a sec. Alors mes pources citoyens qui estoient tombez en sa gueulle furent tous noyes, en cepte troyz qui tumberent dedans sa dent creuse, lesquelz en tombant se recommanderent à dieu, en ayant foy et creance quil les pouoit fauluer, et non aultre.

¶ *Comment le Roy dirlande & hollende se prepara
& assambla son ost pour resister contre gargantua.*



VOYANT le Roy Dirlande & Hollende que il nauoit gueres de trefues il fist diligence de mander par tout son pays de holende et de Irlande que tout ban et arriere ban fust prest de venir a sa bonne ville de Rebourfin le troyziesme iour de May prochainement venant : et que chascun fust le mieulx en point pour se deffendre quil seroit possible. Tant fist le Roy que en peu de temps il eut a sa court deux cens mille hommes bien equippez de ce qui leur estoit necessaire pour le faict de la guerre. Et quant le Roy se veit si bien acompaigne et de si bons gensdarmes & bien en point excepte de artillerie : car en celluy temps il nen estoit temps il nen estoit point, il manda par vng herault a Gargantua qui estoit auecques ces gens sur le bort de la mer a faire grant chere que il vint a la champaigne & que le Roy lattendoit auec belle compagnie, et que sil ne venoit bien tost que il le viendroit veoir. Lors Gargantua fut bien aise, et dist au herault que il ne print pas la peine et que il le verroit plus tost que ne luy seroit befoing, a tant se part le herault : puis dist Gargantua a ces gens que quant il hucheroit que ilz viennent pour faire le pillage. Lors sen va Gargantua a larmee sa grosse massue sur son col : et quant il fut pres il regarda que tout le pays estoit plain et auoyent faict des angins pour le faire tomber. Ce voyant il se approcha pres : & ilz luy tireroient des fleches tant quil ne se veoit pas conduyre. Adonc print sa massue a deux mains & se esmouche deca et dela aussi fermement que faict vng lyon quant il prent sa proye, et en peu de temps il en tua cent mille deux cens et dix iustement : & vingt qui faisoient les mors foubz les aultres : et au meillieu de larmee estoit le Roy & cinquante gransseigneurs de sa court qui crioient mise-

ricorde. Lors demanda Gargantua : Qui estes vous, & ilz respondirent que cestoit le Roy & les barons du pays. Adonc leur commanda Gargantua que ilz ne bougeassent & quil les liureroit prisonniers au Roy artus avecques les aultres pour en faire a sa volente. Lors Gargantua se print a siffler en paulme a ses gens lesquelz estoient au riuage de la mer a troys petites lieues de la. Lors incontinent quilz ouyrent leur capitaine Gargantua qui sifflait en paulme ilz sauvancerent de aller vers luy : car ilz scauoient bien que il les appelleroit pour faire le pillage des gens qui estoient mors : & quant ilz furent la & que ilz eurent bien tout pillé, Gargantua print les cinquante prisonniers, & les mist en vne dent creuse quil auoit. En ladicte dent creuse auoit vng ieu de paulme pour esbatre lesditz prisonniers & mist le Roy dedans sa gibessiere : puis sont venuz au riuage de la mer la ou ilz ont trouue le seigneur Merlin qui les attendoit a venir. Lors Merlin fist ses enchantemens comme il auoit de coustume : et incontinent quilz furent faitz ilz furent tous transmis a la court du Roy artus, la ou Gargantua fist present au noble Roy artus des dessusdictz prisonniers Et estoient presens tous les barons de la court dudit Roy Artus qui furent moult ioyeux, & luy faisoient grant honneur & grant reuerence, & prioient beaucoup la force & puissance de Gargantua.

¶ *Comment Gargantua mist vng geant en sa gibessiere.*



ORS quant Gargantua & Merlin & toute larmee furent arriuez a la court du Roy Artus & liurez les prisonniers : le bruyt fut par toute la ville que il y auoit vng geant qui auoit douze coudées de hault qui estoit pour soutenir la partie des Gos & Magos. Lequel ou

1. *Vingt et deux*, dans l'édition de 1533.

il paffoit il destruyfoit tout le pays, & demandoit nouvelles de Gargantua difant quil vouloit combatre contre luy & venger le meurtre quil auoit faict aufditz gos & magos : & en fut le bruyt fi grant quil vint iufques aux oreilles de Gargantua : lequel fut bien ayfe de ouyr parler de fa puiffance : & dift que fi ledit geant vouloit feruir le Roy artus que il luy bailleroit la moytie de fes gaiges que il auoit du Roy Artus. Lors Gargantua print fa maffue & fen va veoir ou estoit le geant qui neftoit qu'à cinq petites lieues de Londres ou il auoit affiege vng chafteau & auoit ia tout destruyt le villaige. Adonc quant Gargantua le veit il le falua, & ledict geant le regarda & luy dift : cest toy que ie cherche, iamais tu ne retourneras dont tu viens : mais maintenant feront venges les gos & magos. Adonc le geant qui auoit la veue baffe print vne groffe maffue de boys & cuydoit frapper Gargantua : & il frappa vng gros chefne. Alors gargantua le va prendre & luy plia les rains en la forme & maniere que lon plieroit vne douzaine defguilletes & le mift en fa gibefsiere & porta tout mort a la court du Roy artus.

¶ Et ainfi vesquit Gargantua au feruice du Roy Artus lefpace de deux cens ans troys moys & .iiii. iours iufteement. Puis fut porte en faierie par gain la phée, & Melufine, avecques plusieurs aultres lefquelz y font de prefent¹.

FINIS.

1. Ce dernier paragraphe est remplacé, dans l'édition de 1533, par la conclusion suivante :

Quant le roy Artus sceut la venue, il vint au deuant de luy acompaigné de ces barons & cheualiers & luy firent grant chere. Et le roy Artus luy dift que fil vouloit demourer avecques luy quil le feroit

¶ *Sensuyt la table de ceste presente hystoire
Et cronicque de Gargantua.*

¶ Et premierement.

¶ Comment Merlin fut appelle prince des nigromanciens a cause des grans merueilles quil faisoit.

homme de bien. Lors Gargantua luy dist quil le remercioit du bien quil luy presentoit. Mais quil sen vouloit retourner en son pays dont il estoit ne & que son pere & sa mere estoient mors. Lors le roy Artus fut bien dolant quant il veit quil failloit quil sen allast. Nonobstant il luy donna enuiron cinq cens mille nobles Dangleterre. Et luy dist quil print tout ce quil voudroit. Mais gargantua ne voulut point de ses gens car il auoit peur de leur queue. Et sen vint tout seul droit en Normandie & sen alla droit en Auge, pour cause quil auoit ouy parler des citres dudit pays & vint à sainte Barbe en Auge ou il beut la valeur de mille cinq cens ponsons de citre car il les trouua bien doulx. Mais il sen repentit bien apres Car le citre le commença a brouiller par le ventre en forte & maniere quil ne scauoit quil debuait faire sinon se pourmener en se frotant le ventre. Et quant il fut à Bayeux il fut force quil se destachast ses chausses a la martingale. Et declicqua en forte & maniere quil couurit toute la ville de citre quil auoit beu en telle maniere que les rues ne sont pas encores biennettes. Et pour ceste cause on les appelle les foyreux de Bayeux. Quant Gargantua eut faict ceste purge sen alla droit a Rouen ouquel lieu il beut bien cent cinquante cacques de biere, Et pour cause que la biere estoit en grand quantite dedans son ventre elle commença a faire vne operation ny plus ny moins que auoit faict le cistre. Parquoy son poure petit ventre, estoit bien malade. Et fut contraint gargantua de destacher la martingale, de ses chausses. Et declicqua son poure broudier en telle maniere & si merueilleuse impetuosite quil fist vne petite riuere laquelle on appelle encores de present robec. Et y voit on encores de merdya culis. Toutesfois Gargantua leur fist vng grant seruice. Car a cause quil auoit tant bu de cistre & de biere, la riuere estoit bonne pour faire de biere. Et y a lon faict bonne biere espesse & moussante & a cause de la source de leau de ce broudier, quant Gargantua se sentit ainsi mallade il ne scauoit que debuait faire. Daultrepart ceulx de Rouen auoyent grant peur quil ne les noyast tous en ceste maniere. Et y en eut vng qui saduisa de luy dire en ceste maniere. Monsieur vous estes en dangier de mort & vous & nous si vous ny mettez remede de bonne heure. Et comment dist Gargantua. Seigneur dist lautre pour cause que nauez pas accoustume de boire de vin vous estes ainsi tourmente. Il vous fault

¶ Comment Merlin demanda congie daller en orient pour faire grant Gofier & Galemelle qui estoient le pere & la mere de Gargantua.

¶ Comment Merlin fist la grant iument pour porter le pere & la mere de Gargantua.

¶ Comment grant Gofier & Galemelle engendrerent Gargantua : & de l'enfance dudit Gargantua.

¶ Comment grant gofier & galemelle & gargantua furent chercher Merlin : & comment la grant

aller a la Rochelle ou vous fault prendre du pain chault & le mettre tremper dedans du vin. Et puis le manger & boire plus de vin que vous pourrez & vous prometz que vous en trouerez bien. Et comment dist gargantua nalez vous point de vin. Certes non pas pour le present. Et puis messieurs de ceste ville le guardent pour leur faire de rousties de matin ilz font en dangier dauoir vne maladie en ceste ville, a cause de la puanteur de vostre mecine. Adonc le poure malade gargantua sen alla droit a la Rochelle, Et sen vint droict a la ville. Quant ceulx de la ville le veirent ilz eurent grant peur & luy vindrent au deuant & luy demanderent quil vouloit Lors il leur dist. Je vous demande que me faciez apporter cinq cens pains tous chaulx pesans chascun vingt & six liures & quil soyent bien blancz, & me les apportez icy en la place ou est le vin, Ou autrement ie vous rompray a tous la teste & rompray vostre hable & voz murailles. Adonc ceulx de la ville luy responderent. Monsieur vostre commandement sera faict incontinent. Adonc se mirent tous ceulx de la ville apres les vngs a beluter les aultres a chauffer le four les aultres a paistrir. En forte & maniere qu'ilz firent bien deux mille & cinq cens pains car ilz auoyent peur que apres que Gargantua auoit mange ces cinq cens pains quil ne fut pas content. Par ainsi ilz vindrent vers luy, & luy presenterent ce quil auoit demande. Adonc Gargantua deffensa autant de tonneaulx plains de vin. Et en chascun tonneau mist vn pain tout chault. Puis commença a vng bout & en print vng & vuyda & pain, & vin, dedans sa gorge Puis aux aultres ensuyuant. Et en telle sorte quil en beut cinq cens tonneaulx & aualla cinq cens pains ny plus ny moins que si vous auiez vne miche dvng denier dedans vne tace plaine de vin. Apres quil eut mange ceste petite souppe il fendormit aupres des aultres tonneaulx, Quant il fut endormy ilz le vindrent veoir a grande procession ne sembloit pas a le veoir que ce fust vng homme, mais sembloit vng Rochier, il auoit sa gueulle ouuerte & sortoit vne fumee de sa gorge en forte quil sembloit dung gouffre. Et dormit ainsi quarante & quatre iours. Tandis quil estoit ainsi il arriua plusieurs nauires, qui venoient pour auoir du vin du bled Entre lesquelles y en auoit vne de Bretons & lautre de Gascons, & sen vindrent la pour veoir ce merueilleux homme. Et en virant & tournant au tour de luy ilz veirent sa gibassiere & vont fouiller au-

iument abatit les forestz de champaigne & de la beaulce en foy esmouchant de sa queue.

¶ Comment gargantua & son pere & sa mere arriuerent au port de la mer pres le mont Sainct michel & le meschief que leur firent les bretons.

¶ Comment les bretons baillerent a gargantua a son pere & a sa mere grant nombre de vaches & veaulx pour le larcin quilz leur auoyent fait.

¶ Comment le pere & la mere de gargantua por-

tour. Et mes gascons & mes bretons firent tant quil louirirent & entre-
rent dedans, ilz fouillerent tant quilz trouuerent en vng bourseron
bien cinq cens mille nobles Dangleterre, lesquelz le roy Artus luy
auoit donnez a son departement & mes Bretons & mes Gascons saccor-
derent ensemble en sorte que en vne nuit ilz luy vuiderent se bourse-
ron. Il y eut vng Gascon le plus habille de tous qui trouua vag bourse-
ron, ou il y auoit vne sonnette dor laquelle pesoit cent & troys vingtz
liures a la mode de Bretaigne laquelle Merlin luy auoit donnee Et
consulterent ensemble comment ilz lauroient en sorte quilz deliberent
de lauoir le lendemain au matin Et se trouuerent ensemble mes gas-
cons & mes bretons, mais ilz furent bien trompez. Car Gargantua auoit
ia dormy quarante & quatre iours & deux heures parquoy il s'esueilla
& les trouua en sa gibessere. Adonc luy tout endormy les print & les
loya tous ensemble dedans sa brayette pour scauoir pourquoy ilz
estoyent la venuz. Et nestoient pas moins de cinq cens Bretons,
& troys cens Gascons, Quant ilz se sentirent ainsi enfermez ilz dirent
lung a lautre que ilz estoient tous mors car ilz sentoient lair de la biere
& du cistre. Et en eut vng entre les aultres qui estoit de Thoulouse qui
dist. Messieurs recommandons nous dieu lequel a souffert mort & pas-
sion pour tout lhumain lignaige. Et nous nous en trouuerons bien.
Adoncques sacorderent a luy & firent leur priere a dieu quil les voulsist
fauluer de ceste puantise, & leur donner grace de sortir de ceste brayete.
Lors gargantua regarda dedans son bourseron & trouua quil ny auoit
que le nic, & que on auoit desrobe ses nobles Dangleterre, dont il fut
bien dolant. Adonc il les tira hors de sa brayette, & en trouua deux
qui estoient estoufez aupres du vesnier & estoient desia mors quant les
aultres se recommanderent a dieu. Lors gargantua leur dist. Si vous ne
menseignez mon tresor que vous mauuez desrobe ie vous deffera tous.
Lors dist ce Tholouzan Monsieur il est vray que nous sommes icy arri-
uez deux nauires vne de bretons & vne de gascons. Et cuydions que
fussiez mort. Parquoy nous nous sommes songnez a la reste pardonnez
nous comme vous voulez a dieu vous pardonne & nous vous rendrons
tout. Et voulons estre a vostre seruice & aller partout ou vous voudrez
fust ce en enfer. Adonc Gargantua saduisa quilz luy seroyent bons pour

terent le mont sainct Michel & tombelaine ou ilz sont de present.

¶ Comment le pere & la mere de gargantua moururent : & du dueil que fist le pauvre gargantua.

¶ Comment gargantua sen alla a Paris pour passer son dueil.

¶ Comment il print les deux cloches de nostre

porter a son pays. Et quilz chercheroient les biens de son pere, lors il leur dist. Allez moy querir mes nobles & viste. Adonc senallerent a grant ioye querir leur butin. Et le apporterent a Gargantua. Lors il dist quil sen vouloit aller en son pays & quil se trouuoit de sa medecine, & dist a messieurs de la ville quilz apportassent mille pains pour sa prouision lesquelz luy furent incontinent donnez & print mille ponsons de vin & mist tout en sa gibassiere & les cinq cens bretons il les mist en vng bourseron de sa gibassiere, & les troys cens gascons dedans vng aultre. Et ainsi sen alla dela la Rochelle Et chemina tant par mer quil arriua cinq lieues par dela toutes les grandes mers & apperceut vne montaigne la plus grande qui fut ne sera iamais veue. Lors se pensa que cestoit ou son pere auoit este faict, & ou il auoit este ne. Adonc il print terre & veit le pays beau & fructueux. Adonc il laissa aller ses prisonniers pour chercher au tour des rochiers, & firent tant quilz trouuerent vne grosse cite laquelle estoit en vne valee entre deux montaignes lors ilz sen retournerent a Gargantua lequel se reposoit pour cause qui estoit las dauoir tant chemine, & dauoir ainsi charge sa gibassiere Adonc ilz luy dirent les nouuelles dequoy il fut bien ioyeux & leur dist, Messieurs ie vous feray tous riches faisons grant chere de ce que nous auons. Adonc ilz se commencerent a refaire de ses bons vins avecques force iambons, que ces gascons auoyent apportez & beurent & mangerent si bien quil ne leur resta guieres de leur pain ne de leur vin. Puis gargantua leur dist. Messieurs ie men voys a la ville pour veoir quelz gens se sont. Tenez vous vng peu a lescart avecques voz arbalestes & sil eschappe quelque vng ne luy faillez pas, nous le ferons tenez vous en seur. Adonc gargantua sen alla droit a la ville & va veoir de loing vne grant compaignie de geans hault de vingt & cinq couldees, de grosseur a laduenant. Et estoient la venuz de tout le pays pour faire hommaige a la fille de leur roy lequel auoit este tue & mange par les tartarins & canibales lesquelz auoyent tout gaste le pays. Lors gargantua vint vers eulx ayant vng arbre sur son col qui auoit bien cinq cens pas de long, & leur va dire dieu vous guarit mes beaulx enfans. Aui estes vous certes dist lung nomme molandin nous sommes a Badebec fille du roy mioland. Lequel a este tue en bataille par les canibales, & tartarins, lesquelz viennent icy plus de troys cens mille ensemble & viennent deux foyz lan. Gros paillardz dist gargantua auez

dame de Paris pour les pendre au col de sa grant iument.

¶ Comment les Parisiens le prièrent quil les remist en leurs places ou ellez font de present ce que fist ledict gargantua moyennant le desieuner quilz luy firent.

¶ Comment gargantua sen retourna au mont saint Michel & comment Merlin sapparut a luy

vous laissez aller ceux qui ont tue vostre maistre. Foy que ie dois a mon dieu ie vous en feray repentir. Adonc il leua sa massue & en donna si grant coup a lung deux quil le mist tout en pieces. Adonc le capitaine nomme Boute fort, sescria si hault que lon entendit de toute la ville. Lors ceux de la ville se mirent tous en armes & les geans vindrent les premiers lesquelz estoient cinq mille trois cens vingt & vng. Adonc gargantua fut saige & bien entendu & se retira vng peu arriere pour les faire courir apres luy, lors vint Boutefort leur capitaine cuydant que il se deust venger de gargantua mais il fut bien trompe. Car Gargantua se retourna tout court, & de sa grosse masse donna si grant coup a Boutefort quil le fist aussi froisse que si vne meulle de moulin tumboit sur vng petit oyseau. Puis vint sur les autres, & fist telle tuerie quil nen resta que cent qui prindrent la fuite au loing dune roche, & cheminerent par dessus mes gascons & ne leur seruit riens leurs arbalestes. Quant ceux de la ville veirent ceste grosse desconfiture ilz eurent grant peur. Et dirent quil valoit mieulx se rendre a luy que de se faire ainsi tuer. Lors ilz vindrent vers luy luy presentant les clefs de la ville. Mais il nen voulut point. Et dist quil vouloit veoir badebec fille du roy Mioland. Adonc ilz le menerent au chateau ou elle estoit. Quant Badebec se veit elle eut grant peur, & sen voulut fuir mais gargantua luy dist qu'elle neust nulle peur. Et quil luy vouloit faire tout seruice. Non obstant que cestoit icy le pays, dont ie suis ne ie veulx que vous demourez roynne. Et si est de vostre plaisir vous ferez ma femme. Et ie deliureray ce pays des caniballes & des tartarins. Adoncques Badebec & tous ceux de la ville furent bien ioyeux dauoir vng tel champion pour les defendre. Adoncques fut faict feste par la ville en si grant ioye que oncques nen fut venue de pareille. Et faisoit moult beau veoir gargantua & Badebec ensemble Car elle auoit bien vingt & neuf couldees de haulteur. Elle nauoit la gorge ouuerte que dune brasse & lu faisoit moult beau veoir rire. Gargantua vesquit cinq cens & vng an, & eut de grosses guerres, desquelles ie me tays pour le present. Et eut vng filz de Badebec son espouse lequel a faict autant de vaillances que Gargantua. Et le pourrez veoir par la vraye Chronique laquelle est vne petite partie imprimee. Et quelque iour que messieurs de saint Victor voudront on prendra la coppie de la reste des faictz de Gargantua, & de son filz Pantagruel.

& l'emmena a la court du Roy Artus pour seruir ledict Roy.

¶ Comment gargantua deffist les gos & Magos de sa massue. Et comment ledit gargantua fist son premier repas a la court du roy Artus, & fut seruy de plusieurs metz, & de ses abillemens de liuree.

¶ Comment gargantua fist guerre aux Hollendoys et Irlandoys, & comment ilz luy baillerent deux nauires plaines de haranc frays & troys barricques de macquereaulx sallez pour son desieuner pour auoir trefues. Et comment il s'endormit la bouche ouuerte : & tomba troys cens des citoyens en sa gueulle.

¶ Comment il gaigna la bataille & mist le Roy en sa gibeffiere, & vn grant nombre de grans seigneurs quil mist en prison en sa dent creuse.

¶ Comment gargantua retourna à la court du roy artus & luy fist present des prisonniers & du Roy de Hollende & de Irlande.

¶ Comment gargantua alla combatre contre vng geant. Et comment ledict gargantua luy pleia les rains & le mist en sa gibeffiere.

¶ Cy finissent les Cronicques du grant & puissant geant Gargantua, contenant sa genealogie, La grandeur & force de son corps. Aufsi les merueilleux faitz darmes quil fist pour le noble Roy artus, Tant contre les Gos & Magos, que a lencontre du Roy Dirlan-
de & zelande Auecques
les merueilles de Mer-
lin. Nouuellement
Imprimees A
Lyon.



TOME I

GARGANTUA

PAGE 1 : Le frontispice qui occupe cette page est la reproduction de celui de la dernière des éditions séparées de *Gargantua*, que nous avons suivie, pensant avec Brunet, qu'elle renferme, pour ce premier livre, le texte définitif de Rabelais. Elle est décrite en détail dans notre *Bibliographie*, ainsi que les éditions, de dates antérieures, qui nous ont fourni des variantes.

L. 3 : *Pere de Pantagruel*. Voyez ci-dessus, p. 18, la remarque que cette qualification a inspirée à Beuchot.

L. 5 : *Alcofribas*. Ce nom, ainsi isolé, serait difficile à comprendre, mais on lit sur les frontispices de *Pantagruel* (édit. sans date et édit. de 1533) : *Alcofrybas Nasier*, anagramme fort exacte de *Francoys Rabelais*.

L. 5 : *Abstraieur de quinte essence*. Dans le chap. XXI du liv. V (t. III, p. 80) on voit comment la reine Quinte Essence retint Pantagruel et ses compagnons « en estat d'Abstraieurs. » En les investissant de cet « office » elle leur expose ainsi les droits qu'il leur

confère : « Voyez, entendez, contemplez à vostre libre arbitre, tout ce que ma maison contient : vous peu à peu emancipans du seruage d'ignorance. »

L. 8 : *Liure plein de Pantagruelisme*. Rabelais ne nous a pas fait connaître du premier coup tout ce qu'il entend par ce mot : *Pantagruélisme*. Ses définitions, comiques et grossières au début, s'étendent et s'épurent à mesure que son œuvre avance. Dans *Pantagruel*, dont la publication a précédé (comme nous l'avons vu, p. 15) celle de *Gargantua*, être *bon pantagrueliste*, c'est « viure en paix, ioye, santé, faisans toujours grand chere. » (t. I, p. 384) — Dans *Gargantua*, l'auteur explique : « en pantagruelifant » par : « beuuans à gré & lisans les gestes horrificques de Pantagruel. » (t. I, p. 11) — Dans le *Prologue* du *Tiers liure* la bienveillance et la bonne foi sont considérées comme indispensables aux adeptes ; le *Pantagruélisme* y est défini comme une « propriété indiuiduale... moienant laquelle iamais en mauuaïse partie ne prendront choses quelconques, ilz congnoïstront foudre de bon, franc, & loyal couraige. » (t. II, p. 12) — Enfin, après ces diverses interprétations, Rabelais nous donne, dans le *Prologue* du *Quart liure*, celle qu'on doit regarder comme définitive : « c'est certaine gayeté d'esprit conficte en mespris des choses fortuites. » (t. II, p. 254) Seul il pouvait caractériser ainsi en quelques mots cette sagesse joyeuse, fruit d'une grande fermeté d'âme et d'une inaltérable sérénité de conscience. Sterne, qui, dans son *Tristram Shandy*, s'inspire continuellement de Rabelais, décrit en ces termes le *Shandéisme*, qui n'est qu'un souvenir du *Pantagruélisme* : « Le vrai Shandéisme... dilate le cœur et les poumons... Si on me laissait, comme à Sancho Pança, le choix de mon royaume.... ce serait un royaume de sujets riant de tout cœur... j'ajouterais à ma prière, que Dieu voulût faire à mes sujets la grâce d'être aussi sages qu'ils seraient gais. » (édit. Charpentier, 1842, liv. IV, ch. CXVIII, t. I, p. 296)

PAGE 2, l. 11 : *Pource que rire est le propre de l'homme*. On lit après ce vers, dans l'édition de 1535, les deux mots suivants imprimés en gros caractères :

VIVEZ IOYEVX.

PAGE 3, l. 2 : *Beuveurs trefillustres, & vous Verolez trespécieux*. De même, en tête du Prologue du Tiers liure : *Beuveurs trefillustres, & vous Goutteux trespécieux*. Ces épithètes : *illustres, précieux*, sont destinées à parodier les termes pompeux que les auteurs prodiguent à ceux à qui ils adressent des dédicaces ; mais, en même temps, le mot *précieux*, appliqué aux goutteux et aux vérolés, paraît faire allusion aux remèdes rares et chers employés pour les guérir, et surtout aux métaux qui servaient au traitement de la maladie vénérienne. C'est du moins ce qui semble ressortir de ce passage où Noël du Fail emploie la même expression que Rabelais : « C'est le vif argent, dont on a frotté les pauvres verolez precieux, lequel... pert, mange, & conforme tout ce qu'il approche. » (édit. de la *Bibl. élév.*, t. I, p. 273)

L. 3 : *Non à aultres sont dediez mes escriptz*. Rabelais développe ailleurs cette idée : « Seulement auois esguard & intention par escript donner ce peu de foulaigement que pouois es affligez & malades absens, lequel volontiers, quand befoing est, ie tays es presens qui foy aident de mon art & seruice. » (t. II, p. 247)

L. 9 : *Semblable es Silenes*. « A ces Silenes exposés dans les ateliers des statuaires et tenant à la main une flûte ou des pipeaux. En séparant les deux pièces dont sont formées ces statues, on découvre à l'intérieur l'image d'un Dieu. » (Platon, *Le Banquet*, XXXI). Tabourot fait ainsi allusion à ce passage de Rabelais dans une de ses *Touches*, intitulée *Le Magnifique* et dirigée contre les « prothonotaires courtisans : »

« Ce sont bouettes d'apothicaires :
Belles dehors & rien dedans.

« CONTRETOVCHE.

« Ils feroient mieux s'ils resembloient
 Aux filenes de l'ancien temps,
 Qui, comme Socrates, estoient
 Laides dehors, belles dedans.

« CONSIDERATION.

« Anciennement on appelloit filenes, les boëttes d'apothicaires, parce que füs icelles estoient representées plusieurs figures drolatiques & ridicules, telles que du bon Silenus, maistre de Bacchus, dans lesquelles on mettoit les plus fines & precieuses drogues, ainsi que l'interprete l'Aristophane François que i'aime fuiure plutôt que l'interpretation que donne Erasme, sur le proverbe *Sileni Alcibiadis*. Or aujourd'huy par le contraire, elles sont belles exterieurement & n'y a dedans drogue qui guere vaille. » (v^e livre, p. 61 de la reproduction de l'édit. de 1588, Bruxelles, 1863)

Les détails suivans, empruntés à un auteur technique, prouvent la rigoureuse exactitude de la description que Rabelais fait des boîtes d'apothicaires : « Les petites boëttes quarrées sont artiftement agencées & composées de quatre ou cinq petits ais, secs, courts, & bien elabourez : on met en icelles les escorces, les excroissances, les fleurs, les tablettes, les os, cornes, ongles, & autres parties des animaux apres qu'elles sont bien dessechées... il n'y a que cest endroit des boettes & coffrets qui paroît à la veüe de ceux qui entrent en la boutique, qui soit orné, & embely de toute sorte de peintures recreatiues, comme peuuent estre cerfs volans, viédazes empennez, centaures cul pelé, oisons bridez, cannes bastées, & autres sembla- bles, entre lesquelles on a accoustumé de laisser vn petit vuide quarré pour y escrire en lettres d'or ou d'azur, le nom de la drogue qui est contenüe en vne chacune d'elles ; quant au reste des boëtes il est communément

fans aucune peinture.» (*Les OEuvres pharmaceutiques du Sr. Jean de Renou... traduites... par M. Louys de Serres.* — Lyon, Antoine Chard, M.DC.XXVI. In-fol., p. 483)

Les figures grotesques qui ornaient ces boîtes étaient fort employées au XVI^e siècle et au commencement du XVII^e. Regnier décrit ainsi une lanterne renfermant des espèces d'ombres chinoises représentant des sujets analogues :

L'autre qui de foy-mesme estoit diminutue,
 Ressembloit transparante vne lanterne viue
 Dont quelque Paticier amuse les enfans,
 Où des oysons bridez, Guenuches, Elefans,
 Chiens, chats, lièvres, renards, & mainte estrange beste
 Courent l'une apres l'autre...

(Sat. XI, p. 89, *Collection Lemerre*)

PAGE 4, l. 17 : *La dignité des braguettes*. Rabelais y revient plus loin : « Je vous en expoſeray bien d'aduantage au liure que i'ay faiſt De la dignité des braguettes. » (t. I, p. 32) — « Par dieu, (dit à son tour Panurge, t. I, p. 294) ie feray vn liure de la commodité des longues braguettes, quand i'auray plus de loysir. De faiſt en compoſa vn beau & grand liure auecques les figures : mais il n'eſt encores imprimé, que ie ſaiche. » Il ne l'a pas été, à moins qu'on ne veuille conſidérer comme un échantillon de l'ouvrage le chapitre VIII du *Tiers liure* intitulé : *Comment la braguette eſt premiere piece de harnois entre gens de guerre*.

L. 17 : *Des poys au lard cum commento*. « Avec commentaire. » Ce traité figure honorablement dans le catalogue des « beaulx liures de la librairie de ſainct Victor. » (t. I, p. 247)

PAGE 5, l. 7 : *Veſtes vous onques chien rencontrant quelque os medulare?* Du Fail s'eſt rappelé ce paſſage : « Veſtes vous onques vn chien ayant deſrobé vn lopin de lard. » (t. I, p. 82)

L. 8 : C'est, comme dit Platon lib. ij de rep., la beste du monde plus philosophe. ἄλλὰ μὴν κομψὸν γὰρ φαίνεται τὸ πάθος αὐτοῦ τῆς φύσεως καὶ ὡς ἀληθῶς φιλόσοφον.

L. 17. La mouelle est aliment elabouré à perfection de nature, comme dit Galen. iij. facu. natural. & xj. de usu parti. Rabelais détourne un peu de leur sens les deux passages auxquels il renvoie. Galien fait simplement remarquer dans le *De facultatibus naturalibus* (liv. III, ch. 5) que « comme le sang nourrit les chairs de même la moelle nourrit les os; » puis, dans le *De usu partium* (liv. XI, ch. 18), se référant à ce passage, « nous avons démontré, dit-il, que la moelle est l'aliment propre aux os. »

L. 21 : Ces beaulx liures de haulte greffe. Rabelais mentionne parmi les « liures de la librairie de saint Victor... Soixante & neuf breuiaries de haulte greffe. » Dans ces deux passages cette expression se prête à un de ces doubles sens que notre auteur affectionne. On lit dans une recette du *Ménagier de Paris* (édit. Crapelet, 1846, t. II, p. 271) où il est question des « oes, poules, chappons despeciez par pièces, & mis en pasté, » que « les chappons de haulte greffe... ne se despiecent point, » sans doute parce qu'ils sont considérés comme des animaux de choix. Ce mot a le même sens dans cet éloge que Dindenault fait de ses moutons (t. II, p. 290) : « Moutons de Leuant, moutons de haulte fustaye, moutons de haulte greffe; » et Panurge, prenant dans sa réponse le contre-pied de chacune des expressions que le marchand vient d'employer, lui propose de le payer « en monnoye de Ponant, de taillis, & de basse greffe. » C'est cette signification de morceau exquis, que Du Fail a en vue quand il parle de Phryné comme d'une « putain de haute greffe; » (t. II, p. 240) et Henri Estienne quand il dit dans *La Précellence du langage françois* (édit. Delalain, 1850, p. 134) : « Il a esté escrit de quelque personnage, qu'il tenoit en mue vne putain de haute greffe. » A ce compte, des liures de haute greffe sont des livres importants, précieux;

mais Rabelais veut faire en même temps allusion à ces livres chargés de graisse par l'usage, comme le bréviaire de Gargantua « pesant tant en greffe que en fremoirs & parchemin, poy plus poy moins, vnze quintaulx six liures. » (t. I, p. 79)

L. dernière : *Croiez-vous... qu'onques Homere, escriuent L'Iliade & Odysee, pensaſt es allegories lesquelles de luy ont calfreté Plutarche, Heraclides Ponticq.* *Escriuent* doit se prononcer *escriuant*. C'est un participe présent et non une troisième personne plurielle. Ces deux manières différentes de prononcer la finale *ent* n'ont rien qui puisse nous étonner, car elles subsistent encore aujourd'hui, mais dans d'autres circonstances. Nous disons par exemple : le *président*, et : ils *président*. — La pensée exprimée par Rabelais se retrouve dans Montaigne : « Est-il possible qu'Homere aye voulu dire tout ce qu'on luy fait dire : & qu'il se soit presté à tant & si diuerſes figures, que les theologiens, legislateurs, capitaines, philosophes, toute forte de gents, qui traittent sciences, pour diuerſement & contrairement qu'ils les traittent, s'appuyent de luy, s'en rapportent à luy : Maistre general à tous offices, ouurages, & artifans : General Conseiller à toutes entreprises ? Quiconque a eu beſoing d'oracles & de predictions, en y a trouué pour son faict. Vn personnage ſçauant & de mes amis, c'est merueille quels rencontres & combien admirables il y faict naistre, en faueur de nostre religion. » (*Essais*, liv. II, chap. XII, *Collection Lemerre*, t. II, p. 358)

PAGE 6, l. 3 : *Ce que d'iceulx Politian a desrobé?* Rabelais se fait ici l'écho de son ami Budé qui appelle Politien « Vir... quidem excellentis doctrinæ, sed animi non satis ingenui, » et l'accuse d'avoir tiré toute sa préface sur Homère d'une vie d'Homère en grec, qui n'était pas encore traduite et qu'on attribuait à tort à Plutarque. (V. *Annotationes Gulielmi Budæi... in XXIII Pandectarum libros*. Lugduni, S. Gryphius, 1551, p. 547)

L. 6 : *D'Ovide en ses Metamorphoses, les sacremens de Peuangle*. Plusieurs rêveurs ont interprété les Métamorphoses d'Ovide d'une manière allégorique. Rabelais a probablement eu en vue un ouvrage, composé d'abord en latin, puis traduit en français, et dont voici le titre : *Cy commence Ovide de Salmonen son liure jntitale Methamorphose, Contenant. XV. liures particuliers moralise par maistre Thomas waleys... Translate E Compile par Colard mansion*. On lit à la fin du volume : « En la noble ville de Bruges en flandres par Colart mansion, citoyen de jcelle ou mois de May an de grace mil quatre cens iiij. xx. iiij » — Gr. in-fol. — Cet ouvrage, plusieurs fois réimprimé, est devenu populaire sous le nom de *Bible des poètes*.

L. 7 : *Vn frere Lubin*. La ballade, *De frere Lubin*, par Marot (édit. Picard, Paris, 1868, t. II, p. 64), où se trouvent ces vers :

Pour faire plus tost mal que bien,
Frere Lubin le fera bien ;
Mais si c'est quelque bon affaire,
Frere Lubin ne le peult faire.

avait rendu ce nom proverbial.

L. 8 : *Gens aussi folz que luy : &... couuercle digne du chaudron*. Regnier a dit dans un sens un peu différent :

... lors qu'on a du bien, il n'est si decrepite
Qui ne trouue (en donnant) couuercle à sa marmite.

(Sat. XIII, p. 110)

L. 13 : *Les dictant*. C'est le texte de l'édit. Dolet. Celle de Juste porte : *Dictans*.

L. 15 : *Aultre temps, que celluy qui estoit esbly à prendre ma refectiō corporelle*. « De ma part, si faut il que les meilleures heures (que j'ay disposé à mon principal estude) dispensées, ie remue ménage, ie tracasse, ie brouille ces belles besognes que tu

voy, aux heures où les autres coutumierement s'escur-
rent les dens. » (Du Fail, t. I, p. 144).

L. 17 : *Aussi est ce la iuste heure.* Édit. de Juste :
Aussi est cela iuste heure.

L. 19 : *Homere... & Ennie... ainsi que tesmoigne
Horace.*

Laudibus arguitur vini vinosus Homerus :
Ennius ipse pater nunquam, nisi potus, ad arma
Prosiluit dicenda.... (lib. I, epist. XIX, v. 6)

L. 24 : *Combien plus est friant, riant, priant.* Sou-
venir de ces vers de Clément Marot (*Chançon III*, t. II,
p. 176) :

La blanche colombelle belle
Souuent ie vois priant criant :
Mais deffoubz la cordelle d'elle
Me iecte vn œil friant, riant.

PAGE 7, l. 1 : *Ses oraisons sentoient comme la serpil-
liere d'un ord & sale huillier.* « Il fault... qu'elle (la
parole) ne soit point affetee,.. ny aussi tant elabouree
& trauaillée, comme disoit Pytheas, qu'estoit celle de
Demosthenes, luy reprochant qu'elle sentoit l'huile de
la lampe. » (Plutarque, *Instruction pour ceulx qui
manient affaires d'estat* XVIII. Trad. d'Amyot. Édit.
de 1801, t. XV, p. 123)

L. 9 : *Escoutez, vietz dazes, que le maulubec vous
troufque.* Les premières éditions portent : *escoutaz,
escotaz.* « Écoutez, visages d'ânes, que l'ulcère vous
trouffe. » Rabelais a répété cette imprécation gas-
conne à la fin du *Prologue de Pantagruel* (p. 218,
l. 6) : « le maulubec vous trouffe. »

L. 11 : *Tout ares metys.* « Immédiatement. »

PAGE 9, l. 3 : *Je vous remetiz à la grande chro-
nique Pantagrueline reconnoistre la genealogie & an-
tiquité dont nous est venu Gargantua.* Pour les con-
séquences qu'on a voulu tirer de ce passage, voyez

ci-dessus page 17, et, pour la *Généalogie*, t. I, p. 219.

L. 14 : *Platon in Philebo & Gorgia*. Edit. de 1537 et Dolet : *Gorgias*. Edition de Juste : *Gorgias*. Socrate dit dans *Philebe* : « C'est, à mon avis, une bonne maxime que celle qui ordonne de revenir jusqu'à deux et trois fois sur ce qui est bien dit ; » et dans *Gorgias* : « Il est beau, dit-on, de dire et de considérer jusqu'à deux et trois fois les belles choses. »

L. 15 : *Flacce*. Allusion à ce vers d'Horace :

Hæc placuit semel ; hæc decies repetita placebit.
(*Ars poetica*, v. 365).

PAGE 10, l. 5 : *Attendu l'admirable transport des regnes & empires* :

Des Affyriens es Medes,
Des Medes es Perses,
Des Perses es Macedones.

Racine fait dire à Petit Jean :

Quand je voy les Estats des Babiboniens
Transferés des Serpans, aux Nacedoniens.

(*Les Plaideurs*, act. III, sc. III. *Petite Bibliothèque littéraire*, Lemerre, t. II, p. 66)

L. 24 : *Retournant à nos moutons*. Dans le chapitre de ses *Recherches* intitulé : *De quelques Adages & mots que nos ancestres tiraient de la Farce de Patelin* (liv. VIII, chap. LIX, édit. de 1621, p. 683), Pasquier s'exprime ainsi : « Quand il aduient qu'en commun deuis quelqu'un extrauague de son premier propos, celui qui le veut remettre sur ses premieres brizées, luy dit. *Reuenez à vos moutons*, dont a vîé à mesme effect Rabelais en son premier liure de Gargantua. »

Voici le passage de la *Farce de Maître Pierre Patelin* (Edit. Geoffroy-Chateau, p. 81, act. III, sc. VI) auquel cette locution se rapporte :

PATHELIN.

Il est desia si empreffé,
 Qu'il ne scet où il l'a laissé :
 Il faut que nous luy reboutons.

LE IVGE.

Suz, reuenons à nos moutons :
 Qu'en fut il ?

LE DRAPPIER.

Il en print six aulnes.

L. 24 : *Par don souuerain des cieulx*. Édit. ant. à 1535 et 1535 : *Par vn don souuerain de dieu*. Édit. de 1537 et Dolet : *Par vng don souuerain*.

L. 27. *Exceptez celle du Messias, dont ie ne parle*. Édit. ant. à 1535 et 1535 : *De dieu ie ne parle*.

L. 33 : *Vn grand tombeau de bronze*. « Dans un lieu appelé Civaux, à deux lieues de Chauvigni dans le bas Poitou, on trouve encore, presque à fleur de terre, quantité de Tombes de pierre, qui occupent un terrain de près de deux lieues de tour, particulièrement vers la Vienne, où même on croit qu'il entre plusieurs de ces Tombes. C'est à quoi Rabelais fait ici allusion, & la Tradition du país veut qu'elles aient servi à renfermer les Corps d'un prodigieux nombre de Visigots Arriens, défaits par Clovis. » (Le Duchat, édit. de 1711)

PAGE 11, l. 4 : HIC BIBITVR. « Ici on boit. »

L. 5 : *En tel ordre qu'on affiet les quilles en Guascoigne*. « Sur trois lignes parallèles, trois quilles sur chaque ligne. » (Le Duchat)

L. 8 : *Plus mais non mieulx sentent que roses*. Regnier s'est servi de cette expression proverbiale dans la description qu'il a faite d'un pédant :

Ainsi ce personnage en magnifique arroy,
 Marchant pedetentim s'en vint iusques à moy

Qui sentis à son nez, à ses leures déclofes,
Qu'il fleuroit bien plus fort, mais non pas mieux que roses.

(Sat. x, p. 80)

L. 15 : *L'art dont on peut lire lettres non apparentes*. Voyez encore, sur « la manière de lire lettres non apparentes, » le chapitre XXIII de *Pantagruel*, p. 333.

PAGE 12, l. 1 : *Les Fanfreluches antidotees*. M. Prosper Blanchemain a publié, dans son excellente édition des *OEuvres de Melin de Saint-Gelays* (Bibl. élév., t. I, p. 70), une curieuse énigme imprimée pour la première fois dans un recueil de 1547, et au sujet de laquelle il s'exprime ainsi : « Cette énigme offre de nombreuses analogies avec *Les Fanfreluches antidotees*. Elle est aussi en couplets de huit vers sans observation de l'alternance des rimes. Saint-Gelays seroit-il l'auteur des deux pièces de vers ? Cela n'est pas impossible. Les deux écrivains étoient fort liés, et Rabelais, inhabile au maniement de la rime, a bien pu recourir à l'assistance de son ami. Il lui a d'ailleurs emprunté plusieurs rondeaux et dizains. Sans entrer en discussion sur ce point, on peut signaler ici, comme dans *Les Fanfreluches*, une suite d'allusions, fort transparentes alors, assez obscures aujourd'hui, aux persécutions religieuses exercées contre Clément Marot. » Nous n'avons que deux petites restrictions à faire à propos de cette note. D'abord nous prions le savant éditeur de remarquer qu'en plus d'une circonstance, et notamment dans son *Epître à Bouchet* (t. III, p. 299), Rabelais a prouvé qu'il savait écrire d'agréables vers ; ensuite nous ferons observer que les allusions aux persécutions exercées contre Marot, assez frappantes en effet dans l'*énigme* de Melin de S.-Gelays, le sont beaucoup moins dans *Les Fanfreluches*, où l'on devine à grand-peine qu'il s'agit en quelques endroits de la Papauté et de la Réforme. Du reste l'effet comique de ce morceau résulte précisément de son obscurité même. Que veut

prouver Rabelais? Que les prophéties sont incompréhensibles et, par suite, susceptibles des interprétations les plus contradictoires. Si ce plaisant amphigouri avait un sens quelconque l'auteur aurait manqué son but. Autant vaudrait que dans *Le Médecin malgré lui* Sganarelle donnât une consultation conforme aux règles de l'art de guérir, que dans *Les Plaideurs* le discours de Petit Jean fût un modèle de logique, et que dans la *Physiologie du mariage* de Balzac, compatriote et imitateur de Rabelais, l'indéchiffrable chapitre *Des religions et de la confession considérées dans leurs rapports avec le mariage* composé de lettres confondues, mêlées et, comme on dit dans les imprimeries, *tombées en pâte*, présentât un sens des plus nets et des mieux suivis. Dans tous ces morceaux une seule chose est amusante : ne point comprendre. Si l'on entrevoit un sens, tout agrément disparaît. L'Antiquité connaissait ce procédé comique. On lit dans *Les Chevaliers* d'Aristophane : « Ne laisse pas échapper ce que te promet l'oracle. — Que dit donc l'oracle? — Il est, ma foi, rédigé en fort beau style d'énigme, aussi élégant que clair : « Quand l'aigle corroyeur aux serres crochues saisira dans son bec un dragon stupide, buveur de sang, ce sera fait de la piquante saumure à l'ail de Paphlagonie... » (Traduction de C. Poyard, Paris, Hachette, 1873, p. 53). A la fin de *Gargantua*, Rabelais nous présente encore un autre morceau du même genre, intitulé *Enigme en prophétie*, qu'il emprunte à Melin de S.-Gelay. Bien que le sens en soit un peu plus suivi, il reste néanmoins tellement obscur que Gargantua y peut voir avec vraisemblance « le decours & maintien de verité diuine, » tandis que le moine y trouve tout simplement « vne description du Ieu de Paulme soubz obscures parolles. » Enfin le chapitre XVIII du *Tiers liure* nous montre *Comment Pantagruel & Panurge diuersement exposent les vers de la Sibylle de Panzouft*.

L. 9 : *Peschez le*. C'est le texte des éditions antérieures et de Dolet. Édit. de Juste : *pesche le*.

L. 15 : *Creux ou l'on pefche aux gardons*. Le lac de Genève, où les gardons sont fort communs.

PAGE 13, l. 3 :

*Leur propos fut du trou de saint Patrice,
De Gilbathar, & de mille autres trous.*

Ce passage a le plus grand rapport avec la strophe suivante de l'*Enigme* de Melin de Saint-Gelays :

L'Euesque print le thefme de l'Epifre
Pour mieux ouurir l'entendement à tous
Et feist serment que le fons de fa mitre
Estoit si froid qu'il en auoit la toux.
On luy fourra, puis il parla plus doux
Et deuisa du trou de la fybille,
De saint Patrice & de mille autres trous ;
Mais i'ay vn peu la memoire labile.

Il faut remarquer que *le trou*, c'est-à-dire le détroit, de *Gilbathar*, est la même chose que *le trou*, ou, comme l'appelle ailleurs Rabelais, *l'estroict de Sibyle* (t. I, p. 125, l. 10), ce qui rend la conformité beaucoup plus complète. Quant au trou de S. Patrice, il se trouvait « en Hybernie » (t. III, p. 138). On l'appelait souvent *Le Purgatoire*, ainsi que l'indique ce passage de l'*Apologie pour Hérodote* (t. II, ch. XXXIX, p. 305, édit. de Le Duchat) : « Le purgatoire (le lieu duquel on nommoit le trou S. Patrice, & le vulgaire disoit le trou S. Patri). » Ce passage d'une ancienne légende en prose indique bien ce qu'il faut entendre par ces diverses dénominations : « Mena nostre fires saint Patrice en vn lieu diuers & desert, & si li monstra vne fosse ronde & oscure dedans, & le dist que qui entreroit ens vrais repentants... qu'il... verroit les tourmens des mauuais & les ioies des bons. » (*Li purgatoire di Saint Patrice. Légende du XIII^e siècle, publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de Reims. 1842. In-16, p. 3*)

Ce nom de *trou S. Patrice* a parfois un sens libre :

On est pirs qu'au trous saint Patris,
Foullando in calibistria.

(Farce de frere Guillebert. Anc. Thôdi.
franç., Bibl. elzévir, t. 1, p. 306)

L. 19 : *Suruint Q. B. qui clope*. Afin de donner au lecteur une idée des procédés d'interprétation employés par les commentateurs qui se piquent d'expliquer les allusions historiques contenues dans *Les Fanfre-luches antidotées*, nous allons raconter sommairement comment l'un d'eux démontre, d'une façon, à son avis, tout à fait victorieuse, que les initiales Q. B. désignent Jean Hus, et un autre, avec non moins d'évidence, qu'elles se rapportent au chancelier Duprat.

M. La Croze écrit à Le Duchat, dans une lettre qui n'a été publiée qu'en 1741 : « Ce Q. B. est Jean Hus, dont le nom, écrit par ses lettres initiales, I. H., fait en grec... le nombre 18... Q. B. est le même nombre en latin. »

Éloi Johanneau n'admet pas cette interprétation : il explique Q. B. par *qui boite*, « jeu de mots digne de Rabelais, et sur le mot *chancelier* qui *chancelle*, qui boite, qui clope, et sur celui qui l'étoit alors. En effet le chancelier Duprat... *cançtoit*, comme on dit. » Tout fier de sa découverte, Éloi-Johanneau la communique à Eusèbe Salverte, qui la confirme par cette preuve inattendue : « Oui, c'est Duprat, regardez dans un miroir, en renversant le papier où vous aurez écrit les deux lettres *q b*, vous trouverez *d p*, initiales de *du prat*, tournées de gauche à droite et renversées. »

Que le lecteur ne s'effraie pas ! nous ne reviendrons point sur ce genre de commentaire ; mais nous tenions à donner, une fois pour toutes, un échantillon de la manière dont on interprétait les auteurs français à la fin du dernier siècle et même au commencement de celui-ci.

L. 25 : *A l'arme sonnez*. C'est le texte des éditions primitives. Édit. Juste : *a l'arme fennez*.

PAGE 14, l. 2 : *La cuisse heronniere*. C'est une expression de Marot, qui, parlant dans son épître *Au Roy, pour avoir esté derobé* (t. I, p. 196), de la faiblesse que lui a laissée une grande maladie, s'écrie :

Tant affoibly m'a d'estrange maniere;
Et si m'a faict la cuisse heronniere.

L. 3. *Qui là s'affist*. Ainsi dans la plupart des éditions collectives, mais les éditions séparées du premier livre portent *que* au lieu de *qui*.

L. 18 : *Cil qui iadis anihila Carthage*. Le premier vers de l'*Énigme* de Melin de Saint-Gelays est :

Le grand vainqueur des haults monts de Carthaige.

M. Blanchemain remarque (p. 74, note 7), avec beaucoup de vraisemblance, que « *Carthage* représente *Genève*, ennemie de Rome. »

PAGE 16, l. 20 : *Tant qu'elle engroiffa d'un beau filz*. « Si bien leur agreea le ieu que ilz engendrèrent Garгантua. » (*Les Grandes Croniques*, ci-dessus p. 29)

L. 22 : *Autant... peuuent les femmes ventre porter*. La plus grande partie de ce qui suit est tirée du XVI^e chapitre du livre III des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, intitulé : *Différents termes assignés à la naissance des enfants par les médecins et par les philosophes*. Voici les passages de ce chapitre auxquels Rabelais fait principalement allusion :

« La fin du dixième mois est le terme le plus reculé jusqu'auquel la gestation puisse se prolonger. Cette dernière opinion semble être confirmée par... Plaute, qui dit dans sa comédie intitulée *La Cassette* : « La femme avec laquelle il avait eu commerce mit au monde une fille à la fin du dixième mois... »

« Dans le XIV^e livre de son traité sur les *Choses divines*, Varron nous apprend que quelquefois les femmes ont été délivrées dans le huitième mois... Il

ajoute que l'accouchement peut quelquefois n'avoir lieu qu'au onzième mois. Au reste, et cet illustre savant nous en prévient, ces deux assertions appartiennent à Aristote. Quant à la divergence d'opinions sur la possibilité de l'accouchement au huitième mois, elle s'explique par un passage d'Hippocrate, tiré de son traité *sur les Aliments*... « Les enfants naissent et ne naissent pas au huitième mois...

« Tout dernièrement, dans la satire de M. Varron, qui a pour titre *Le Testament*, j'ai lu ce passage : « Si un ou plusieurs enfants m'arrivent au dixième mois, et s'ils sont aussi stupides que des ânes à la lyre, je les déshérite; s'il m'en vient un dans le onzième mois, quoi qu'en dise Aristote, je ferai autant de cas d'Accius que de Titius...

« Si la femme ne peut porter son fruit jusqu'au onzième mois, il est difficile de comprendre quel motif a pu engager Homère à mettre dans la bouche de Neptune ces mots adressés à une jeune fille qu'il vient de séduire : « Jeune fille, sois fière de cette union; l'année, en achevant sa révolution, te verra mettre au jour deux illustres rejetons; car les caresses des Immortels sont toujours suivies de la fécondité.

« Je ne dois pas passer sous silence ce que j'ai lu dans le VII^e livre de l'*Histoire naturelle* de Pline... « Massurius rapporte que le préteur L. Papirius, devant lequel un plaideur réclamait une succession comme second héritier, l'adjudgea, à son préjudice, à un enfant que la mère déclarait avoir mis au monde au bout de treize mois; que le magistrat motiva son jugement sur ce qu'il ne croyait pas qu'il y eût véritablement d'époque fixe pour les accouchements. » (*Bibl. lat.-fr.*, de Panckoucke)

PAGE 17, l. 7 : *En moins de temps n'eust il peu forger Hercules*. Voyez Diodore de Sicile, *Bibliotheca*, liv. IV, édit. de Rhodomann, p. 151.

L. 18 : *Censorinus, li. de die natali*. Il remarque,

au chapitre VII, qu'Aristote seul admet la naissance au onzième mois, rejetée par tous les autres.

L. 19 : *Aristoteles, libr. vij. capi. liij. & iiij. de nat. animalium*. Ces deux chapitres sont consacrés à l'accouchement. Dans le IV^e Aristote dit : « L'accouchement a lieu au septième, au huitième et au neuvième mois; la plupart du temps le dixième, quelquefois même le onzième, se trouve entamé. »

L. 22 : *Ce metre de Virgile : Matri longa decem, &c.*

Matri longa decem tulerunt fastidia menses.

(*Eglog.*, IV, 61)

« Dix mois apportèrent à ta mère de longs ennuis. »

L. 23 : *Et mille autres folz*. Parmi eux se trouve Hérodote qu'Henri Estienne cherche à excuser en constatant que son erreur a été partagée par l'Antiquité tout entière : « Nature ne laisse aujourdhuy le fruit au ventre de la femme plus de neuf mois : & pourtant Herodote doit estre renuoyé bien loin avec ses dix mois. Voila qui ne couste gueres à dire à ceux qui tiennent cest auteur pour mensonger, adioustans foy au bruit commun : mais voyons à combien d'autres auteurs ils s'attachent quant à ce mesme point. Si Herodote ne doit point estre ouy quant à ce terme de dix mois, aussi ne le doiuent estre, ni Hippocrat, ni Galien, ni Plutarque, ni Pline, ni plusieurs iuriscultes : ni vne grand part des poetes, & entr'autres, Theocrite, Cecile, Virgile, Properce. » (*Discours préliminaire de l'Apologie pour Herodote*, édit. de Le Duchat, t. I, p. XX). Montaigne n'a pas hésité à corroborer de son témoignage l'opinion des Anciens : « Moy ie secours par l'exemple de moy-mesme, ceux d'entre eux, qui maintiennent la grosseffe d'onze mois. » (t. II, p. 315)

L. 24 : *ff. de suis & legit. l. Intestato. § fi. Loi 3, § 12, livre XXX, titre 8, au Digeste.*

L. 26 : *In autent. de restitut. Nouvelle XXXIX.*

L. 28 : *Leur robidilardique loy Gallus*. Loi 29, livre XXVIII, titre 2, au Digeste.

L. 29 : *L. septimo*. Loi 12, liv. I, titre 57, au Digeste. Elle ne concerne pas principalement les naissances au onzième mois, mais surtout celles qui ont lieu au septième.

PAGE 18, l. 6 : *Vogue la gualée*. C'est le refrain d'une vieille ronde dont Rathery a cité ce couplet :

Y auoit trois filles,
Toutes trois d'un grand;
Difoient l'une à l'autre :
Je n'ay point d'amant.
Et hé! hé!
Vogue la galée!
Donne luy du vent.

Le libraire Galiot du Pré avait adopté pour devise, par allusion à son nom, une galère avec ce refrain : *Vogue la galée*.

L. 9 : *La nauire ne reçoit son pilot, que... ne soit... chargée*. Cumque conscii flagitiorum mirarentur, quo modo similes Agrippæ filios pareret, quæ tam vulgo potestatem sui corporis faceret, ait : « Numquam enim nisi navi plena tollo vectorem. » (Macrob. *Saturn.*, II, 51)

L. 17 : *Macrobe li. ij. Saturnal*. Ce passage se trouve au chapitre v : « Il existe un propos de ce genre de Populia, fille de Marcus, laquelle répondit à quelqu'un qui s'étonnait de ce que les femelles des animaux ne désirent le mâle qu'à l'époque où elles doivent concevoir : « C'est qu'elles sont des bêtes. » (Collection Nisard)

PAGE 20, l. 4 : *Beaulx ioueurs de quille là*. Dans son épître *Au Roy, pour auoir esté derobé* (t. I, p. 195), Marot énumère ainsi les qualités de son valet :

Prisé, loué, fort estimé des filles
Par les bordeaulx, & beau ioueur de quilles.

Rabelais, pour mieux faire comprendre ce qu'il veut dire, a soin d'écrire *quille* au singulier. Quant à La Fontaine, qui se souvient également bien des vers de maître Clément et de la prose de maître François, il dit dans *Les Lunettes* (Collection Lemerre, t. I, p. 389) :

Vient un Meufnier monté sur son mulet,
Garçon quarré, garçon couru des filles,
Bon Compagnon, & beau ioëur de quilles.

L. 16 : *Sus l'herbe drue*. Édit. Juste : *dure*, au lieu de *drue*, sans doute par suite d'une simple transposition de lettres.

PAGE 21, l. 1 : *Les propos des bienyures*. Dans les éditions primitives, ce titre n'existe pas, et les chapitres IV et V n'en forment qu'un seul. En le divisant en deux, Rabelais a fait quelques additions aux *Propos des bienyures*. Les éditions collectives donnent *beueurs*, au lieu de *bienyures*.

Dans les ouvrages que nous a transmis l'Antiquité, on trouve souvent des conversations tenues pendant des repas ; mais elles s'élèvent, comme dans le *Banquet* de Platon, aux plus hautes questions philosophiques, ou traitent, comme dans les *Symposiaques* de Plutarque et les *Saturnales* de Macrobe, de divers points d'érudition et de philologie. C'est seulement dans le v^e chapitre du *Satyricon* de Pétrone qu'on trouve des propos de table qui ont quelque analogie avec ceux de Rabelais.

Le xvi^e siècle a eu souvent recours à ce cadre commode : *Le Moyen de parvenir* tout entier ne se compose que des conversations tenues dans un banquet auquel assistent les personnages célèbres de tous les lieux et de tous les temps. Il faut rapprocher de ce chapitre de *Gargantua* le chapitre XXXIX du même ouvrage intitulé : *Comment le moyne feut festoyé par Gargantua, & des beaulx propos qu'il tint en soupant*, les chapitres XL et XLI, qui en sont la suite,

le commencement du chapitre XIV de *Pantagruel*, le chapitre XII des *Propos rustiques* de Noël du Fail intitulé *De Perrot Claquedent*, et, surtout, les chansons à boire de Jean Le Houx, longtemps confondues avec les vaux de vire d'Olivier Basselin, dans lesquelles l'auteur fait de fréquentes allusions à ce chapitre de Rabelais. M. Armand Gasté a, le premier, signalé ce fait, d'abord dans une thèse soutenue devant la Faculté des lettres de Paris, ensuite dans une excellente édition des *Vaux de vire de Jean Le Houx* publiée en 1875, à la librairie Lemerre.

L. 10 : *Produiz moy du claret*. Emploi facétieux d'un terme de procédure, comme dans le passage suivant : « Beuons hau. le diz du meilleur, & plus stomachal. Entendez vous, hault, majour dome? Produifez, exhibez. » (t. II, p. 344)

L. 15 : *Le ne boy que à mes heures... que en mon breviaire*. Allusion aux flacons en forme d'heures ou de brevaires, auxquels Rabelais donne ailleurs le nom de « tyrouer » ou « tirouoir. » (Voyez t. I, p. 153; t. II, p. 344, 348; t. III, p. 171, 172)

L. 17 : *Qui feut premier soif ou beuuerie?* Le modèle de ces questions d'origine est dans le XVI^e chapitre du liv. VII de Macrobe, où l'on examine qui fut le premier de l'œuf ou de la poule, *ovumne prius fuerit aut gallina*. Le même problème est discuté par Plutarque dans ses *Propos de table* (liv. II, question 3).

L. 19 : *Priuatio presupponit habitum*. « La privation présuppose l'habitude. » Axiome scolastique.

L. 20 : *Facundi calices quem non fecere difertum?* « Quel est celui que les coupes inspiratrices n'ont pas rendu éloquent? » (Horace, liv. I, ép. 5, v. 19)

L. 21 : *Nous aultres innocens ne beuons que trop sans soif*. Allusion aux innocents qu'on soumettait à l'épreuve de l'eau.

PAGE 22, l. 2 : *Entonnons*. Équivoque entre : Commencer à chanter et mettre en tonne.

L. 4 : *Mouillez vous pour seicher, ou vous seichez pour*

mouiller? Jean Le Houx, lui, mouillait pour sécher :

Mouillons donc ; il fait bon fecher,

dit-il dans un de ses vaux de vire (p. 104).

L. 10 : *En sec iamais l'ame ne habite*. Axiome de saint Augustin (*Questiones Veteris et Novi Testamenti, ex Veteri Testamento, Questio XXIII*) : « Anima certè quia spiritus est, in ficco habitare non potest. »

L. 15 : *Le laueroyz voluntiers les tripes de ce veau que j'ay ce matin habillé*. Habiller un veau, en terme de boucher, c'est l'écorcher, le vider, etc. Le veau que le buveur a habillé le matin, c'est lui-même, et ce sont ses tripes qu'il veut laver. On lit dans les *Curiositez françoises* d'Oudin : « C'est vn Boucher, il habille tous les iours vn veau. »

L. 21 : *Boyre à si petit gué : c'est pour rompre son poic-tral*. « Allusion à ce que les Chevaux sellez qu'on fait boire à une eau trop basse, courent risque de rompre leur poitrail à force de se gêner pour boire. » (Le Duchat)

L. 24 : *Bouteille est fermee à bouchon, & flacon à viz*. Édit. antérieure à 1535, 1535 et 1537 : *flac con*. Ce jeu de mots, recueilli par Tabourot dans le chapitre de ses *Bigarrures* qui traite *Des équivoques françois*, a été répété souvent : « le vous auertis, doctes buueurs, que vous ayez des flacons (ils sont bons vaisseaux fermant à vis). » (*Moyen de parvenir*, édit. Charpentier, p. 8). « Un flacon se ferme à vis par dehors, & vne femme se ferme à vis par dedans. » (*Tabarin*, édit. de la *Bibl. elzéy.*, t. I, p. 63)

L. 25 : *Nos peres beurent bien & vuidèrent les potz*. D'après Rathery, c'est un vers d'une très vieille chanson. « Faisons comme les fergens, releuons menagerie, » dit Du Fail, dans un sens analogue (t. I, p. 109).

L. 26 : *C'est bien chié, chanté*. On trouve : « C'est bien chié ! » comme une sorte d'exclamation, dans la *Farce de Jolyet* (*Anc. Th., franç.* t. I, p. 56). Ici le buveur dit

chié au lieu de *chanté*, puis se reprend. Ce quolibet se retrouve dans des *Couplets de Beaumarchais pour la fête de M. Lenormant d'Etiolles* :

Vlà-t-i pas qu'est bien chié! (chanté).

L. 27 : *Voulez vous rien mander à la rivière? Cestuy cy va laver les tripes.*

Voulez vous rien mander
La bas a la riviere?
Y avez vous affaire?
Les trippes vay laver.

(Jean Le Houx, p. 69)

L. 30 : *Tanquam sponsus*. « Comme un marié, comme un époux. » Il y a une sorte de jeu de mots entre *sponsus* et le mot *esponge* (*spongia*), qui se trouve un peu plus haut.

L. 30 : *Sicut terra sine aqua*. « Comme une terre sans eau. »

L. 31 : *Vn synonyme de iambon? C'est vne compulsoire de beuuettes.*

T'imitant, compagnon,
Ne me faut de iambon
Pour m'inciter à boire :
L'ay bientôt auallé,
Sans d'un sergent fallé,
Attendre un compulsoire.

(Jean Le Houx, p. 69)

PAGE 23, l. 1 : *Respice personam : pone pro duos : bus non est in usu*. « Considère la personne, mets pour deux. » La grammaire exigerait qu'au lieu de : *pro duos*, on mît : *pro duobus*; mais Rabelais ajoute *bus non est in usu*, « *bus* n'est point en usage. » Il y a là, suivant Burgaud des Marets, un jeu de mots sur le participe passé *bus* pour exprimer que boire doit s'employer au présent et non au passé.

L. 2 : *Si ie montois aussi bien comme i'aualle, ie feusse piec'a hault en l'aer.* Rabelais répète à peu près littéralement le même propos dans son *Pantagruel* (l. 11, p. 283) : *si ie montasse aussi bien comme ie aualle, ie feusse desia audessus la sphere de la lune, avecques Empedocles.* Allusion au double sens du mot *avalier*, qui, outre la signification qu'il a conservée, avait alors celle de *descendre*.

L. 3 : *Ainsi se feist Iacques cueur riche.* C'est le commencement d'une sorte de quatrain ainsi imprimé dans les éditions modernes :

Ainsi se feist Iacques cueur riche.
Ainsi profitent boys en friche.
Ainsi conquesta Bacchus l'Inde.
Ainsi philosophie Melinde.

Le dernier vers, assez obscur, semble signifier que les Portugais employèrent philosophiquement le vin au lieu des armes pour faire la conquête de Melinde.

L. 10 : *Hume Guillot, encores y en a il vn pot.* Édit. ant. à 1535 et 1535 : *on pot*, ce qui signifie « au pot, » et vaut peut-être mieux. Burgaud des Marets fait remarquer qu'on dit encore aux enfants :

Renifle, Pierrot,
Y a du beurre au pot.

L. 11 : *Appelant de soif, comme d'abus.*

Je iuray que dorenaduant
Je n'y serois plus appellant
Qu'aux cabaretz les plus notables,
La soif, ma partie, intimant
Deuant les beueurs, mes semblables.

(Jean Le Houx, p. 104)

L. 11 : *Relieue mon appel en forme.* Terme de pratique.

L. 18 : *Les passereaux ne mangent si non que on leurs tappe les queues. Je ne boy si non qu'on me flatte.* C'est là

un petit buveur. La même idée se retrouve, sous une forme plus développée dans le ch. XIII de *Pantagruel* (p. 283, l. 7) : « Tu n'as pas trouué tes petitz beu-ureaux de Paris qui ne beuent en plus q'vn pinfon, & ne prennent leur bechee sinon qu'on leurs tape la queue à la mode des passereaux. »

L. 20 : *Lagona edatera*. « Compagnon à boire ! » en basque. Ces mots, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1535, sont probablement adressés au laquais de Grandgousier, appelé « le Basque » (t. I, p. 111, l. 23).

L. 27 : *Fay la parole de dieu en bouche : Sitio*. « J'ai soif. » C'est en effet, d'après l'Évangile (Saint Jean, XIX, 28), le mot que proféra Jésus-Christ sur la croix.

L. 28 : *La pierre diste asbestos n'est plus inextinguible*. Ce mot *asbestos*, qu'on a traduit par *asbeste*, désigne une substance qu'on ne peut consumer, qu'on ne peut éteindre. Voyez *La pierre inextinguible, diste Asbestos* (Œuvres de Remy Belleau, t. II, p. 246, édit. Lemerre).

PAGE 24, l. 7 : *Lans, tringue*. Suivant Regis, *trinkt landsmann*, « bois, camarade ! » et, suivant Le Duchat, *landsman, zu trinken* ! « pays (ou camarade), à boire ! » Cette dernière interprétation s'accorde mieux avec le sens général. Les buveurs répètent tous le même cri, chacun en son patois. L'un vient de le faire entendre en basque, un autre le pousse à son tour en mauvais allemand.

L. 9 : *O lachryma Christi*. Le *lacryma Christi* (larme du Christ) est un vin sucré fort recherché, qu'on récolte au pied du Vésuve.

L. 12 : *Bien drappé, & de bonne laine*. Allusion à ce passage de la *Farce de Pathelin* (Act. I, sc. 2, p. 14) :

PATHELIN.

Cestuy cy est il taint en laine ?

.

LE DRAPPIER.

C'est vn tres bon drap de Rouen,

Je vous prometz, & bien drappé.

L. 14. *Ex hoc in hoc*. « De celà en ceci. » (Psaume 74.)

L. 19 : *Natura abhorret vacuum*. « La nature a horreur du vide. » Axiome de l'ancienne physique.

Id : *Diriez-vous q'une mouche y eust beu?*

On ne diroit qu'une mouche y eust beu.

(Jean le Houx, p. 81)

PAGE 25, l. 20 : *Je ma parforceray, puis qu'il vous plaißt*. Au lieu du passage qui finit par ces mots et qui commence à : *Courage de brebis...* on lisait dans l'édit. ant. à 1535 : *Je le prouue (disoit il) dieu (cest nostre faulueur) distt en leuangile. Ioan 16. La femme qui est a lheure de son enfantement, a tristesse : mais lors qu'elle a enfanté, elle n'a soubuenir aucun de son anguisse. Hâ (dist elle) vous distes bien, et ayme beaucoup mieulx ouyr telz propos de leuangile, et mieulx m'en trouue, que de ouyr la vie de sainte Marguarite, ou quelque aultre capharderie*. La vie de Sainte-Marguerite se trouve dans la plupart des livres d'heures gothiques; on lui croyait une telle efficacité pour soulager les femmes en mal d'enfant, qu'au lieu de la lire on se contentait parfois de la leur appliquer sur la poitrine :

Tenez : mettez sur vostre pis

La vie qui cy est escripte :

Elle est de sainte Marguerite ;

Si ferés tantost deliurée.

(*Miracle de l'enfant donné au diable*, v. 290. Édit. de la Société des anciens textes français : *Miracles de Notre Dame...* publiés... par Gaston Paris et Ulysse Robert, t. 1, p. 13).

PAGE 26, l. 2 : *N'en faistes ne plus ne moins*. Édit. ant. à 1535, et 1535 : *ne pys ne moins*; ce qui ajoute un joli détail au dialogue.

L. 7 : *Laissez faire aux quatre baufz de deuant*. Pro-verbe poitevin, qui se retrouve dans Du Fail (t. 1,

p. 82) : « Que chacun monstre ce qu'il fçait faire tant seulement, & puis laissez faire aux bœufs de deuant. »

L. 23 : *Sainct Genou*. Il est encore question de cette localité au chapitre XLV (p. 167, l. 4 et 15), et l'on a voulu l'identifier avec :

. . . . Sainct Genou
Près Sainct-Julian des Vouentes,
Marches de Bretagne ou Poitou.

Mais M. Longnon a parfaitement établi que, dans ce passage du *Grand Testament* de Villon (XCIV, édit. de la collection Jannet, p. 62), il s'agit d'une commune aise dans les Deux-Sèvres, arrondissement de Parthenay, canton d'Airvault, qui s'appelle non Saint-Genou, mais Saint-Generou (*François Villon et ses légataires*, p. 13, note 4). Du reste, outre Saint-Generou, le *Dictionnaire des postes* mentionne Saint-Genou (Indre) et Saint-Genouph (Indre-et-Loire).

Quant à *Brizepaille d'aupres Sainct Genou*, il faut, je crois, ne point s'évertuer à le chercher sur la carte, ainsi que beaucoup de commentateurs l'ont fait. Il appartient à une géographie particulière, comme « la vallé de Concreux près Nantes, » dont nous parlent les *Contes d'Eutrapel* (Du Fail, t. II, p. 134) et « la route de Fesse à Cluny, » mentionnée par Sterne dans *Tristram Shandy* (liv. VIII, ch. CCLXI, t. II, p. 181).

Au XVII^e siècle, les femmes se servaient encore assez fréquemment d'allusions de ce genre pour désigner d'une façon, détournée, il est vrai, mais plus choquante assurément que l'emploi d'un terme médical, les indispositions périodiques particulières à leur sexe. Oudin explique, dans ses *Curiositez françoises*, ce qu'il faut entendre par « le Cardinal est logé à la Motte, » et M. Capmas vient de nous dire ce que madame de Sévigné appelait une « colique de Saulieu, » (*Lettres inédites*, t. II, p. 47, note 19 et p. 58, note 9).

L. 28 : *Le diable à la messe de saint Martin*. Allusion à une légende ainsi racontée par Pierre Grosnet

dans *Les Motz dorez de Cathon*, adages et proverbes des femmes :

Notez en l'eglise de dieu
Femmes ensemble caquetoient.
Le dyable y estoit en vng lieu,
Escripquant ce quelles disoyent.
Son rolet plain de point en point,
Tire aux dens pour le faire croistre :
Sa prinse eschappe & ne tient point ;
Au pilier sest heurté la teste.

PAGE 27, l. 2 : *Sortit par l'aureille senestre*. Molière pensait-il à Gargamelle lorsqu'il faisait demander à Arnolphe par Agnès

Si les enfans qu'on fait, se faisoient par l'oreille.

(*L'Escole des femmes*, acte 1, sc. 1. Lemerre, *Petite bibliothèque littéraire*, t. 11)

L. 10 : *Vn homme de bon sens, croit tousiours ce qu'on lui dict, & qu'il trouue par escript*. On lit après ces mots, dans l'édit. ant. à 1535, et dans les suivantes, avec quelques variantes, un passage assez hardi, que Rabelais a jugé prudent de retrancher : *Ne dict pas Salomon prouerbiolum. 14. Innocens credit omni verbo est* (etc). *Et saint Paul, prime Corinthio. 13. Charitas omnia credit. Pourquoi ne le croyriez vous ? Pource (distez vous) quil ny a nulle apparence. Je vous diez, que pour ceste seule cause, vous le debuez croire en foy parfaite. Car les Sorbonistes disent, que foy est argument des choses de nulle apparence.* Les deux passages latins fort exactement cités par Rabelais, signifient : « L'innocent croit à toute parole... La charité croit toutes choses. » Quant à la doctrine que l'auteur attribue aux Sorbonistes elle s'appuyait sur ce texte : « *Est fides sperandarum* ; *substantia rerum, argumentum non apparentium* » (Saint Paul. *Épît. aux Hébreux*, chap. XI, v. 1), » traduit ainsi par Dante (*Parad.*, XXIV, 64) :

Fede è Iustanzia di cose sperate,
Ed argomento delle non parventi.

L. dernière : *Des enfante mens eſtranges*. Le titre exact de ce chapitre est : *De prodigiosis partubus*.

PAGE 29, l. 10 : *Que grand tu as, ſupple le gouſſier*. *Supple* est l'impératif du verbe latin *supplere*, « suppléer, sous-entendre. » Dans les *Grandes Croniques* l'étymologie du nom du héros du livre est différente, mais non moins fantaisiste : « Adonc le nomma Gargantua (lequel est vng verbe grec) qui vault autant a dire : comme tu as vng beau filz. » (Voy. ci-dessus, p. 30, l. 11)

PAGE 30, l. 1 : *Elle pouuoit traire de ſes mammelles quatorze cens deux pipes neuf potees de laiſt pour chaſcune foyſ*. Ces exagérations comiques ont toujours été en augmentant ; on lit dans les *Grandes Croniques* (p. 30, l. 20) : « Sa mere pouoit bien porter a chaſcune de ſes mammelles cinquante pippes de laiſt ; » les premières éditions de *Gargantua* (ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet) portent, en nombre rond, « quatorze cents pipes. »

L. 4 : *Mammallement*. Dans les premières éditions (ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet) au lieu de ce mot il y a : *par Sorbone*.

PAGE 31, l. 1 : *Comment on veſtit Gargantua*. Plusieurs traits de ce chapitre sont empruntés de celui des *Grandes Croniques* qui a pour titre : *Comment Gargantua fut habille de la liuree du Roy artus* (p. 39). Mais dans les *Grandes Croniques* le roi fait faire « les habillemens de liuree de Gargantua » pour le remercier d'avoir vaincu ses ennemis, tandis que dans le roman de Rabelais on lui fait ce costume lorsqu'il n'a guère qu'un an et dix mois. Malgré cette différence complète d'âge et par conséquent de taille, Rabelais augmente partout, dans une proportion fort notable, les mesures des vêtements destinés à son héros.

L. 12 : *Pour ſa chemiſe, furent leuees neuf cens aulnes de toille de Chaſteleraud, & deux cens pour les couſſons en ſorte de carreaulx, leſquelz on miſt ſoubz les eſſelles*. « Puis fut leue par le commandement dudict grant maistre d'hoſtel, huyt cens aulnes de toille pour faire vne chemiſe audict Gargantua, et cent pour

faire les couffons en sorte de carreaux, lesquelz sont mis soubz les esselles. » (*Grandes Croniques*, p. 39, l. 16)

L. 15 : *La fronsure des chemises n'a esté inuentee sinon depuis que les lingieres, lors que la pointe de leur aguëille estoit rompue, ont commencé besoigner du cul.* On lit dans la *Chambriere à louer à tout faire* :

Et, quant mon esguille est rompue,
Je m'ayde du cul proprement.

(*Poës. franc. des xv^e et xvi^e s. Bibl. élév.* t. 1, p. 100)

Cette plaisanterie a servi de texte à Tabarin :

« Question XVII. *En quel temps on commença à froncer les chemises.*

« Vous pouuez croire que la façon de froncer les chemises est vne des plus anciennes modes des modes, car elle est du temps de Noé, qui nous a laissé ceste authentique, delicate, purpurée, nectarine, scientifique, admirable, ambrofine & mellifique liqueur qu'on nomme le piot. De son temps il y auoit vne infinité de lingères, lesquelles voyans que leurs esguilles estoient rompues, commencèrent à trauailler du cul. Voilà d'où on print l'inuention de faire des chemises proncées. » (*OEuvres de Tabarin*, t. 1, p. 174)

L. 19 : *Huyt cens treize aulnes de satin blanc.* « Sept cens aulnes de satin. » (*Grandes Croniques*, p. 39, l. 21.)

L. dernière : *Les exponibles de M. Haultchauffade.* Ce mot, *exponibles*, employé dans le *Parva logicalia* de Petrus Hispanus, s'applique au procédé en usage pour exposer un même mot en diverses sortes (Agrippa, *De vanitate scientiarum*, cap. VIII). Ramus a, comme Rabelais, critiqué cette expression dans sa requête intitulée *Pro philosophica parisiensis Academiæ disciplina*, adressée à Charles de Lorraine et envoyée au Parlement en 1551 (L'abbé P. Goujet, *Mémoire sur le Collège de France*. Paris, Lottin, 1758, 3 vol. in-12, t. 1, p. 24). Les « exponibles de M. Haultchauffade » peuvent avoir donné à Molière l'idée du « Chapitre... des Chapeaux »

d'Hippocrate, cité par Sganarelle, dans *Le Médecin malgré lui*, act. II, sc. 2.

PAGE 32, l. 1 : *Vnze cens cinq aulnes, & vng tiers d'estamet blanc.* Dans les *Grandes Croniques* (p. 39, l. 26) : « Deux cens aulnes descarlate, et troys quartiers & demy. »

L. 31 : *Au liure que i'ay fait De la dignité des braquettes.* Voyez ci-dessus, page 61, la note sur la page 4.

PAGE 33, l. 4 : *Pour ses fouliers furent leuees quatre cens fix aulnes de velours bleu cramoyfi.* « Pour faire ses fouliers fut achapte chez les conroyeurs cinquante peaulx de vache & demye. » (*Grandes Croniques*, p. 40, l. 3)

L. 7 : *Pour la quarreleure d'iceulx furent employez vnze cens peaulx de vache brune.* « Pour carreler lesdicts fouliers fut achapte cheux les taneux le cuyr de trente fix beufz. » (*Grandes Croniques*, p. 40, l. 7)

L. 10 : *Pour son saie furent leuez dix & huyt cens aulnes de velours bleu taint en grene.* « Pour faire le saye de liuree fut leue neuf cens aulnes & demy quartier; moytie rouge & iaulne. » (*Grandes Croniques*, p. 39, l. 28)

L. 32 : *Pour son bonnet furent leuees troys cens deux aulnes vng quart de velours blanc.* « Pour faire son bonnet a la coquarde fut baille au bonnetier deux cens quintaux de laine deux liures et demye et vng quart iustement. » (*Grandes Croniques*, p. 40, l. 9)

PAGE 34, l. 12 : *Platon in symposio.* Voyez chapitre XIV du *Banquet*.

L. 16 : ΑΓΑΠΗ ΟΥ ΖΗΤΕΙ ΤΑ ΕΑΥΤΗΣ. « La charité ne cherche point ses intérêts. » (Saint Paul, 1^{re} aux Corinthiens, chap. XIII, v. 5)

L. 24 : *L'emolument tel que scauent les medecins Grecoys.* Voyez Galien au liure IX du *Traité des simples*, dans le chapitre intitulé : *Jaspe verd.*

PAGE 35, l. 11 : *Soixante neuf millions huyt cens nonante & quatre mille dix & huyt moutons à la grand laine.* « Ces moutons, à la grande laine, au type des

aignels de saint Louis, n'avaient plus cours depuis longtemps; ils avaient été principalement frappés par le roi Jean et imités en Bourgogne et en Flandre; Charles VI avait encore émis des aignels; mais les véritables moutons, appelés à la grande laine pour les distinguer des autres moins grands, appartenaient au règne de Jean; ils avaient été émis pour un franc ou une livre tournois et vaudraient à présent seize francs, ce qui ferait monter l'anneau de Gargantua à un bon prix. » (Cartier. *De la Numismatique de Rabelais. Revue numismatique*, 1847, p. 338)

L. 13 : *Les Fourques d'Auxbourg*. Fourque est le nom francisé des Fugger, marchands d'Augsbourg dont la richesse était alors proverbiale. Dans ses lettres (t. III, p. 342), Rabelais, parlant de Philippe Strossi, dit : « Apres les Fourques de Auxbourg en Almaigne il est estimé le plus riche marchand de la Chrestienté. » « S'il fauoit guerir de la goutte, il feroit plus riche que les Foucres d'Aufbourg, » dit Noel du Fail. (t. I, p. 277)

PAGE 36, l. 13 : *Diètes que blanc signifie foy : & bleu, fermeté*. « Quant aux sept sacremens de l'Eglise, elle (la couleur blanche) represente le sacrement de baptesme... Azur, quant aux sept sacremens, se prend pour le sacrement de confirmation. » (*Blason des couleurs*, p. 78 et 89. Voyez la note suivante)

L. 23. *Le blason des couleurs*. Le titre de ce livre est : *Le blason des couleurs en armes, liurees et deuises. S'ensuyt le liure tres utile et subtil pour scauoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriété...* Souvent réimprimé, il a été publié en 1860 par M. Cocheris, à la librairie Aubry, dans le *Trésor des pièces rares ou inédites*.

L. 24 : *En ce a esté prudent qu'il n'y a point mis son nom*. Il ne figure pas sur le titre, mais le prologue commence ainsi : « Le Sicille hérault de trespuissant roy Alphonce d'Arragon, de Sicille, de Vallence, de Mailorque, de Corseigue & Sardaigne, conte de Barce-

lonne, &c., au present & de long temps ayant domicile & ma résidence en ma bonne ville de Mons en Hénault... »

PAGE 37, l. 8 : *Contentent*. L'édition de Juste porte à tort : *contenant*.

L. 12 : *A cul de foyrad*. Édit. ant. à 1535 : *A cul brenous*.

L. 20 : *Les pudiques matrones*. L'édition de Juste, porte à tort *publiques*.

L. 23 : *Voulens en leurs diuises signifier espoir, font protraire vne sphere*. Sphère s'écrivait souvent *spere*, *espere* et même *espoire* : « l'ordre des *esperes célestes*. » (*Christine de Pisan*, Charles v. III, 4), « Ceste bende estoit fuiuite par vn charriot... sur lequel estoit assis vn personnage nommé *Espoir*, & tenoit en sa main vne *espoire* ou *spere* d'or. » (*Les Triomphes de l'abbaye des Conards*, publiés à Rouen chez Nicolas du Gord, 1587, et par M. Marc de Montifaud, Jouaust, 1874, p. 33)

L. 25 : *Des pennes d'oiseaulx, pour poines*. On lit dans un ouvrage italien sur les couleurs et les devises : « *Penna sola significa pene, affanni, & dolori per causa di amore*. » (*Il mostroffissimo mostro*, di Giovanni Rinaldi, Venetia, Lucio Spineda, 1611, in-8°, fol. 64, v°). D'Urfé a compliqué l'équivoque en faisant choix de pennes ou plumes de geai : « Voilà, dit-il, Amarillis si auant en sa pensée, qu'elle luy donnoit plus de peine que tous ses premiers trauaux. Ce fut en ce temps qu'il reprit la deuise qu'il auoit portee durant tous ses voyages, d'une penne de Geay, voulant signifier PEINE L'AY. » (*L'Astrée*, 1^{re} part., liv. I, t. II, p. 70)

L. 28 : *Non & vn alcret, pour non durhabit*. Un halcret est une cuirasse ou cotte de mailles, un dur habit ; ce rébus signifie donc : *non durabit*, « il ne durera pas. » Ceci se trouve expliqué par ce passage du *Moyen de paruenir* (p. 123) : « Comment diriez-vous vne cuirasse ou corselet en latin ? C'est, dit frere Jean de Laillée, *durabit*. »

PAGE 38, l. 2 : *Vn penier* : denotant qu'on me fait pener. Cette forme *penier*, que Rabelais choisit pour

équivoquer à *pener*, est encore en usage dans le dialecte poitevin, comme le remarque M. Poëy-d'Avant.

L. 4 : *Vn pot à piffer, c'est vn official*. Plus loin (p. 79, l. 20) dans cette phrase : *Pissant doncq plein vrinal*, l'édition Dolet remplace *vrinal* par *official*. Le pot à pisser, appelé aussi, comme on le voit, *urinal*, ou *official*, pouvait représenter en rébus un *official*, c'est-à-dire un officier de la juridiction ecclésiastique.

L. 6 : *Vn vaisseau de petz*. Un vaisseau de paix, par opposition à un vaisseau de guerre.

L. 6 : *Ma braguette, c'est le greffe des arrestz*. Suivant Le Duchat, Rabelais, par le mot *greffe* (*graphium*), fait allusion au style, instrument pointu avec lequel on écrivait sur les tablettes de cire, et par le mot *arrestz*, à la pièce du harnois où l'homme d'armes affermissait sa lance.

L. 7 : *Vn efront de chien, c'est vn tronc de ceans, ou gist l'amour de m'amy*. *Tron* s'employait autrefois dans le sens de *trône* et quelquefois de *trône de Dieu*, *firmament* : « n'a plus belle deffous le tron. » (*Partonopeus*, v. 1710) — Quant à *ceans*, il avait certaines formes, et particulièrement *caiens*, qui le rapprochaient du mot *chien*.

L. 14 : *Desquelles Orus Apollon a en Grec composé deux liures*. L'ouvrage d'Orus Apollon, ou, comme on dit plus fréquemment d'Horapollon, est intitulé : *De hieroglyphicis Ægyptiorum*.

L. 15 : *Polyphile au songe d'amours*. Le titre complet du livre est : *Hypneromachia Poliphili, vbi omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat*. A la fin : « Venetiis, mense Decembri MID, in ædibus Aldi Manutii. » Son véritable auteur est Franciscus Colonna que Rabelais, dans la *Briefue declaration d'aucunes dictions*, (t. III, p. 201, l. 14) appelle Pierre Colonne.

L. 17 : *La deuise de monsieur l'Admiral : laquelle premier porta Octavian Auguste*. Plus loin (p. 126, l. 7) Rabelais la cite textuellement : « Sçaez vous que disoit Octavian

Auguste? *Festina lente*; » et dans la *Briefue declaration d'aucunes dictions* (t. III, p. 201, l. 10) il entre dans d'assez grands détails sur cette devise et sur l'emblème qui l'accompagnait. Geoffroy Tory avait donné avant lui une explication identique, mais beaucoup plus étendue dans son *Champ fleury* (tiers livre, feuillet XLIII) : « Alde le Romain, Imprimeur a Venize, auoit sa marque Hieroglyphique, mais il ne lauoit pas inuentee, en tant qu'il lauoit empruntee, de la deuise de Auguste Cesar, la quelle estoit en Grec : *Σπουδὴ βραδύτης*, qui est a dire en Latin, *Festina lente*. Ou encores en Latin tout en vng mot, *Matura*. Et en Francois, *Haste toy a ton aise*. Icelle Deuise estoit painte & deaignee par vne ancre de nauyre, & autour dicelle vng Daulphin. Lancre signifioit tardiuete, & le Daulphin hastiuete, qui estoit a dire, quen ses affaires fault estre modere, en sorte quon ne soit trop hastif, ne trop long ou tardif. Virgile nous est segret tesmoing que ledict Auguste Cesar auoit la dicte ancre & daulphin en sa Deuise, quant pour luy en faire memoire en ses Eneides, il a dict au comancement du premier liure, *Maturate fugam, regique hæc dicite vestro*. Qui en vouldra veoir & lire bien a plain, si sen aille esbattre a veoir le premier Prouerbe de la Seconde Chiliade de Erasme, il y en trouuera ce me semble a suffisance. »

L'*admiral* dont Rabelais veut parler est, selon Le Duchat, « Brion Philippe Chabot, fait Admiral en 1526 & mort seulement en 1545. » Burgaud des Marests remarque avec raison que les armes de cette famille portent des chabots et non des dauphins, et ajoute : « Rabelais les confond plaisamment à dessein. » Il est assez difficile de se rendre compte de ce que cela a de plaisant.

L. 26 : *Si dieu me saulue...* Dans l'édition antérieure à 1535, on lit au lieu de ces dernières lignes : *Si le prince le veult & commende : cil qui en commendant ensemble donne & pouuoir & scauoir*. Ce passage, qui

a été relevé parmi les variantes, mais sur lequel les commentateurs n'ont pas fixé leur attention, est assez remarquable. Il semble indiquer qu'au moment où Rabelais publiait la première édition de *Gargantua*, il espérait se voir chargé de composer une sorte de traité officiel sur les couleurs, dont le chapitre suivant peut être considéré comme un échantillon, et qui eût remplacé celui que notre auteur a critiqué plus haut avec la vivacité et l'acharnement d'un concurrent. Lorsqu'il eut perdu cet espoir, il substitua, dans les éditions suivantes, un quolibet au passage plein de respect et de gravité par lequel il terminait.

L. 26 : *Le moule du bonnet, c'est le pot au vin*. Le moule du bonnet, c'est la tête. Jean Chartier dit en parlant du sire de Lesparre, condamné à mort en 1454 : « Il fut deliuré au bourreau, lequel lui trancha la moitié & le moule de son chaperon, c'est-à-dire la teste. » Comme *testa* signifie en latin un pot, il est tout naturel que les amateurs de quolibets et d'équivoques se soient égayés sur ces deux significations. On trouve encore plus loin (t. II, p. 47) une locution populaire du même genre : *Saulue Teuot le pot au vin, c'est le cruon*. *Cruon*, en poitevin, signifie une courge, une gourde, une cruche, et aussi une tête mal faite.

PAGE 39, l. 3 : *Le blanc doncques signifie ioye*. Rabelais, après une longue parenthèse, reprend ici son discours où il l'a laissé (p. 36, l. 8) : *Le blanc luy signifioit ioye*.

PAGE 40, l. 8 : *Les antiques Syracusans*. Plutarque, décrivant les magnifiques funérailles que les Syracusains firent à Timoléon, dit qu'ils portaient tous des habits purs : πάντων καθαράς εσθῆτας φορουντων, ce qui, dans les *Geniales dies* d'Alexander ab Alexandro (liv. III, VII), est traduit par *candidis vestibus*.

L. 9 : *Argives*. « En la ville d'Argos semblablement, quand ils portent le deuil ils vestent robes blanches comme dit Socrates, lavées en eau claire. » (Plutarque, *Les demandes des choses romaines* XXVI, t. XXI p. 269)

L. 20 : *Les Thraces & Cretes signoient les iours bien fortunez...*, de pierres blanches. Voyez Pline, *Historia naturalis*, VII, 40, et Alexander ab Alexandro, *Geniales dies*, IV, 20.

L. 27 : *Au liure de Laurens Valle contre Bartole*. Il s'exprime ainsi dans une épître *Ad candidum decembrem* (p. 30. Bâle 1517) dirigée contre l'ouvrage de Barthole intitulé *De insigniis et armis* : « Color aureus est nobilissimus colorum, quia per eum figuratur lux. »

PAGE 41, 1, 2 : *Bona lux*. « La lumière est bonne. » Rabelais traduit ici en latin cette sentence grecque : *q̄w̄s̄ áγad̄w̄n*, qui se trouve dans l'*Éloge de la Folie* (*Encomium Moriae*, Bafileæ, 1676, p. 64), d'Érasme, et qui est ainsi commentée, par l'auteur même, sous le nom de Listrius : « Id autem dictum est ab anu quapiam moriente, quam etiamnum juvabat vivere. »

L. 11 : *Les histoires antiques tant Grecques que Romaines*. Par exemple Denys d'Halicarnasse, I, 57 ; — Varron, *Rerum Romanorum*, II, 4, 18 ; — Virgile, *Æneid.*, III, 388, et VIII, 42.

L. 25 : *Ce pendent que ceulx de l'autre part bataille-roient*. « Il diuisa toute son armée en huit troupes, lesquelles il fit tirer au fort, & celle à qui escheoit vne febue blanche demouroit en repos à faire bonne chere, pendant que les sept autres combattoient ; & dit on que de là vient que lon appelle encore auiourd'hui vn iour blanc, auquel on a fait bonne chere, & receu du plaisir, à cause de la febue blanche. » (Plutarque, *Les vies des hommes illustres*, *Périclès*, LI, t. II, p. 211, trad. d'Amyot)

L. 31 : *Le Leon...* seulement craint & reuere le coq blanc ? Le passage auquel Rabelais nous renvoie se trouve au commencement du premier livre des *Problèmes* d'Alexandre d'Aphrodise, mais il est bon de remarquer que cet auteur n'indique pas la couleur du coq.

L. dernière : *Proclus lib. de sacrificio & magia*.

« Deinde et animalia sunt solaria multa, velut leones et galli, numinis cujusdam solaris pro sua natura participes; unde mirum est, quantum inferiora in eodem ordine cedant superioribus, quamvis magnitudine potentiaque non cedant; hinc ferunt gallum timeri a leone quamplurimum et coli. » On voit que là encore il ne s'agit pas de la couleur du coq, mais seulement de son pouvoir sur le lion. Ce prétendu pouvoir a donné lieu à la vieille enseigne, où le *Coq hardi* était représenté sur le dos d'un lion.

PAGE 42, l. 19 : *Selon l'opinion de Aristoteles en ses problemes.* Πρὸς μὲν τὸ λευκὸν καὶ μέλαν ἥματα δυνάμεθα ἀτενίζειν, ἀμφοῖν γὰρ λυμαίνεται τὴν ὄψιν. (*Problem.*, XXXI, 20)

L. 23 : *Ainsi que Xenophon escript estre adueni à ses gens.* Voyez *Anabasis*, 4, 5.

L. dernière : *Verrius, Aristoteles.* Le témoignage de Verrius est invoqué par Pline, livre VII, chap. LIII; et celui d'Aristote, par Aulu-Gelle, liv. III, chap. XV.

L. dernière : *Tite Live, après la bataille de Cannes.* Tite-Live rapporte (XX, 7) que deux femmes moururent de joie, l'une à la porte de la ville en retrouvant son fils sain et sauf, l'autre en voyant arriver chez elle le sien, dont on lui avait faussement annoncé la mort; mais, selon lui, ces deux faits se rapportent à la bataille de Trasimène. Pline (VII, LIII) et Aulu-Gelle (III, XV) racontent le second comme arrivé après la bataille de Cannes.

PAGE 43, l. 2 : *Et aultres.* On peut ajouter à cette liste déjà longue Valère Maxime, IX, 7.

L. 2 : *Diagoras Rodien, Chilo, Sophocles, Diony, tyran de Sicile, Philippides, Philemon, Polycrata, Philistion, M. Iuuenti, & aultres qui moururent de ioye.* Les succès remportés dans les jeux de la Grèce causèrent quelques-unes de ces morts violentes : Diagoras vit ses trois fils victorieux le même jour aux jeux olympiques (Aulu-Gelle); Chilon en eut un qui obtint la même distinction (Pline, VII, XXXII); Sophocle et Denys avaient remporté le prix de tragédie (Pline, VII, LIII);

Philippides celui de comédie (Aulu-Gelle). D'autres eurent des motifs plus futiles : « Philemon, voyant un asne qui mangeoit les figues qu'on auoit apresté pour le disner, mourut de force de rire, » ainsi que Rabelais lui-même nous le raconte un peu plus loin (t. I, p. 73. Voy. le *commentaire* relatif à ce passage). Polycrate, ou plutôt Polycrite, comme la nomme Plutarque, était une noble dame qui, d'après le témoignage d'Aristote, mourut d'un bonheur inattendu (Aulu-Gelle). Il n'est pas question de Philistion dans les auteurs que cite Rabelais ; mais Suidas nous apprend que c'était un poète comique qui mourut d'un excès de rire. Enfin le consul M. Juuentius Talua, ou Thalna, périt au milieu d'un sacrifice qu'il faisait après avoir soumis la Corse (Pline, VIII, LIII, et Aulu-Gelle).

PAGE 44, l. 10 : *A dormir, boyre, & manger.* « Manger, boire, dormir : boire, dormir, & manger. Nous roüons sans cesse en ce cercle. » (Montaigne, *Essais*, liv. II, ch. XIII, t. II, p. 390)

L. 18 : *Patroilloit par tous lieux.* La longue série de dictons et de proverbes qui commence après cette phrase et s'étend jusqu'à : *les petitx chiens de son pere mangeoient en son escuelle* (p. 45, l. 30), ne se trouve pas dans l'édition antérieure à 1535. Dans cette première rédaction, la peinture d'un enfant malpropre et indiscipliné est plus naïve et plus fidèle. Ensuite Rabelais en multipliant les expressions populaires a voulu exprimer que Gargantua faisait tout à contretemps, et a cherché à exciter le rire par cette interminable file de quolibets. Leur accumulation était un des procédés comiques du moyen âge ; on en trouve, au XVII^e siècle, le dernier et le plus complet spécimen dans *La Comédie des proverbes*. Chacune de ces locutions figurera au *Glossaire* sous le mot le plus caractéristique qu'elle renferme. Noël du Fail se rappelant ce passage de Rabelais, introduit, dans le chapitre des *Contes d'Eutrapel* intitulé *Debats & accords entre plusieurs honnestes gens*, (t. II, p. 21)

un certain Charles Lancelot récusant un juge qui se conduisait à peu près comme le jeune Gargantua : « Coustumier ordinaire de piffer contre le vent, » il « embrassoit & rien n'éstraignoit. »

PAGE 46, l. 1 : *Et sabez quey, hillotz? Que mau de pipe vous byre.* Ceci est du patois gascon : « Et savez-vous, mes enfants ? Que le mal de pipe vous vire, » c'est-à-dire que l'ivresse vous retourne. Le mal de pipe, c'est le mal qui vient du tonneau, appelé pipe

Sommes malades au cerueu
Du mal de pippe.

(*Jean le Houx*, p. 70)

L. 4 : *Harry bourriquet.* Cri dont les âniers de la Provence et du Languedoc se servent pour faire avancer leurs bêtes.

Bourriquet, bourriquet, Hanry Bouri l'ane,
Bourriquet, bourriquet, Hanry Bourriquet.

(*Farce d'un qui se fait examiner pour être prestre*,
Anc. Théât. franç., t. II, p. 373)

L. 8 : *La faire reuenir entre leurs mains.* Rabelais a imité ces passe-temps des gouvernantes, et la longue série des synonymes dont elles se servent, du passage du *Roman de la Rose* qui commence ainsi :

Je voy fouuent que ces nourrices,
Dont maintes font baudes & nices,
Quand leur enfant tiennent & baignent
Et les manient & applainent,
Les couilles nomment autrement.
Vous sçavez bien or si ie mens.
Lors se print Raïfon à foubzrire.

(Édit. 1531, f^o 43)

L. 8 : *Comme vn magdaleon d'entraist.* Édition antér.
à 1535 : *Comme la paste dedans la meté.*

L. 22 : *Monfieur sans queu.* Au XVI^e siècle, être

appelé « monsieur sans queue, » ou, comme nous dirions aujourd'hui, « monsieur, tout court, » c'était être traité comme un prince. Dans les *Contes d'Eutrapel* de Noël du Fail, des flatteurs qui cherchent à attraper de l'argent à une dupe l'appellent « monfieur sans queue. » (t. II, p. 22)

PAGE 48, l. dernière : *A ceste heure auons nous le moine.* Il est certain que cette locution signifie : nous sommes attrapés ; mais il est assez difficile de savoir pourquoi. Voici ce qu'en pense Burgaud des Marets : « Le moine est un instrument fort ancien, faisant l'office de la bassinoire... Nos ancêtres, amateurs des plaisants tours, substituaient, à l'occasion, un plat de glace au réchaud. *Donner* ou *avoir le moine* étaient devenus synonymes de faire ou de subir l'espièglerie dont nous venons de parler. » Cette explication n'est pas dénuée de vraisemblance, mais elle ne pourrait être définitivement adoptée que si elle était appuyée d'un texte quelconque.

PAGE 49, l. 7 : *Voulez vous vne aubeliere ?* « Les gamins de Paris ont encore une plaisanterie de carnaval du même genre. Je me déguise en *urlubière*, disent-ils ; et, si on leur demande ce que c'est, ils font la même réponse que Gargantua, en disant *mentonnière*, au lieu de *muselière*. » (Burgaud des Marets)

L. 13 : *Foin en corne.* Allusion à ce passage d'Horace liv. I, sat. IV, v. 34) :

Fœnum habet in cornu ; longe fuge.

« Il a du foin à la corne ; fuyez au loin. » Il s'agit d'un médisant comparé à un bœuf vicieux à la corne duquel on a attaché une poignée de foin pour indiquer qu'il faut l'éviter.

L. 13 : *Je te voirray quelque iour pape.* C'est une façon de vanter son intelligence. On lit dans *Le Moyen de parvenir* (p. 73) : « Acheue, mon petit compere, acheue, tu eusses esté pape, sans que tu auois esté marié à deux veues. »

de mon esprit. » (*Œuvres*, 1855, p. 48. *Biblioth. élzévir.* et Villon, dans le *Petit testament* (p. 18) :

Lors ie senty dame Memoire
Rescondre & meître en son aulmoire
Ses especes collaterales.

Bouchet s'est rappelé la plaisante expression de Rabelais : « Ce ieune Medecin mettant cela en la gibbeciere de sa memoire... » (*Dixiesme serree*. Éd. Lemerre, t. II, p. 213)

L. 26 : *Docteur en gaie science*. Éd. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Docteur en Sorbone*.

PAGE 56, l. 1 : *Comment Gargantua feut institué...* L'histoire de l'éducation de Gargantua qui commence ici est le morceau classique de l'ouvrage de Rabelais. Sa valeur n'a été, en aucun temps, contestée par personne. — En 1770, au moment où les archaïsmes de Rabelais et la crudité naïve de son langage effarouchaient une société corrompue, François de Neufchâteau déclarait, dans une note de son *Epître à Madame la comtesse d'Alsace sur l'éducation de son fils* (p. 53), que « ces deux chapitres suffiroient seuls pour démontrer l'immense érudition et la philosophie de Rabelais. » — En 1773, dans sa seconde *Lettre à M. de Voltaire*, Clément disait : « Je ne crois pas qu'on ait rien dit de plus sensé sur l'éducation. » — Ces jugements toutefois n'avaient eu qu'assez peu de retentissement. Il en fut tout autrement de l'intéressante *Étude sur les idées de Rabelais comparées aux pratiques et aux routines de son temps...* insérée par Guizot, en 1811, dans les *Annales d'éducation* (t. II, p. 323). C'est seulement après certaines précautions oratoires que le jeune professeur ose avouer son opinion. « On ne m'entendra pas sans étonnement, dit-il, nommer d'abord Rabelais comme un de ceux qui ont le mieux pensé et le mieux parlé en fait d'éducation avant Locke et Rousseau. » Ce morceau a été confirmé par lui, avec

plus d'autorité, à soixante-deux ans de distance, dans *L'Histoire de France racontée à mes petits-enfants* (t. III, p. 160). — Depuis le moment du reste où Guizot avait risqué sa première appréciation, d'éminents esprits étaient venus l'appuyer. Il faut citer au premier rang Sainte-Beuve, qui avait amplement développé ce thème dans deux longs articles du *Constitutionnel* consacrés à Rabelais, mais où il n'avait guère osé aborder notre grand satirique que par ce côté. — Récemment un Allemand, M. Arnstaedt, a consacré un assez gros volume à l'examen comparatif des doctrines de Rabelais, de Montaigne et de Rousseau sur l'éducation : *François Rabelais, und sein traité d'éducation, mit besonderer Berücksichtigung der pädagogischen Grundsätze Montaigne's, Locke's and Rousseau's*. Cet ouvrage consciencieux et complet, qui fournit les documents nécessaires à l'examen de la question et qui la résout en faveur de Rabelais, a offert à M. Albert de Réville l'occasion d'écrire un intéressant article inséré dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 octobre 1872. — Dans le huitième chapitre d'une thèse soutenue en 1876 par M. A. Benoist, et qui a pour titre : *Quid de puerorum institutione senserit Erasmus*, les opinions d'Érasme sur l'éducation sont comparées à celles de Montaigne et de Rabelais. — Enfin, en 1877, dans un *Rapport* officiel fait à l'Académie des sciences morales, relativement à un concours pour le prix Bordin, sur l'*Histoire critique des doctrines de l'éducation en France* (p. 3), M. Gréard, tout en reconnaissant la différence, absolue en quelques points, des idées pédagogiques de Rabelais et de Montaigne, constate que « ce qu'au fond ils attaquent avec une égale hardiesse, c'est ce que Rabelais appelle les *brouillamenta Scoti*, Montaigne la *science livresque*, c'est-à-dire ce pédantisme du moyen âge qui enfermait l'enfant dans des « geôles. »

Les chapitres relatifs à l'éducation de Gargantua doivent être rapprochés de la lettre célèbre, réimprimée dans tous les cours de littérature, où Gargantua trace

à Pantagruel le plan et presque le programme de ses études. Il faut se rappeler qu'elle a été écrite avant le *Gargantua* (voyez p. 15-19, ci-dessus), et que, malgré la place qu'elle occupe, elle n'est que le point de départ et l'argument du morceau beaucoup plus complet que nous trouvons ici. Il sera bon aussi, pour se convaincre que le plan de Rabelais était à très peu de chose près mis en pratique par quelques excellents esprits de son temps, de lire le récit des études d'Henri de Mesmes, de 1542 à 1550. Ce morceau, extrait des mémoires de l'auteur et rapporté par Rollin dans le *Traité des études* (liv. II, chap. II, art. 1), a été reproduit avec plus d'étendue et d'exactitude par M. Edouard Fournier sous ce titre : *Comment se faisoit une éducation au XVI^e siècle* (*Variétés littéraires*, t. X, p. 151).

L. 2 : *Vn Sophiste*. Édit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Vn theologien* ; et plus loin (p. 57, l. 11) : *Docteur en theologie*, au lieu de : *docteur sophiste*.

PAGE 57, l. 15 : *Le Facet, Theodolet, & Alanus in parabolis*. Ces trois traités font partie du recueil intitulé : *Auſtores octo morales*, Lugduni, Johannes Fabri, 1490. Le commentateur du premier traité en explique ainsi le titre : « *Facetus est quidam liber metricus a magistro faceto editus loquens de præceptis & moribus, a Cæthone, in sua Ethica omiffis. Et dicitur facetus per etymologiam quasi fauens cætui, id est placens tam in dictis quam in factis populo.* » — Le second ouvrage intitulé *Ecloga Theoduli* est un dialogue allégorique en 345 vers léonins, entre la Vérité et le Mensonge, dont la dispute est à la fin jugée par la Sagesse. — Les *Paraboles* d'Alain de Lisle (Alanus ab Infulis), religieux de Cîteaux, datent du XIII^e siècle. — Peu de temps après Rabelais, Ramus attaquait vivement l'emploi de ces mêmes ouvrages d'enseignement dans son traité : *De studiis philosophiæ & eloquentiæ coniungenſis* (1546) et dans le *Proæmium reformandæ parisiensis Academiæ*, adressé à Charles IX.

L. 26 : *De modis significandi*. « Sur les modes de si-

gnifier. » *Traité de Jean de Garlande, que Rabelais enrichit ici des commentaires d'un grand nombre de scolastes pour lesquels il invente des noms bizarres et ridicules.*

L. 32 : *De modis significandi non erat scientia.* « Il n'y avait pas de science relativement aux modes de signifier. »

L. 34 : *Le compoſt.* « Le comput, » considéré comme une science indispensable aux ecclésiastiques, et dont il existait plusieurs traités qu'on enseignait dans les écoles : « Vng frere du ſuppliant, qui va à l'eſcole & alloiſt eſtudiant le Compouſt. » (Lettres de rémiſſion de 1472, citées par Ducange au mot *Computus*.)

PAGE 58, l. 2 : *Et fut l'an mil quatre cens & vingt, de la verolle que luy vint.* Ceci est la reproduction à peu près textuelle de deux vers de l'épithaphe de *frere Iehan l'Eueſque, cordelier, natif d'Orleans*, par Clément Marot :

Cy giſt, repoſe & dort leans
Le feu eueſque d'Orleans,
l'entens l'eueſque en ſon ſurnom,
Et frere Iehan en propre nom,
Qui mourut l'an cinq cens & vingt,
De la verolle qui luy vint.

L. 5 : *Hugutio, Hebrard Greciſme, le doct̃rinal, les pars, le quid eſt, le ſupplementum, Marmotret de moribus in menſa ſeruandis, Seneca de quatuor virtutibus cardinalibus, Paſſauantus cum commento. Et Dormi ſecure pour les feſtes.* — Hugutio a écrit une grammaire. — *Greciſmus* est le titre d'un traité de philologie grecque en vers, composé en 1112 par Ebrard de Béthune. — *Le doct̃rinal* est le fameux *doct̃rinale puerorum* composé vers 1242 en vers léonins par Alexandre de Villedieu. — *Les pars* sont un traité des parties d'oraison ou parties du discours. — *Le quid eſt*, « qu'est-ce? » est un livre élémentaire par demandes et par réponses. — Il est aſſez difficile de ſavoir au juſte ce que c'eſt que le

supplementum; et les commentateurs de Rabelais sont loin d'être d'accord sur ce point. Peut-être notre auteur lui-même n'avait-il pas d'idée bien arrêtée à ce sujet, et voulait-il simplement critiquer la manie, alors fort répandue, de multiplier les additions, les appendices et les suppléments. — Il n'y a pas dans le texte de virgule après *Marmotret*, mais le sens en demande une. Cet ouvrage, dont Rabelais altère plaisamment le titre pour le rattacher au mot *marmot* et auquel il a donné une des premières places dans son répertoire de la librairie de Saint-Victor, où il le nomme : *Marmotretus de baboinis & cingis*, est réellement intitulé : *Mammetraetus sue expositio in singulis libris Bibliæ, authore Marchefio*. Mayence, Schaifter, 1470, in-fol. — *De moribus in mensa servandis*, « Sur la manière dont on doit se conduire à table. » Titre d'un traité de *Sulpitius Verulanus*. — « Sénèque, sur les quatre vertus cardinales. » est un traité d'un certain Martin, évêque de Mondonedo. Ce traité fait partie des *Autores octo morales*. — « Passavant, avec commentaire. » Jacques Passavant, moine florentin, est l'auteur d'un *Specchio di vera penitenza* et de divers traités latins. — *Dormi secure*... « Dors tranquillement. » C'est un recueil de sermons pour les fêtes des saints, ainsi que l'indique le titre : *Sermones de Sanctis per annum satis notabiles & utiles omnibus sacerdotibus pastorum & capellanis, qui Dormi secure, vel Dormi sine cura sunt nuncupati eo quod absque magno studio facilliter possint incorporari & populo prædicari*. Nuremberg, A. Kobergers, 1486. Ces sermons étaient tout remplis de récits légendaires. « Qui voudra voir d'avantage de tels contes, lise... *sermones Dormi secure*, » dit H. Estienne dans son *Apologie pour Hérodoté*, ch. XXXIV, p. 108.

PAGE 60, l. 6 : *Il n'a encor douze ans*. Édit. antér. à 1535 : *Il na pas encor seize ans*. Édit. de 1535, 1537 et Dolet : *Il na encor seize ans*

PAGE 61, l. 9 : *Chopiner sophistiquement*. Édit. antér.

à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Chopiner theologalement*. Henri Estienne commente fort longuement cette expression dans un passage de l'*Apologie pour Hérodoté*, chap. XXII, p. 529, dont voici le commencement : « ... Il ne nous faut que confiderer ce qu'on appelle vin theologal. ... Car quand il est question d'exprimer en vn mot vn vin bon par excellence, & fust ce pour la bouche d'un roy, il faut venir au vin theologal... Quoy qu'il en soit, ce n'est pas sans cause qu'on dit par prouerbe, Vin theologal, & Table d'Abbé. »

PAGE 62, l. 11 : *Comme assez sçauetz que Afrique aporte tousiours quelque chose de nouveau*. Ce dicton est répété au cinquième livre (t. III, p. 19) : « Affrique, dist Pantagruel, est coustumiere tousiours choses produire nouuelles & monstrueuses. » Pline nous apprend que c'était un proverbe vulgaire de Grèce : « Semper aliquid novi Africam afferre. » (*Hist. Natur.*, VIII, 16)

PAGE 63, l. 4 : *Et fut amenee par mer en troys carracques & vn brigantin*. « Cette bonne plaisanterie, dit Burgaud des Marets, n'a point été perdue pour notre grand admirateur de Rabelais, La Fontaine :

Vostre serviteur Gille

.....
Tout fraîchement en cette ville

Arrive en trois bateaux, exprés pour vous parler. »

(*Le Singe & le Léopard*)

Remarquons toutefois que cette locution proverbiale « en trois bateaux » était d'un usage courant quand La Fontaine s'en est servi, et qu'il n'a peut-être pas songé en l'employant aux « troys carracques » de Rabelais. — Nous lisons dans une lettre de Madame de Montmorency, datée du 6 avril 1670, et imprimée dans la *Correspondance de Bussy Rabutin* (Édit. Charpentier, 1858, t. I, p. 254) : « Il faut avouer que notre ami est très agréable, et que de ces gens-là n'en vient que deux en trois bateaux. »

L. 10 : *Si n'estoient messieurs les bestes, nous viurions*

comme clercs. « Les seigneurs feroient comme bêtes si le clergé n'étoit. » (Froissart, *Chroniques*, liv. III, c. 28. Édit. Buchon, t. II, p. 458). Rabelais, avec sa malice ordinaire, a l'air d'intervertir par pure inadvertance cette espèce de proverbe.

L. 32 : *Si bien s'escarmouchant les esmoucha, qu'elle en abatit tout le boys...* « Ladicte iument ... se print a esmoucher : & alors vous eussiez veu tomber ses gros chesnes menu comme greffe : & tant continua ladicte beste que il ny demoura arbre debout que tout ne fust rue par terre. » (*Grandes Croniques*, ci-dessus, p. 32)

PAGE 64, l. 9 : *Les Gentilz hommes de Beauce desfeurent de baifler.* Il y avait un grand nombre de dictons sur la pauvreté des gentilshommes beaucerons. Voyez *Le Livre des proverbes français*, par M. Leroux de Lincy, 2^e édit., Delahays, 1859, t. I, p. 314.

PAGE 65, l. 7 : *Fut veu de tout le monde en grande admiration.* « Vous eussiez veu venir les parisiens tous a la foule qui le regardoyent & se mocquoient de ce que il estoit si grant. » (*Grandes Croniques*, ci-dessus, p. 34)

L. 11 : *Vn porteur de rogatons.* Les commentateurs de Rabelais ont tous négligé d'expliquer cette expression fort importante pour déterminer le sens général de ce morceau. Les passages suivants de *l'Apologie pour Hérodote* indiquent qu'à cette époque ce terme désigne des moines colporteurs de reliques : « Qui n'ont ni rente, ni reuenu, qui n'ont pas vn poulce de terre, qui mesmement sont appelez porteurs de rogatons, pourcequ'ils ne viuent que des aumosnes des gens de bien. » (ch. XXII, p. 536)

« Si le S. Esprit estoit mors d'un chien enragé, encore faudroit-il qu'il vint à S. Hubert s'il vouloit estre guari. Ce qui fut dict par vn porteur de rogatons ayant des reliques dudit S. Hubert. » (ch. XXXIX, p. 275)

« Je vien à Menot, lequel appelle porteurs de rogatons *portatores rogationum* ceux que Maillard nomme...

portatores reliquiarum & indulgentiarum, & bullatores. » (ch. VIII, p. 95)

A défaut de ces explications, ce terme pouvait passer pour un synonyme assez banal du mot « bastilleur » qui précède ; mais il prend une énergie singulière en cet endroit, où il se trouve opposé à l'expression de « prescheur euangelicque, » c'est-à-dire (on l'a cru, et les explications que nous venons de donner rendent ce sens encore plus probable) de pasteur protestant.

L. 15 : *Feut contrainct foy reposer suz les tours de l'eglise nostre dame.* « Se alla affeoir sur vne des tours de nostre dame. » (*Grandes Croniques*, ci-dessus, p. 34)

L. 25 : *Sans les femmes & petiz enfans.* Cette formule revient souvent dans Rabelais à la suite des énumérations de ce genre. Elle est empruntée de l'Écriture : « Ceux qui mangèrent étaient au nombre de cinq mille, sans les femmes et les petits enfants. » (S. Matthieu, XIV, 21)

PAGE 66, l. 4 : *Commencèrent à renier & iurer.* Ces mots sont suivis, dans l'édition antérieure à 1535, de l'énumération suivante : « Les plagues dieu. Le renye dieu, Frandiene vez tu ben, la merde, po cab de bious, das dich gots leyden schend, pote de chrifto, ventre saint Quenet, vertus guoy, par saint Fiacre de Brye, saint Treignant, ie foy veu à saint Thibaud, Pasques dieu, le bon iour dieu, le diable mempört, foy de gentilhomme, Par saint Andouille, par saint Guodegrin qui feut martyrizé de pomes cuyttes, par saint Foutin lapostre, par saint Vit, par sainte mamye. — Les éditions de 1535, 1537 et Dolet présentent la même variante ; seulement : *la martre schend* y remplace *pote de chrifto* ; *Carimary*, *Carimara*, *foy de gentilhomme* ; *Nè diâ Mâ diâ*, par *saint Vit*. — *Po cab de bious* équivalait à : « Têtebleu. » — *Das dich gots leyden schend* signifie : « Que la passion de Dieu t'envoie..... [au diable]. » — *Pote...* pour *potere di Chrifto* : « Pouvoir de Christ. » *Pote* est peut-être une allusion au mot libre italien

pota, qui servait parfois de juron. — *Ia martre schend* : « Oui, que le martyr t'envoie.... » — *Né diâ Mâ diâ* (νὴ Δία, μὰ Δία) : « Oui, par Jupiter ! non, par Jupiter ! » — Quatre des jurons qui précèdent avaient été successivement adoptés par Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François I^{er} ; ce qui avait donné lieu à Roger de Collerye d'écrire son *Epitheton des quatre Roys* (p. 260) :

Quant la « Pasque Dieu » deceda,
Le « Bon Iour Dieu » luy succeda ;
Au « Bon Iour Dieu, » deffunct & mort,
Succeda le « Dyable m'emport. »
Luy decedé, nous voyons comme
Nous duiſt la « Foy de Gentil Homme. »

L. 5 : *Carymary, Carymara*. Le principa personnage de la *Farce de Pathelin* s'écrie dans son prétendu délire :

Oſtez ces gens noirs *Marmara*,
Carimari, carimara.
Amenez-les moy, amenez.

(Act. II, sc. III)

L. 8 : *Leucece*, comme diſt *Strabo lib. iiij*. La ville de Paris est appelée *Λευκοτομία* par Strabon ; mais Julien, dans son *Misopogon*, la nomme *Λευκεττα*.

L. 15 : *Eſtime Ioaninus de Barranco, Libro, de copioſitate reuerentiarum* (au livre de l'abondance des révérences), *que ſont diſt Parrheſiens en Greciſme, c'eſt à dire fiers en parler*. On ne ſait qui Rabelais a voulu désigner par le nom de Ioaninus de Barranco ; mais l'étymologie qu'il attribue à ce personnage a été ſouvent donnée, notamment par Guillaume Breton dans ſa *Philippide* (liv. I.) :

Et ſe Parrhiſios dixerunt nomine Græco,
Quod ſonat expositum noſtris audacia verbis.

L. 19 : *Confidera les groſſes cloches que eſtoient eſdiſtes tours*. Voyez *Grandes Croniques*, ci-deſſus, p. 34.

L. 28 : *Faire trembler le lard au charnier*. « Ces gens

de bien.. taifans leurs questes & visites aniuier-faires, par chacun an deux & trois fois, fauent si dextrement endormir ces pauvres femmes... qu'il n'y a andouille à la cheminee, ne iambon au charnier, qui ne tremble à la simple pronontiation & vois d'un petit & harmonieux *Aue Maria.* » (Du Fail, t. II, p. 138)

L. 33 : *Celluy de Bourg.* « Antoine de Saix, ou *Saxanus*, Savoiard, Commandeur de St Antoine de Bourg en Bresse, Précepteur de Charles Duc de Savoie & son Aumônier en 1532. Voiez la liste de ses œuvres dans Du Verdier, pages 78 & 79 de sa *Biblioth.*, & dans Guichenon, page 35 de la 1^{re} part. de son *Hist. de Bresse.* » (Le Duchat).

PAGE 67, l. 1 : *Les nations estranges s'esbahissent de la patience des Roys de France.* L'édition antérieure à 1535 porte : *de la patience, ou (pour mieulx dire) de la stupidité des Roys de France.*

L. 7 : *Pour les mettre en euidence es confraries de ma paroisse.* Dans l'édition antérieure à 1535, on lit, au lieu de cette phrase : *Pour veoir si ie ny feroys pas de beaulx placquars de merde.*

L. 9 : *Nesle.* Edit. antér. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Sorbone.*

L. 13 : *Pro & contra* (pour et contre), *feut conclud en Baralipton.* Les différentes formes de syllogismes sont résumées dans les anciens traités de logique à l'aide de vers techniques; voici le premier :

Barbara celarent Daril ferio baralipton.

L. 15 : *De la faculté.* Edit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *de la faculté theologale.* C'est dans les *Croniques* que Rabelais a puisé l'idée d'un discours prononcé pour redemander les cloches. Voyez ci-dessus p. 34.

L. 19 : *Vn Sophiste.* Edit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *vn theologien.*

PAGE 68, l. 7 : *Eau beniste de caue*. Périphrase plaisante pour désigner du vin.

L. 9 : *Touchant dauant soy troys vedeaux à rouge muzeau*. « Bedeaux, pedelli, que Rabelais traite de *vedeaux* à la gasconne, par allusion de *bedeau* à *vedeau* fait de *vitellus*. » (Le Duchat.) Le mot *toucher* complète l'équivoque en nous montrant Janotus qui chasse devant lui son troupeau à la façon des *toucheurs* de bestiaux.

L. 11 : *Maistres inertes*. « Maîtres ès-arts. » Par allusion du latin *magistri inertes* avec *magistri in artibus*, nom qu'ils se donnaient eux-mêmes, et que quelques-uns, par un de ces solécismes qui leur étaient si familiers, transformaient peut-être en *in artes*.

PAGE 69, l. 4 : *Rustrement*. Edit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Theologalement*.

L. 9 et 12 : *Sophiste*. Edit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Theologien*.

L. 13 : *Et commença ainsi que s'ensuit en touffant*. Le Père Ange agit à peu près de même dans les *Aventures du baron de Faneſte* : « Après les croix, les reverences & le plonge, ayant fait branler la pointe du capuchon & celle de la barbe, touffit en *E-la*, mit le haut mout devotieusement, & craché trois fois, il commença d'une voix haute. » (*Collection Lemerre*, liv. IV, ch. VIII, p. 591)

PAGE 70, l. 1 : *La harangue de maistre Ianotus de Bragmardo*. Ce ridicule orateur a eu bien vite une réputation proverbiale. Du Fail voulant parler d'un discoureur impertinent s'écrie : « Ianotus de Bragmardo eut plus de grace. » (t. I, p. 197)

L. 4 : *Ehen, hen, hen, Mna dies... Et vobis Messieurs*. En notant sa toux dans sa harangue, Janotus ne fait que se conformer à un usage adopté : « Pour ce qui est de la toux, il s'est trouve autrefois des prédicateurs assez extravagants pour l'affecter comme une chose qui donnoit de la grace ou de la gravité à leurs discours; témoin cet Olivier Maillard qui, en un sie sermon fait à Bruges l'an 1500, marquoit les endroits

de son discours où il avoit dessein de tousser, y mettant comme cela se voit en l'imprimé, hem, hem, hem. » (*Traité de l'action de l'orateur*, par Le Faucheur, p. 81.) — *Mnz dies*, mauvaise prononciation, pour *bona dies*, « bon jour, » na dies. (*Ancien Théâtre françois*, t. II, p. 20.) — *Et vobis*. « Et pour vous aussi. » On voit que, dès les premiers mots de sa harangue, Janotus entremêle le latin et le français, comme le faisaient la plupart de nos anciens prédicateurs et en particulier Menot.

L. 9 : *Nous en auions bien aultresfoys refusé de bon argent de ceulx de Londres en Cahors, sy auions nous de ceulx de Bourdeaulx en Brye*. Ces grossières erreurs géographiques sont un des éléments de notre ancien comique. Bonaventure des Periers dit dans sa première nouvelle (p. 10) : « Ne vous souciez point si ce fut à Tours en Berry, ou à Bourges en Tourayne. » Burgaud des Marets explique autrement ce passage : « Il y a en effet un Londres, près de Marmande (Lot-et-Garonne), et un Bordeaux, près de Ville-Paris (Seine-et-Marne). Le Duchat n'avait pas fait cette petite recherche ; il voit dans ce rapprochement une raillerie contre ceux qui parlent de ce qui les passe. L'intention de Rabelais est à la fois plus fine et plus plaisante. » La finesse serait même un peu trop grande s'il avait fallu attendre jusqu'à nos jours pour la sentir, car ces localités n'étaient pas plus connues du temps de Rabelais que maintenant, et l'on n'avait pas même alors la ressource du *Dictionnaire des postes* pour vérifier la plaisanterie. Je serais donc bien tenté de croire qu'il n'y a là qu'un pur hasard, une simple rencontre, et je ne puis penser que Rabelais ait voulu donner tort à ses lecteurs et raison à Janotus.

L. 20 : *Six pans de faulcices*. Ainsi dans toutes les éditions. Mais, comme il est question dans le chapitre suivant (p. 74, l. 1) de « dix pans de faulcice mentionnez en la ioyeuse harangue, » il faut lire *dix* dans le premier passage ou *fix* dans le second.

L. 22 : *Domine*. Ce terme qui d'ordinaire se traduit par *Seigneur* équivaut ici et plus bas au mot *Monfieur*, par lequel Janotus a commencé son discours en s'adressant à Gargantua.

L. 23 : *Et vir sapiens non abhorrebit eam*. « Un homme sage n'en aura pas horreur. »

PAGE 71, l. 2 : *Reddite que sunt Cesaris Cesar, & que sunt dei deo*. « Rendez à César ce qui appartient à César, et à Dieu ce qui appartient à Dieu. » (S. Luc, 20, 25)

L. 3 : *Ibi iacet lepus*. « Là gît le lièvre. »

L. 5 : *In camera... charitatis, nos faciemus bonum cherubin*. « Dans la chambre de charité, nous ferons bonne chère. »

L. 6 : *Ego occidi vnum porcum, & ego habet bon vino*. (J'ai tué un porc, et j'ai de bon vin.) *Mais de bon vin on ne peut faire mauvais latin*. Janotus, qui vient de dire : *ego habet bon vino*, se doute confusément qu'il peut bien y avoir dans tout cela quelque petite irrégularité, mais il s'excuse par cette réflexion. Jean le Houx dit dans son quatorzième vau de vire :

Certes hoc vinum est bonus!

Escolier, i'appris que le vin
Aide bien au mauuais latin.

L. 9 : *De parte dei, date nobis clochas nostras*. « Par Dieu, donnez-nous nos cloches. »

L. 10 : *Je vous donne de par la faculté vng sermones de Vtino que vtinam vous nous baillez nos cloches*. Ce que Janotus appelle *vng sermones de Vtino* est un exemplaire des *Sermones aurei de Sanctis Fr. Leonardi de Vtino*, publiés, pour la première fois, en 1473, et dont l'auteur, Léonard Matthei, était un dominicain d'Udine; puis il joue sur ce mot de *Vtino* en ajoutant comme souhait *vtinam* : « plaise à Dieu. »

L. 12 : *Vultis etiam pardonos? Per diem vos habebitis*,

¶ *nihil poyabitis.* « Voulez-vous aussi des pardons? Pardi vous en aurez, et vous ne payerez rien. »

L. 14 : *Clochidonnaminor nobis.* Probablement : *clochi dona minor* : « donnez-nous notre petite cloche. »

L. 17 : *Quæ comparata est iumentis insipientibus, & similibus facta est eis, psalmo nescio quo.* « Qui a été comparée aux bêtes de somme privées d'intelligence et est devenue semblable à elles. Psaume je ne sais lequel. » C'est le 39^e, verset 21 : « Et homo, cum in honore esset, non intellexit; comparatus est jumentis insipientibus et similis factus est illis. »

L. 19 : *Est vnum bonum Achilles.* « C'est un bon Achille. » En particulier, on appelle *Achille* un argument invincible par lequel Zénon d'Elée s'efforçait de nier l'existence du mouvement, en démontrant qu'une tortue, qui précéderait de quelques degrés Achille, qu'Homère nomme Achille aux pieds légers, ne pourrait jamais en être précédée. En général, ce mot s'emploie en parlant de tout argument regardé comme invincible : « Quelque chose que lesditz marys veulent dire, & faire leur Achille de l'arrêt des ribauts mariez. » (52^e arrêt d'amour, ajouté à ceux de Martial d'Auvergne.)

L. 22 : *Ego sic argumentor.* « Moi, j'argumente ainsi. »

L. 23 : *Omnis clocha clochabilis in clocherio clochando, clochans clochatiuo, clochare facit clochabiliter clochantes. Parisus habet clochas. Ergo gluc.* Voici la transcription de l'argumentation de Janotus, dans un français analogue au latin dont il s'est servi : « Toute cloche clochable en clochant dans le clocher, clochant par le clochatif, fait clocher clochablement les clochantes. Paris a des cloches. Donc gluc. » Dans cette recherche d'allitérations bizarres, Janotus ne fait encore que suivre des modèles admirés au moyen âge. Quant à *ergo gluc* ou *ergo glu*, voici ce qu'en dit Ménage (*Dictionnaire étymologique*) : « Nous nous servons de cette expression, lorsque nous voulons dire qu'un raisonnement ne conclut rien : qui est une expression qui nous

est venue de l'Université... Dans le *Catholicon*, page 120 de la dernière édition : « Or est-il que tous les jeunes Curez, Prestres, & Moines de nostre Université, & nous autres Docteurs, pour la pluspart avons esté Promoteurs de cette Tragédie. Ergo gluc. » La véritable origine de cette expression est encore inconnue, et celles qu'on a proposées sont tellement invraisemblables qu'il est inutile de les rapporter.

L. 26 : *Il est in tertio prime en Darii ou ailleurs*. Le syllogisme *en Darii* est le troisième de la première espèce. Il est indiqué dans le vers technique que nous avons reproduit p. 109, dans notre note sur la ligne 13 de la page 67.

L. 29 : *Ne me fault plus dorenauant, que bon vin, bon liât, le dos au feu, le ventre à table, & escuelle bien profonde*. Il y a ici plusieurs expressions proverbiales que Rabelais n'a pas créées, mais qu'il a rapprochées d'une façon heureuse.

Plus n'a befoing, tant sa force amolit,
Que de profonde escuelle & de mol liât.

(Cretin, *Epistre à une dame de Lyon*. Édit. de Coustelier, 1723, p. 243)

Boire souuent de grand randon,
Le dos au feu, le ventre à table,
Auant partir de la maison,
C'est opiate prouffitale.

(Cl. Marot, *Remede contre la peste*, épigr. cclxxi, t. III)

Cette dernière expression a été employée par Jean Le Houx, constant imitateur de Rabelais :

Ayant le dos au feu & le ventre à la table.

(*Vau de vire* II)

L. 32 : *In nomine patris & filii & spiritus sancti, Amen*. « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit, Ainsi soit-il. »

L. 34 : *Dieu vous guard de mal, & nostre dame de santé*. C'est-à-dire, que Dieu et Notre-Dame de Santé

vous gardent de mal. La construction de cette phrase est ce qu'on appelle un *jeannotisme*, par allusion non à *Janotus*, mais à *Jeannot*, héros des pièces de Dorvigny, qui a précédé *Jocrisse*. M. Littré donne le spécimen suivant de ce style : « Je viens de chercher du bouillon pour ma mère, qui est malade, dans un petit pot. »

PAGE 72, l. 1 : *Qui viuit & regnat per omnia secula seculorum, Amen.* « Qui vit et règne pendant tous les siècles des siècles, Ainsi goit-il. »

L. 3 : *Verum enim vero...* Conjonctions, exclamations, serments, dont les orateurs ornent leurs discours, et que Janotus réunit à la fin de sa harangue, à la façon d'Arlequin qui terminait ses lettres par les points et les virgules qu'il n'avait pas su mettre à leur place.

L. 15 : *Le batail feust d'une queue de renard.* On lit dans le *Cinquième liure* (t. III, p. 104) : « Leurs cloches estoient, tant de l'horloge, que de l'Eglise, & reffectoir, faictes, selon la diuise Pontiale, sauoir est, de fin duncet contrepoineté, & le batail estoit d'une queue de renard. » En dépit de ces allégations, on ne trouve rien de pareil dans Pontanus qui, dans son dialogue intitulé *Charon*, se plaint à la vérité des cloches, mais en d'autres termes. On trouve au contraire un passage du genre de ceux-ci dans *La Nef des fous*, au chapitre qui a pour titre : *De n'auoir cure des detractions & vaines parolles d'un chacun.*

L. 19 : *Petetin petetac, ticque, torche, lorne.* On lit plus loin (t. I, p. 360) : « Pantagruel... reprint le bout de son mast, en frappant torche lorgne. » Le refrain du 3^e couplet d'une chanson bien connue, de Clément Jannequin, sur la défaite des Suisses à Marignan (*Recueil de chants historiques français*, par Leroux de Lincy, Paris, Delahays, 1847, 2^e série, p. 66), commence ainsi :

Donez des horions, pati, patac.
 Tricque, tricque, tricque, tricque,
 Tricque, tricque, tricque, tricque,
 Trac, tricque, tricque, tricque,
 Chi-pe, cho-pe, torche, lorgne.

On voit que ces dernières expressions se rapportent toujours à un combat, à une lutte, ou, tout au moins, à une vive discussion. C'est encore le sens qu'elles ont dans ce passage des *Satires* de Regnier (p. 85) :

..... Ainsi ces gens à se picquer ardents
S'en vindrent du parler à tic tac, torche, lorgne,
Qui casse le museau, qui son riuai éborgne.

L. 20 : *Et plus n'en dist le déposant. Valet & plaudite. Calepinus recensui.* La première de ces formules finales appartient aux interrogatoires ; la seconde : « Portez-vous bien et applaudissez, » termine les comédies latines ; la troisième : « Moi, Calepin, j'ai revu, » est un souvenir des souscriptions des manuscrits où celui qui s'était chargé de la revision faisait connaître son nom.

PAGE 73, l. 1 : *Le Sophiste... eut proces contre les aultres maistres.* Edit. ant. à 1535, 1535 et 1537 : *Comment le theologien... eut proces contre les Sorbonistes.*

L. 11 : *Philemon, voyant vn asne.* Cette histoire, tirée du traité de Lucien intitulé *De ceux qui ont longtemps vécu*, et aussi de Valère Maxime (IX, 12, 6), est répétée avec un peu plus de développements dans le *Quart liure* (ch. XVII, t. II, p. 333). Là, *Philemon* est appelé *Philomenes*. Le Duchat en conclut avec beaucoup de vraisemblance que Rabelais s'est servi, au moment où il écrivait le *quart liure*, du Valère Maxime in-folio publié à Paris en 1517, où ce nom est ainsi écrit. Voyez ci-dessus, p. 95, note sur la p. 43.

PAGE 74, l. 1 : *dix pans de saulcice.* Voyez ci-dessus, p. 111, la note sur la page 70, l. 20.

L. 26 : *In modo & figura.* « En mode et en figure. »

L. 27 : *Parua logicalia.* « Petits traités de logique, » de Petrus Hispanus, devenu pape plus tard sous le nom de Jean XXII, publiés à Cologne, par Henri Quentel, en 1500, en 1 vol. in-8°. Voici la transcription française du dialogue latin qui suit : « Le drap pour qui

suppose-t-il? — Confusément et distributivement. — Je ne te demande pas : « Comment suppose-t-il, mais pour qui? — C'est « pour mes jambes. » Et pour ce le porterai-je « moi-même comme le supposé porte l'apposé. »

L. 32 : *Ainsi l'emporta en tapinois, comme feist Patelin son drap.* Dans la *Farce de Patelin* (p. 56), le drapier dit en parlant de ce dernier :

Dea, il s'en vint en tapinois
A tout mon drap sous son aisselle.

PAGE 75, l. 1 : *Afle tenu chez les Mathurins.* C'est chez les Mathurins que se tenaient les assemblées de l'Université. Edit. ant. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Afle de Sorbonne.*

L. 22 : *Magistres.* Edit. antér. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Sorbonicoles.*

PAGE 76, l. 2 : *Omnia orta cadunt.* « Toutes choses nées tombent. » Salluste a dit au commencement de la guerre de Jugurtha : « Omniaque orta occidunt. »

L. 5 : *Le dict de Chilon Lacedemonien, consacré en Delphes, disant misere estre compaignie de proces, & gens playdoiens miserables.* « Rursus mortales oraculorum societatem dedere Chiloni Lacedæmonio, tria præcepta ejus Delphis consecrando, aureis litteris, quæ sunt hæc : Nosse se quemque, et Nihil nimium cupere, Comitemque æris alieni atque litis esse miseriam. » (Pline, *Historia naturalis*, VII, 32)

PAGE 77, l. 2 : *Sophistes.* Edit. ant. à 1535, 1535 et 1537 Juste : *Sorbonagres.*

L. 22 : *Regens antiques.* Edit. antér. à 1535, 1535, 1537 et Dolet : *Regens theologiques.*

L. 23 : *Vanum est vobis ante lucem surgere.* « Il est vain pour vous de vous lever avant le jour. » (*Psaume CXXVI*, 2)

PAGE 78, l. 19 : *Par le conseil de son medicin luif.* Le médecin d'Alexandre V était Marsile de Parme.

L. 26 : *Ce n'est tout l'aduantage de courir bien tousz, mais bien de partir de bonne heure.*

Rien ne sert de courir; il faut partir à point.

(La Fontaine, *Le Lièvre & la Tortue*)

L. 31 : *Vnde versus* (D'où les vers),

*Leuer matin n'est point bon heur,
Boire matin est le meilleur.*

Rabelais parodie ici un proverbe dont le second vers est :

Mais venir à point est meilleur.

(Voyez Pierre Grosnet)

PAGE 79, l. 19 : *Son ame estoit en la cuyfine.* « Jamdudum animus est in patinis. » (Térence, *L'Eunuque*, IV, 8)

PAGE 80, l. 1 : *Les Jeux de Gargantua.* Cette nomenclature, qui s'est successivement accrue, est beaucoup plus complète dans l'édition de Juste, que nous reproduisons, que dans la plupart des autres. Ces deux cent quatorze jeux peuvent, comme l'a fait remarquer Burgaud des Marets, se diviser en trois groupes : 1° *Jeux de cartes.* Flux (p. 80, col. 1, l. 11); Honneurs (p. 81, c. 1, l. 7). 2° *Jeux de tables ou tabliers.* Eschetz (p. 81, c. 1, l. 9); Dames (p. 81, c. 1, l. 26). 3° *Jeux d'enfants & d'écoliers.* La babou (p. 81, c. 1, l. 27) jusqu'à la fin. Nous renvoyons au *glossaire* ce que nous avons à dire de chaque jeu en particulier.

Quant aux listes ou descriptions de jeux qu'on pourrait rapprocher de celles-ci, on en trouve dans divers ouvrages. Voyez principalement : le manuscrit de la Bibliothèque nationale intitulé : *Jeux à vendre* (n° 835 du fonds français); les folios 159 et suivants des *Triumphes des vertus* décrits par M. Paulin Paris (*Manuscrits français*, t. 1, p. 290); *Comment les pastoureaux & pastourelles ensemble se iouent en diuers jeux* (*Recueil de*

Poésies françaises, publié par A. de Montaiglon, t. x, p. 222); *La Friquassée crotefyllonnée* (édit. Blanchemain, p. 9 et 61); *Les Matinées du fleur de Cholères*, 1586 (f. 162); le *Voyage de M. Guillaume*, 1611, in-8°, et la *Véritable suite du Parlement burlesque de Pontoise*, 1652, in-4°. — Plusieurs farces contiennent aussi des détails fort curieux sur certains jeux; on peut citer la *Farce de folle bobance*, la *Farce des cinq sens*, et surtout la *Moralité des enfants de maintenant*, où l'on trouve une partie de glic en action et une de franc-carreau. — Il serait curieux de connaître toutes les représentations figurées qui ont pour objet des jeux; mais le tableau n'en a pas été dressé. Nous nous contenterons de citer, après Burgaud des Marets, les stalles de la cathédrale de Rouen, diverses sculptures et verrières de Champeaux, enfin des vitraux de Saint-Lucien de Beauvais, qui ont été transportés à Saint-Denis.

Il faut remarquer que dans l'édition de Juste, on trouve *au*, sans *x*, devant les jeux dont le nom est au pluriel: *au dames*, *au ionchees*, excepté dans: *aux croquinolles*, *aux allouettes*. Nous avons mis *aux* partout, en nous contentant de l'annoncer ici.

PAGE 85, l. 12: *Vn sçauant medicin de celluy temps, nommé maistre Theodore*. « Par le nom grec de ce Médecin, dit Le Duchat avec assez de vraisemblance, Rabelais donne à entendre que ce fut par un *don de Dieu* que Gargantua fut mis enfin sous d'autres maîtres que ceux qui jusque-là lui avoient gâté l'esprit & corrompu les mœurs. »

Ce qui importe davantage, c'est que, dans l'édition antérieure à 1535, on lit, au lieu de *Theodore*: *Seraphin Calobarfy*. Jannet et Burgaud des Marets, qui ont signalé cette curieuse variante, n'ont pas fait observer que ce nom est, comme *Alcofribas Nasier*, l'anagramme de *Phrançois Rabelays* écrit ainsi par *Ph* et *y*, ce qui n'a rien qui outrepassé les libertés qu'on se permettait alors en ce genre.

L. 19 : *Comme faisoit Thimoté à ses disciples*. C'est Quintilien (*Institutions oratoires*, II, 3) qui rapporte ce fait : « *Timotheum clarum in arte tibiaram ferunt duplices ab iis, quos alius instituisset, solitum exigere mercedes.* »

PAGE 90, l. 17 : *La rivière de Seine*. Édit. antér. à 1535 : *La rivière de Loire à Montforeau*. Par une singulière distraction, Rabelais, oubliant qu'il a fait venir Gargantua à Paris, se laisse aller, ici et un peu plus loin à la page suivante, à ses souvenirs de jeunesse. Telle n'est pas l'opinion de Burgaud des Marets : « A mon avis — dit-il — il ne faut pas voir là de simples inadvertances de l'auteur, mais des traces d'une plus ancienne édition. Le théâtre des gestes de Gargantua a bien pu être dans l'origine le Poitou et la Touraine ; et les imprimeurs, peut-être Rabelais lui-même, auront, par distraction, laissé subsister ces vestiges de son ancien plan. » Burgaud des Marets est toujours préoccupé de l'idée que *Gargantua* est antérieur à *Pantagrue*, et cherche à en faire remonter le premier texte le plus haut qu'il peut ; c'est ce qui lui a fait faire la supposition bien peu vraisemblable qu'il a hasardée ici.

L. 21 : *Creuzoyt les rochers, plongeait es abysmes & goufres*. Édit. antér. à 1535 : *Creuzoyt les rochers & goufres de la fosse de Sauvigny*.

PAGE 91, l. 22 : *Depuis la porte saint Victor iusques à Mont matre*. Édit. antér. à 1535 : *Depuis la porte de Besse iusques à la fontaine de Narsay*.

PAGE 95, l. 19 : *Cealx de Chaunys en Picardie*. Leur célébrité était si grande qu'on a cru devoir, de notre temps, leur consacrer un ouvrage spécial. Voyez : *Trompettes, jongleurs et singes de Chauny*, par Ed. Fleury. St-Quentin, 1874, in-8°.

L. 32 : *Vn ieune homme selon son aage de bon sens*. *Scelon son aage* ne se trouve dans aucune des éditions antérieures à 1542. Burgaud des Marets pense, avec assez de vraisemblance, que ces mots n'ont pas été mis à leur véritable place, et qu'il faut peut-être

lire : *que peut faire scelon son aage vn ieune homme de bon sens.*

PAGE 96, l. 25 : *Comme Penseigne Cato de re rust.* & Pline. Caton, dans son *De re rustica* (ch. CXI) et Pline, dans son *Histoire naturelle* (VII, XXXV), conseillent en effet de les verser dans un gobelet de lierre, d'où le vins'échappe et qui conserve l'eau s'il y en a eu de mêlée au vin.

PAGE 97, l. 15 : *argent. Lisez argent.*

L. 22 : *Cuideurs de vendanges.* Edit. antér. à 1535, 1535 et 1537 Juste : *Cuidez de vendanges.* Ce qui change un peu le sens. *Les cuidez de vendanges*, c'est ce qu'on a cru, ce qu'on a pensé pendant la vendange; les *cuideurs* sont ceux qui ont eu ces pensées. Rabelais a dit dans la *pantagrueline prognostication*, au chapitre *De Autonne* (t. III, p. 251) : « Les cuidez seront de saison, car tel cuidera vefrir, qui baudement fiantera. »

PAGE 98, l. 7 : *Aultres telz epithetes diffamatoires.* Sterne n'a eu garde d'oublier ce passage : « Ici sans attendre ma réponse, on m'appellera averlan faict-neant, rien ne vault, traineguaine, landore, dendin, gaubregeu, guogueles et chie en lit et d'autant d'autres surnoms dégoûtants, que jamais les fouaciers de Lerné ne jetèrent au nez des bergers du roi Gargantua. » (*Tristram Shandy*, l. IX, ch. CCCIV, t. IV, p. 272)

L. 29 : *Vn vnzain.* « On appelait *onzain* une monnaie courante qui valait onze deniers. Elle prit le nom de *dizaïn*, de *douzain*, et même de *trezeïn*, suivant la valeur que les édits lui attribuaient dans la circulation à 10, 11, 12 ou 13 deniers. Cette monnaie était un blanc, dégénérescence de l'ancien gros tournois ou sol de 12 deniers. » (Cartier, *Numismatique*, p. 339)

PAGE 99, l. 27 : *Par faulte de s'estre seignez de la bonne main.* De s'être signé, d'avoir fait le signe de la croix de la main droite. On sait que le côté gauche (*sinister*, d'où *sinistre*) est regardé comme de mauvais présage; et il ne manque pas encore aujourd'hui de

femmes qui s'alarment quand par malheur elles ont en se levant passé la manche gauche de leur vêtement la première.

PAGE 100, l. 9 : *Picrochole*, tiers de ce nom. Ce nom, tiré des deux mots grecs πικρὸς amer et χολή bile, a été quelquefois employé dans notre langue comme un substantif commun : « Vinaygre est util aux picrocoles, c'est-à-dire abondans en colere. » (Traduction de Galien par Fayard, 1548, p. 4)

Ménage s'exprime ainsi au sujet de ce personnage : « Messieurs de Sainte-Marthe m'ont dit que le Picrochole de Rabelais, étoit leur grand oncle Jacques de Sainte-Marthe qui étoit Médecin à Frontevaux. » (*Ménagiana*, t. II, p. 226)

La Monnoye, qui remarque sur ce passage que Jacques était un « homme pacifique, » est d'avis qu'il s'agit plutôt de « Gaucher de Sainte-Marthe, appelé par Bèze, p. 63 du t. I de son *Ecclesiastique*, premier Médecin de François I. Ce Gaucher étoit père de Jacques. » Des renseignements analogues, mais d'une date antérieure, sont contenus dans une note en écriture cursive assez ancienne. (Bibliothèque nationale, département des manuscrits, *Collection Du Puy*, t. 488, f^o 77-78). L'auteur de cette note, « le sieur Bouchereau, » mentionné au verso du dernier feuillet, était originaire de Touraine. La terminaison de son nom suffisait pour le faire croire ; mais il ne nous laisse aucun doute à cet égard, car il dit : « nostre reffort, » en parlant du Chinonais. Voici en quels termes il s'exprime : « Picrochole estoit medecin de madame de Frontevraulx. Il se nommoit Scéuole ou Gaucher, ayeul de Gaucher ou Scéuole grand perede messieurs de Sainte Marthe. Il demouroit à Lerné qui est vng beau vilage despendant de Frontevraulx. Lequel vilage madame luy auoit donné sa vie durant comme elle auoit fait à deulx precedans cause qu'il (Rabelais) l'appella tiers de ce nom. Il estoit fort cholere. Estant en consultation avec Rabelais, qui estoit medecin de

l'abbaye de Suilli il frappa Rabelais, qui fut cause qu'il l'appella Picrochole, le roy de Lerné, 3. du nom. Il leuoit les cens, rentes & debuoirs de sa dite seigneurie & les loyalles tailles. Indè Roy. Il y eut proces entre aucuns de Lerné & les moynes de Suilly leur temporel fut saisi entre aultres le clos de l'abbaye qui fut baillé à ferme peu auant les vendanges. Les fermiers s'ingererent de jouir, à quoy s'opposa frere Iehan des Entommeures qui estoit leur procureur. C'est la deffense du clos. Marquelt estoit beaupere de Picrochole... Gallet estoit vng habitant de Lerné. Il y en a encores à Chinon qui y ont nom... » Dans son *Dictionnaire étymologique*, article *Galet*, Ménage entre dans quelques détails sur les Galet de Chinon : « Galet, le Joueur, qui a fait bâtir à Paris l'Hôtel de Sully, étoit de cette famille... Ulrich Galet, Maître des Requêtes de Grandgousier, étoit de la même famille : ce que j'ai ouï dire à Galet le Joueur. »

Nous sommes fort éloigné de garantir toutes les explications qui précèdent; nous avons cru toutefois devoir les rapporter parce qu'elles s'accordent beaucoup mieux que les prétendues interprétations historiques, avec les habitudes familières à Rabelais dans tout le cours de son ouvrage. Non seulement le Chinonnais en est le théâtre, et la géographie des environs y trouve sa place, mais encore il y nomme par leur véritable nom plusieurs personnages obscurs, qui n'intéressaient guère le public, mais dont il prenait plaisir à parler, et à qui il a assuré une immortalité fort inattendue et très peu méritée. Nous avons déjà vu que la généalogie de Gargantua « fut trouuee par Iean Audeau, en vn pré qu'il auoit pres l'arceau gualéau, au deffoubz de L'oliue, tirant à Narfay. » (t. I, p. 10). Ailleurs il est question de « Ian Dodin recepueur du Couldray au gué de Vede » (t. II, p. 113), de « Ian Gwymard recepueur » de Seuillé (t. II, p. 451), et de bien d'autres. N'est-il donc pas vraisemblable qu'en créant ses personnages Rabelais s'est souvent

rappelé les traits principaux du caractère de ceux qu'il avait connus dans ce pays ?

PAGE 104, l. 5 : *Ad capitulum capitulantes*. « Au chapitre les capitulants, » c'est-à-dire ceux qui ont droit d'y donner leur avis, qui y ont voix.

L. 7 : *Contra hostium infidias*. « Contre les embûches des ennemis. »

L. 8 : *Pro pace*. « Pour la paix. »

L. 10 : *Frere Iean des entommeures*. Il en a été déjà question, dans la note sur la page 100, comme d'un personnage réel. La pièce suivante nous apprend qu'il s'appelait Buinard et était devenu prieur de Sermaise :

A MONSEIGNEVR BVINARD,
RELIGIEUX PRIEUR DE SERMAISE,

Quand Rabelais t'appelloit moine,
C'estoit sans queue & sans doreure :
Tu n'estois prieur ne chanoine,
Mais frere Iehan de Lecitanmeure :
Maintenant es en la bonne heure,
Pourueu & beaucoup mieulx à l'aïse,
Puis que fais paisible demeure,
En ton prieuré de Sermaïse.

(*Les Contredits du Seigneur du Pavillon aux faulxes propheties de Nostradamus*. — A Paris, chez Charles Langelier, 1560, dernier des feuillets liminaires.) — Ménage, qui cite ces vers dans son *Dictionnaire étymologique*, au mot *entamer*, fait remarquer avec raison qu'au lieu de *lecitanmeure* il faut lire *l'entammeure*, synonyme d'*entommeure*.

L. 17 : *Clerc iusques es dents*. Sans doute par allusion à la locution : armé jusqu'aux dents. Un passage du cinquième livre (t. III, p. 171) donne de cette manière de parler une explication bouffonne : « Iadis vn antique Prophete de la nation Iudaïque mangea vn

liure, & fut clerc iusques aux dents. » La Fontaine a dit dans *Le Rat & l'Huitre* :

N'estant point de ces Rats qui les livres rongent
Se font sçavans jusques aux dents.

L. 24 : *Chanter ini, nim*. La série de syllabes qui commence ici forme les mots *impetum inimicorum*, dont elle représente le plain-chant. L'antienne *Contra impetum inimicorum* « contre le choc des ennemis » se chante en temps de guerre.

L. 27 : *Bien chien chanté*. Voyez ci-dessus, p. 78-79.

L. 34 : *Da mihi potum*. « Donnez-moi à boire. »

PAGE 105, l. 2 : *Le seruice diuin ? Mais : (dist le moyne) le seruice du vin*. Estienne a reproduit ce jeu de mots dans l'*Apologie pour Hérodoté* (II, p. 489) :

... Mais pour le seruice diuin
Vous faites seruice de vin.

L. 19 : *Qui ayme le vin, le corps Dieu, sy me suyuez*. Édit. ant. à 1535 et 1535 : *Qui ayme le vin le cor dieu sy me suyue*.

L. 28 : *Se saïst du baston de la Croix, qui estoit de cueur de cormier*. Brantôme se rappelle ce passage en plus d'un endroit de ses œuvres : « Bon bois de cormier, comme le baston de la croix de frère Jehan dans Rabelais. » (*OEuvres, Grands capitaines : Couronnels françois*, t. VI, p. 45 de l'édit. de la *Société de l'Histoire de France*.) « Le baston de la croix de frère Jehan des Entommeures dans Rabelais, dont il se seruoit si bien, estoit de cormier qui est vn bois aussi bien fort & dur. » (*Id.*, t. VI, p. 242)

PAGE 106, l. 29 : *Luy donnoit dronos*. Voici encore un passage auquel Brantôme fait allusion : « & leur bailloient dronos, aussi bien que frère Jehan des Entommeures, dans Rabelais, le donna à ceux qui vandangeoient le clos de sa vigne. » (t. VII, *Rodomontades...*, p. 155)

PAGE 107, l. 9 : *Nostre Dame de Cunault. De Laurette*.

Sur les différentes localités où est révéree Notre-Dame, voyez Estienne, *Apologie pour Hérodote*, ch. XXXVIII; t. II, p. 264.

L. 13 : *Si bien qu'on n'en peut sauluer vn seul brin.* On prétend qu'il fut au contraire miraculeusement garanti et que le feu n'en consuma que le reliquaire. (Guichenon, *Histoire générale de la maison de Savoye*, t. I, p. 95)

PAGE 108, l. 18 : *Sans les femmes & petitx enfanz.* Voyez, ci-dessus, p. 107, la note sur la p. 65, l. 25.

L. 22 : *Es gestes des quatre filz Haymon.* Voyez chap. XXVII, XXX et XXXI. Frère Jean des Entommeurs, n'est pas non plus sans rapport avec *Rainouard au tinel*, personnage de la chanson d'*Aliscans* qui, lui aussi, fut moine, comme le témoigne le *Moniage Rainouart*. Il s'escrime de son *tinel*, qui n'est autre chose qu'un gros sapin ébranché, d'une manière aussi redoutable que frère Jean du bâton de la croix; aussi le savant éditeur d'*Aliscans*, M. Guessard, n'hésite-t-il pas à dire (préface, LXII) : « Nous allons jusqu'à croire que le crayon de Rabelais n'aurait point dédaigné certains traits de cette figure. »

PAGE 109, l. 25 : *Attendent graister des chafstaines, escript au foyer avec vn baston bruslé d'un bout...* Jean le Houx a imité ce petit tableau (*vau de vire* XXXV) :

Auecques leurs comperes
Et voisins, en hyuer,
En brazillant les poires,
S'artoyent a deuifer;
Chacun faissant du temps passé
Quelque beau compte;
Se recreans, sans mal talent,
Honnestement.

L'auteur des *Contes d'Eutrapel* semble aussi se rappeler ce passage, lorsque faisant le portrait d'un peureux il dit : « ne parloit de la guerre qu'aux bonnes femmes, en cuifant des chafstaignes aux cendres. » (t. II, p. 153)

PAGE III, l. 23 : *Le Basque son laquays*. Celui probablement auquel un des convives dit dans le chapitre V, p. 23 : *lagona edatera*.

PAGE 121, l. 18 : *Sept cens mille & troys Philippus*. « Marquet fut sans doute bien consolé des coups qu'il avait reçus; outre une charretée d'excellentes fougères il emboursait une somme équivalente aujourd'hui à 4,305,019 fr. 05 c. Le *Philippus* était une monnaie d'or frappée par Philippe II dans les Pays-Bas; son titre n'était qu'à 0,576 et son poids de 3 gr. 218, ce qui ferait aujourd'hui une valeur de 6 fr. 35 c. (v. le recueil d'Anvers, p. 110). Ce n'était pas, comme le disent quelques commentateurs de Rabelais, une monnaie de nos rois du nom de Philippe. Celles de Philippe de Valois étaient trop anciennes et avaient toutes des noms particuliers autres que celui de *Philippus*. » (Cartier, *Numismatique*, p. 339)

PAGE 123, l. 9 : *De la panse vient la danse*. Villon a fait usage de ce proverbe dans son *Grand testament* (strophe 25). Henri Estienne l'explique ainsi dans l'*Apologie pour Hérodote*, chap. VI, t. I, p. 80 : « Se trouue vn vers grec, lequel en forme de prouerbe dit que quand on est bien saoul, c'est alors qu'on pense à Venus, & non pas deuant. Ce qui est assez conforme au prouerbe françois apres la panse vient la danse. Car danse se prend ici généralement. »

PAGE 124, l. 1 : *Comment certains gouuerneurs de Picrochole par conseil precipité le mirent au dernier peril*. Ce chapitre est un développement des idées exprimées dans l'entretien de Pyrrhus et de Cynéas, à l'occasion de la guerre d'Italie. Voyez Plutarque, *Vie de Pyrrhus*, chap. xxx.

L. 6 : *Capitaine Merdaille*. Le nom de ce personnage est tiré de Marot, qui a dit dans sa deuxième épître du coq à l'afne :

Le Roy n'entend pas que Merdaille
Tienne le rang des vieux routiers.

L. 23 : *Vn noble prince n'a iamais vn fou.*

Vn noble, prince ou roy,
N'a iamais pile ne croix,

dit Gabriel Meurier ou Murier dans son *Recueil de sentences notables*, Anvers, 1568, in-12. Voyez Leroux de Lincy, *Le livre des proverbes françois*, seconde édition, t. II, p. 96. Il est probable que c'est ici la reproduction à peu près textuelle d'un proverbe populaire antérieur à la publication de *Gargantua*.

PAGE 125, l. 25 : *Le pauvre monsieur du pape*. Cette addition de la particule nobiliaire est un artifice comique que Rabelais a employé plus d'une fois : « il... vous print monsieur de l'Ours » (t. I, p. 234); « de quel mestier ferons nous monsieur du roy icy ? » (ibid., p. 369). La Fontaine n'a garde de l'oublier et fait dire au renard dans sa seconde fable :

Et bon jour, Monsieur du Corbeau.

Geofroy Tory attribue aux « plaisanteurs » l'expression « Monsieur du Page. » Voyez ci-après, p. 168.

PAGE 126, l. 18 et 30 : *Que boyrons nous par ces desfers?... nous ne beumes poinct frais.*

J'ai passé les deserts, mais nous n'y bûmes point,

dit, dans la fable de La Fontaine intitulée *Le Rat et l'Huître*, certain rat, qui, à peine sorti de son trou, tient à se faire passer pour un grand voyageur. On a remarqué avec raison dans ce passage de Rabelais le piquant emploi du verbe au passé, ce qui présente l'expédition projetée comme déjà accomplie. Perrette aussi, à laquelle nous allons revenir tout à l'heure, passe dans ses projets du futur au passé avec une promptitude amusante :

Le porc à s'engraïffer coûtera peu de fon;
Il estoit quand je l'eus de grosseur raisonnable.
(La Fontaine, *La Laitière & le Pot au lait*)

PAGE 128, l. 3 : *La farce du pot au lait, duquel vn cordouannier se faisoit riche.* Nous ne trouvons aucune trace de cette farce. Dans les récits français il est toujours question d'une femme. La XII^e nouvelle de Bonaventure des Périers est intitulée : *Comparaison des alquemistes à la bonne femme qui portoit vne potée de lait au marché.* Brantôme mentionne (*Grands capitaines français*, t. V, p. 121) : « Picrocole » et « la femme du pot au lait. » La Fontaine (*La Laitière & le Pot au lait*) :

Picrocole, Pyrrhus, la Laitière...

Il faut remonter au Pantchatantra pour trouver un homme comme principal personnage de cet apologue. « Riche comme je le suis, dit le rêveur, il convient aussi que ma femme et mes enfants aient en abondance beaux vêtements de couleur. » (*Histoire de deux fables de La Fontaine*, par M. A. Joly. *Mémoires de l'Académie de Caen*, 1877, p. 490). On peut remarquer là, au point de départ, l'emploi du présent, comme dans cette phrase de Rabelais : « Cependant que nous sommes en Mésopotamie, » et dans ces vers de La Fontaine (même fable) :

Et qui m'empêchera de mettre en nostre estable,
Veu le prix dont il est, une vache & son veau ?

L. 6 : *Que pretendez vous par ces belles conquestes ?* Ce passage, en particulier, est imité de fort près du texte de Plutarque, indiqué plus haut (p. 127, note sur la p. 124, l. 1), ainsi traduit par Amyot : « Quand nous aurons tout en nostre puissance, que ferons-nous à la fin ? » Pyrrus adonc se prenant à rire : « Nous nous reposerons, dit-il, à notre aise, mon amy, & ne ferons plus autre chose que faire festins tous les iours, & nous entretenir de plaïsans deuis les vns avec les autres, le plus ioyeusement, & en la meilleure chere qui nous fera possible. » Cinéas adonc l'ayant amené à ce point luy dit : « Et qui nous empesche, sire, de nous reposer des maintenant, & de faire bonne chere ensemble,

puisque nous auons tout presentement, sans plus nous trauailler, ce que nous voulons aller chercher avec tant d'effusion de sang humain & tant de dangers? Encore ne sçauons nous si nous y paruiendrons iamais, apres ce que nous aurons souffert & fait souffrir à d'autres des mauix & trauaux infinis. » Boileau, dans son *Épître I* (t. I, p. 156), a ainsi résumé ce discours :

Mais de retour enfin, que pretendez-vous faire?
 Alors, cher Cineas, victorieux, contens,
 Nous pourons rire à l'aïse, & prendre du bon temps.
 Hé, Seigneur, dès ce jour, sans sortir de l'Epire,
 Du matin jusqu'au soir qui vous défend de rire?

L. 18 : *Qui trop... se aduenture, perd cheual & mule, respondit Malcon.* — *Les dits de Marcoul & de Salomon* ont joui d'une longue vogue : « C'est un dialogue en vers français, dont la plus ancienne rédaction remonte à la fin du XII^e siècle. Salomon et un certain Marcoul, son interlocuteur, disent chacun un proverbe. Le roi-prophète, fidèle à son caractère, prononce toujours une sentence grave, une vérité de la plus haute morale; son interlocuteur lui répond dans le même sens à vrai dire, mais par un proverbe populaire qui rappelle beaucoup la sagesse naïve de Sancho Pança : voici deux exemples :

Qui fages hom fera
 Ia trop ne parlera,
Ce dist Salomon.

Qui ia mot ne dira
 Grant noïse ne fera,
Marcol li respond.

Bien boiure & bien mangier
 Fait homme affoagier,
Ce dist Salomon.

Et ventre engroïssier
 Fait ceinture alascher,
Marcol li respond.

: (Leroux de Lincy, *Recherches historiques sur les proverbes français* en tête de : *Le livre des proverbes français*, 2^e édit.)

L. 27 : *Si vous me y faîtes votre lieutenant*. Il y a après ces mots, dans l'édition antérieure à 1535 : *ie renye la chair, la mort & le sang*. Rabelais a sans doute jugé prudent de supprimer ces blasphèmes, dont ses ennemis n'auraient pas manqué de tirer parti contre lui.

L. 28 : *Je tueroys vn pigne pour vn mercier*. Il veut dire « je tuerais un mercier pour un peigne, » c'est-à-dire je tuerais un homme pour le motif le plus futile ; mais la langue lui fourche, ce qui produit un effet comique que Rabelais a souvent recherché.

PAGE 130, l. 25 : *Aurum potabile*. « Or potable. » Remède très vanté à cette époque et qui passait pour pouvoir remplacer tous les autres.

PAGE 132, l. 11 : *Agios ho theos*. Mots par lesquels commence le Trisagion des Grecs, pièce qu'on chante en grec et en latin, dans l'Eglise Romaine, à la messe du vendredi saint : Ἄγιος ὁ Θεός, ἄριστος ἰσχυρός, ἄγιος ἀθάνατος, ὁνέων ἡμᾶς. « Le saint Dieu, le saint fort, le saint immortel, ayez pitié de nous. »

L. 11 : *Si tu es de Dieu sy parle, sy tu es de l'autre sy t'en va*. D'Aubigné a dit de même : « Le médecin s'écrie : si tu es de Dieu, parle ; si tu es de l'autre, va t'en. » (*Baron de Fénéste*, III, 24.) — *L'autre* est une locution superstitieuse, employée pour désigner le diable qu'on craindrait de voir apparaître en prononçant son nom.

PAGE 133, l. 22 : *Là tournoya plus de cent tours*. Sterne reproduit toute la première partie de ce chapitre, jusqu'à ces derniers mots, en y faisant seulement quelques légères suppressions, et il le donne comme la description des discussions théologiques. Cette singulière citation est ainsi amenée : « Je vous prie, monsieur Yorick, reprit mon oncle Toby, apprenez-moi ce que c'est qu'un théologien polémique. — La meilleure description que j'en aie jamais lue, capitaine

Shandy, repartit Yorick, c'est celle qui est faite de deux d'entre eux dans le récit du combat singulier entre Gymnaste et le capitaine Tripet. Je l'ai dans ma poche. — Je voudrais bien l'entendre, dit vivement mon oncle Toby. — Vous l'entendrez, dit Yorick. » (*Tristram Shandy*, liv. v, ch. CXLVI, t. 1, p. 444.) Et il en commence la lecture.

L. 27 : *Par la mer dé*. Voyez ci-dessus p. 99, note sur la p. 54, l. 11.

L. 29 : *Ab hoste maligno libera nos, domine*. « De l'ennemi malin délivre-nous, Seigneur. »

PAGE 135, l. 15 : *Arbre*. Édit. antér. à 1535 : *Alne* (*Alnus*, aune) — 1535 : *Afne*.

PAGE 137, l. 12 : *Ne craindre les armes ny corps mors*. On trouve *armes* dans les deux premières éditions et dans Juste, 1537; les autres portent *ames*; mais, comme le remarque Burgaud des Marets, le retour au texte primitif est impérieusement réclamé par le sens et par l'examen du passage d'Élien que traduit Rabelais. (Voyez : *De la nature des animaux*, liv. XVI, ch. 25)

L. 14 : *Vlyfès mettoit les corps de ses ennemys es pieds de ses cheuaulx, ainsi que raconte Homere*. Homère dit tout autre chose : « Ulysse traîne par les pieds les guerriers qui meurent sous le fer de Diomède, et les range de côté, pour que les chevaux de Rhésus passent sans peine. » (*Illiade*, X, 488)

PAGE 138, l. 10 : *Supplementum Supplementi chroni-corum*. « Le Supplément du Supplément des chroniques. » Parodie des titres de certains ouvrages historiques du moyen âge où d'interminables suppléments s'ajoutent les uns aux autres. Voyez ci-dessus, p. 103, note sur la p. 58, l. 5.

PAGE 141, l. 25 : *Grand comme la tonne de Cisteaulx*. « Robert Cenault, qui dans son traité *De vera mensuram ponderumque ratiohe*, aux feuillets 30 & 31 de l'édition de 1547, parle de la tonne prétendue de Cîteaux, dit que de son temps elle subsistait encore en son entier, quoi que la tradition du lieu fût qu'elle étoit saint

Bernard qui l'avoit fait construire. Elle tenoit, dit-il, près de 300 muis... Mais Rabelais & tous ceux qui depuis ou avant lui ont parlé de cette prétendue tonne de Cîteaux se font mépris. Ils devoient dire de Clervaux. » (Le Duchat)

PAGE 142, l. 16 : *Lors que Gargantua beut le grand trait, cuyderent noyer en sa bouche.* Souvenir des *Grandes Croniques* : « beut tellement quil mist la dicte riuiere a sec. Lors les citoyens qui estoient tombez en sa gueulle furent tous noyes. » (Voyez ci-dessus, p. 47)

L. 23 : *Frappa rudement en la faulte d'une dent creuze.* « Troys qui tomberent dedans la dent creuse. » (*Grandes Croniques*, édit. de 1533. Voyez ci-dessus p. 47, note 1)

PAGE 143, l. 20 : *Par David.* Psaume CXXIII, 2^e verset, jusqu'à la fin. En voici la traduction : « Lorsque les hommes s'élevaient contre nous, peut-être nous eussent-ils dévorés vivants. — Lorsque leur fureur s'allumait contre nous, peut-être l'eau nous aurait engloutis. — Notre âme a passé au travers d'un torrent. — Béni le Seigneur, qui ne nous a pas donnés en proie à leurs dents ! — Notre âme, comme un passereau, a été arrachée du lacs des chasseurs. — Le lacs a été rompu, et nous avons été délivrés. — Notre aide... »

L. 21 : *Quand nous feusmes manger en salade.* Cette phrase et les suivantes, qui commencent également par *quand*, font allusion à un vieux cantique des pèlerins de Saint Jacques :

Quand nous partifmes de France,
Hélas mon Dieu !
Quand nous fufmes dans la Saintonge,
.....
Quand nous fufmes au port de Blaye,
.....
Quand nous fufmes dedans Saint-Jacques.

PAGE 145, l. 5 : *Deposita cappa.* « La chape ôtée : »

Mots qui, dans les rituels, indiquent les cas où l'officiant doit retirer ce vêtement.

L. 7 : *In statutis ordinis*. « Dans les statuts de l'ordre. »

L. 11 : *Il me fait le corps tout ioyeux*. Dans *Le moyen de parvenir* (p. 70), un religieux « va prendre vn mouton mignon, qui estoit au préau, & l'enueloppa de son froc; puis vint à son pere, & le lui montra. Ce mouton bondissoit, sautoit, faisoit l'enragé. « Eh bien! mon pere, que dites-vous de cela? l'estois iadis vn mouton, comme celui-là; aujourd'hui j'ai le froc, qui me fait ainfi pétiller! »

L. 19 : *Creux comme la botte saint Benoît*. « C'est ainsi qu'est appelée la grande tonne de Saint-Benoît qui est à Bologne, et *botta* en italien signifie une bouteille, du latin *butta*. » (*Les Rabelais de Huet*, p. 29)

L. 21 : *De tous poissons, fors que la tanche*. La suite de ce proverbe est, ainsi que l'indique Estienne (*Précélence du langage françois*, p. 181) :

Pren le dos & laisse la panche.

Mais le moine passe, sans achever, à une autre idée. Du Fail, dans ses *Propos rustiques*, dit (t. I, p. 108) : « De tous poissons, fors de la Tenche : prenez les ailes d'un Chapon, neantmoins qu'aucuns docteurs dient d'une garce. »

L. 23 : *Quand on meurt le caiche roidde?* « On tient par une plaisante tradition que l'érection après la mort arrive à ceux qui ont joui d'une religieuse, ce qui a donné lieu à ce vers, *Qui monachâ potitur, virgâ tendente moritur*, rapporté premièrement par Joannes Vincentius Metulinus sur le 18. chapitre du grécisme d'Ebrard & depuis par Leonellus Faventinus c. 75, 2. partis *Practica medicinalis*, cité par H. Kornma. C. 5. de *linea amoris*, p. 123. Le même Metulinus rapporte le vers de cette autre manière : *Arrectus moritur monachâ quicumque potitur*. » (Le Duchat)

PAGE 146, l. 2 : *Ceste cuisse de Leurault est bonne pour*

les goutteux. Selon Pline (XXVIII, 16), qui conseille ce remède, il suffit de le porter sur soi : « podagras quidam mitigari tradunt pede leporis abscisso si quis secum assidue habeat. »

L. 4 : *A propos truelle*. Ce proverbe est répété dans le tiers livre, ch. XVIII (t. II, p. 93), d'une façon plus complète : « C'est bien à propous truelle, Dieu te guard de mal maffon. »

L. 13 : *Esuenté des ventz du trou de bize, de chemise*. Le passage suivant servira à éclaircir la première de ces locutions :

A tout heure, soit froit ou chault,
Il fault souffler au trou de bife.

(*Poësies françoises des xv^e & xvi^e siècles*, t. III, p. 169 : *Les Secretz & Loix de Mariage*)

Quant au vent « de chemise, » il est ainsi défini dans la *Légende de Pierre Faifeu* (ch. XLIX) :

Or la coustume a la femme fouuent
A son mary faire boyre son vent,
Que gaudisseurs, fans en faire aultre mise,
Nomment & dyent le vent de la chemise.

On lui attribuait une grande influence sur la prospérité du ménage :

Ainsi vng vent de la chemise
Fera tout cest appoinctement.

(Coquillart, *Droits nouveaux*, t. I, p. 81, *Bibl. élév.*)

Plusieurs niaiz si ont fans doubte
Ainsi du vent de la chemise.

(Coquillart, *Monologue des Perruques*, t. II, p. 284)

Bien le sçaura patheliner,
Car elle est duycte luy donner
Affin de fournir à la mise
Par foyz du vent de la chemise.

(*Poësies françoises des xv^e & xvi^e siècles*, t. II, p. 12 : *Sermon des Maulx de mariage*)

... Pour finale remise,
On vous douera du vent de la chemise.

(*Poésies françoises des xv^e & xvi^e siècles*, t. III, p. 135 :
Ny trop tost ny trop tard marié)

Du Fail (t. II, p. 249) parle assez longuement, mais en termes peu intelligibles de « ce terrible & exorbitant vent de la chemise, duquel vous autres mariez faictes tant de cas. »

L. 25 : *Hon, que ie ne suis roy de France pour quatre vingtꝝ ou cent ans.*

Ha ! que ne suis-je Roy pour cent ou six vingts ans !
(Regnier, *satire* VI, p. 46)

L. 34 : *Il n'y a plus de mouft.* C'est-à-dire de sauce pour le cochon. Nous trouverons plus loin dans un menu (liv. IV, chap. LIX, t. II, p. 478) des « cochons au mouft. » Cette exclamation : « Il n'y a plus de mouft » éveille chez le moine une idée libre. Il la complète par cette phrase latine : *Germinauit radix Iesse*, « la racine de Jessé a germé, » qui fait allusion à ce passage d'Isaïe (chap. XI, v. 1) : « Et egredietur virga de radice Jessæ, et flos de radice ascendet. »

Il faut remarquer que *Jessé* était l'équivalent de *J'ai soif* suivant la prononciation populaire d'alors. Dans la *Farce de Pernet* (*Ancien théâtre françois*, t. II, p. 366) un ignorant à qui on apprend à lire et à qui on dit *bois* comprend *bois* et répond :

Je ne puis boire si souuent.

Le professeur continue et dit *c*, l'élève comprend *soif*, et reprend :

Et i'ay le dyable si i'ay toif !

Dans une autre pièce (*Farce d'un qui se fait examiner pour estre prestre.* — *Ancien théâtre françois*, t. II,

p. 384) *a b c* est pris par l'élève dans le sens de *a b c*
« a bien soif » :

Il sçait toute sa rethorique,
Courant comme son a b c.

— Par bien, ie suis tout mort de soif.

Enfin, dans *La Fricassée croteffyllonnée* (v. 591), on trouve aussi, parmi des équivoques sur le nom des lettres, c dans le sens de soif :

Qu'as-tu? — C.

Cela explique pourquoi frère Jean dit : « Je meurs de soif, » après avoir prononcé le nom de *Jeffé*.

PAGE 147, l. 5 : *Claude des haulx Barrois*. Édit. ant. à 1535 : *Claude de saint Denys*. Cette désignation, comme le remarque Burgaud des Marets, a probablement été modifiée parce qu'elle désignait trop clairement quelqu'un de bien connu.

L. 12 : *Magis magnos clericos non sunt magis magnos sapientes*. « Les plus grands clercs ne sont pas les plus grands sages. » Montaigne a cité cet axiome latin (*Essais*, liv. I, chap. XXIV, t. I, p. 160), et Regnier l'a traduit de la sorte (sat. III, p. 29) :

Pardieu les plus grands clers ne sont pas les plus fins.

L. 32 : *Vous iurez...? Ce n'est... que pour orner mon langage*. « Cette pensée est proverbiale en Poitou :

... P'r orny son laingaige,
O faut jury de bon couraige. (*Gente Poit.*)

(Burgaud des Marets)

PAGE 148, l. 13 : *Ignauum fucos pecus... a pressepibus arcent*. « Elles chassent de leurs demeures les frelons, lâche troupeau. » (Virgile, *Géorgiques*, liv. V)

L. 17 : *Tout ainsi comme le vent dist Cécias attire les nues*. « Est etiam ventus nomine Cœcias, quem Aristoteles ita flare dicit, ut nubes non procul propellat,

sed ut à sese vocet. « (Aulu Gelle, II, XXIII). C'est un vent du nord-ouest.

L. 19 : *Ilz mangent la merde du monde, c'est à dire les pechez.* « Peccata populi mei comedent. » (Osée, IV, 8)

PAGE 149, l. 1 : *Le cinge ne garde point la maison, comme vn chien.* Ce passage est imité de Plutarque : « Voyez le singe, il n'est pas propre à garder la maison des larrons comme le chien, ny à porter sur son dos comme le cheval, ny à labourer la terre comme le bœuf... ainsi est-il du flatteur. » (*Comment on pourra discerner le flatteur d'avec l'amy*, chap. LXI, t. XIX, p. 297). Voltaire a paraphrasé à son tour Rabelais dans ces jolis vers du *Pauvre diable* :

Nous faisons cas d'un cheval vigoureux
Qui, déployant quatre jarrets nerveux,
Frappe la terre et bondit sous son maître;
J'aime un gros bœuf, dont le pas lent et lourd,
En sillonnant un arpent dans un jour,
Forme un guérêt où mes épis vont naître;
L'âne me plaît: son dos porte au marché
Les fruits du champ que le rustre a bêché;
Mais pour le singe, animal inutile,
Malin, gourmand, saltimbanque indocile,
Qui gâte tout et vit à nos dépens,
On l'abandonne aux laquais fainéants.
Le fier guerrier, dans la Saxe en Thuringe,
C'est le cheval; un Pequet, un Pleneuf,
Un trafiquant, un commis est le bœuf;
Le peuple est l'âne, et le moine est le singe.

PAGE 150, l. 8 : *Je foyz des retez.* Frère Jean aurait pu alléguer en faveur de sa conduite l'autorité de Saint Jérôme qui dit au moine Rustic : « Facito aliquid operis : ut semper te Diabolus inveniat occupatum... fiscellam texe junco... texantur et lina capiendis piscibus. » (Canon *Nunquam. De quotidianis operibus monachorum*, dist. 5)

L. 24 : *Par ce (respondit Grandgousier) que ainsi dieu l'a*

voulu. « Il n'y a qu'une seule cause, répliqua mon oncle Toby. Pourquoi le nez d'un homme est-il plus long que celui d'un autre, si ce n'est parce que Dieu l'a voulu ainsi ? — C'est la solution de Grandgousier, dit mon père. » (Sterne, *Tristram Shandy*, liv. III, pag. 279, chap. LXXXV, t. I)

L. 28 : *Il feut des'premiers à la foyre des nez*. « A nasorum promontorio redivet nasum speciosissimum, egregiissimumque quem unquam sortitus est, acquisivi. (*Slawkenbergii fabella*. Sterne, *Tristram Shandy*, liv. III, chap. LXXXVI, t. I, p. 288). Dans une caricature de Gavarni un gamin dit à un passant : « Y a-t-il donc tant de quoi être comme ça faraud !... parce que le jour de la distribution des nez on s'aura levé à trois heures du matin ! »

PAGE 151, l. 1 : *Les durs tetins de nourrices font les enfans camuz*. C'est aussi l'opinion d'Ambroise Paré. Bouchet dans sa 24^e *série* (*Des Nourrices*, t. IV, p. 65) allègue en ces termes cette double autorité : « Ne voudrais pas que leurs tetins fussent si durs, que les enfans en deuinssent camus, comme Rabelais & Paré l'affeurent. » Bonaventure des Périers dit également (*Nouvelles récréations et joyeux devis*, t. II, p. 188. *Bibl. elzéy.*) : « Ce mesme personnage... estoit de ceux qu'on dit qui ont esté allaittez d'une nourrice ayant les tetins durs, contre lesquelz le nez rebouche & deuiant mouffe. »

Sterne n'a eu garde d'oublier cette particularité : « Ambroise Paré convainquit mon père... que la longueur et la beauté du nez étaient dues simplement à l'état mou et flasque de la gorge de la nourrice, comme l'aplatissement et la petitesse des nez exigus l'étaient à la fermeté et à la répulsion élastique du même organe de nutrition dans les sujets pleins de vie et de santé ; — ce qui, quoique heureux pour la femme, était la ruine de l'enfant, attendu que son nez était si rabroué, si repoussé, si comprimé et si refroidi par là, qu'il n'arrivait jamais *ad mensuram suam*

legitimam ; mais que dans le cas où la gorge de la nourrice ou mère était flasque et molle, en s'y enfonçant, dit Paré, comme dans du beurre, le nez était fortifié, nourri, engraisé, rafraîchi, restauré, et en voie de perpétuelle croissance. » (*Tristram Shandy*, liv. III, chap. LXXXII, t. I, p. 274)

L. 2 : *Ad formam nasi cognoscitur ad te leuau.* « A la forme du nez on connaît. J'ai élevé vers toi » *Ad te leuau*... Ces mots reviennent souvent dans les psaumes : *Ad te levavi oculos meos*, ps. CXXII, 1 ; *Ad te levavi animam meam*, ps. CXLII, 8, etc.

On n'en finirait point si l'on voulait recueillir les nombreux témoignages relatifs à la croyance populaire à laquelle il est fait allusion ici. En voici un tiré de la *Farce de Maître Mimin* (*Ancien théâtre françois*, t. II, p. 339) :

J'ay ouy dire à maître Mengin
Qu'il auoit le plus bel engin
Que iamais enfant peult porter ;
Il ne s'en fault que rapporter
A son nez, voyla qui l'enfeigne.

L. 3 : *Je ne mange iamais de confitures.* Éloi Jehanneau, pensant que cette phrase se rapporte à ce qui suit, fait à ce sujet cette remarque, adoptée par Regis : « Propos de buveur, parce que les confitures et autres sucreries nuisent au goût du vin. » Je crois que la phrase, au lieu de se rapporter à ce qui suit, est relative à ce qui précède, et que frère Jean veut faire entendre que dans ses exploits amoureux il n'a nul besoin de se reconforter.

Nous avons le cœur bon, &, dans nos aventures
Nous ne fûmes jamais hommes à confitures.

(Corneille, *La suite du Menteur*, acte II, sc. vi)

L. 3 : *Page, à la humerie. Item, rousfies.* « Page, à boire, et aussi des rôties ! »

PAGE 152, l. 19 : *Sus le poinct de Beati quorum.* Ce sont

les deux premiers mots du psaume XXXI : « Heureux ceux dont les iniquités ont été remises... »

L. 24 : *Ho, Regnault, reueille toy, veille.* M. Tarbé des Sablons, qui a recueilli cette chanson dans son *Romancero de Champagne*, l'a regardée comme un souvenir de Regnault de Montauban.

PAGE 153, l. II : *S'il n'y a plus de vieulx hyurogues, qu'il n'y a de vieulx medecins.*

Jean le Houx a imité ce passage :

On voïst fouuent vieillir vn bon yurongne,
Et mourir ienne vn sçauant medecin.

(*Vau de vire LXXI*)

L. 17 : *Mon tyrauer.* Voyez ci-dessus, p. 77, la note sur la ligne 15 de la page 21.

L. 27 : *A troys pseaulmes & troys leçons.* Encore un souvenir de la *Farce de Patelin* (Acte II, sc. 5, p. 52) :

Et cest auocat portatif
A trois leçons & à trois pseaulmes.

« Cette façon de parler, dit Le Duchat, est empruntée du Breviaire, où les heures sont fixées à plus ou moins de psaumes & de leçons, suivant que le jour est plus ou moins solennel. »

L. 32 : *Breuis oratio penetrat celos, longa potatio euacuat scyphos.* « Une courte oraison pénètre les cieus, une longue buverie vide les coupes. » Mais cela ne rend pas les allitérations entre *oratio* et *potatio*, *celos* et *scyphos*.

PAGE 154, l. 2 : *Venite apotemus.* « Venez, buvons. » *Apotemus* est ici pour *potemus*. C'est une allusion au *Venite adoremus* des matines : « Venez, adorons. » Rabelais, du reste, n'a pas imaginé cette facétie : il y a un vieil « *Invitatorye bachique*, qui travestit sans vergogne le *Venite adoremus* en cinq ou six strophes irrévérencieuses terminées par ce refrain : « *Ecce bonum vinum, venite potemus* » (Aubertin, *Hist. de la langue et de la littér. française au moyen âge*, t. I, p. 526)

PAGE 156, l. 4 : *De frigidis & maleficiatis*. « Des froids et maléficiés. » Titre 15 du livre IV des Décrétales, « venerable rubricque » que Rabelais cite encore plus loin, t. II, p. 74. Bouchet y fait allusion à son tour (*Serées*, t. I, p. 183) : « Le Iuge, la femme presente, interroge le mary de ce qu'il n'auoit eu la compagnie de sa femme, luy demandant s'il estoit point des froides queuës, & de frigidis & maleficiatis. » — Dans l'édition de 1542, que nous suivons d'ordinaire, le *de a* été passé; dans la nôtre il a été transposé par suite d'une erreur d'impression :

L. 33 : *Vn beau & long sermon*. Voyez La Fontaine : *L'Enfant & le Maître d'escole*.

L. 34 : *De contemptu mundi, & fuga seculi*. « Sur le mépris du monde & la fuite du siècle (la retraite). »

PAGE 157, l. 3 : *Monachus in claustro*... Eloi Johanneau a le premier mis sous forme de couplet ce passage latin écrit en deux lignes par de Marsy :

Monachus in claustro
Non valet oua duo ;
Sed, quando est extra,
Bene valet triginta.

« Un moine dans son cloître ne vaut pas deux œufs ; mais quand il en est hors, il en vaut bien trente. »

L. 10 : *Puis que de par l'autre ne voulez*. Voyez ci-dessus, p. 131, note sur la ligne 11 de la page 132.

L. 11 : *Tempore & loco prelibatis*. « En temps & lieu. »

PAGE 160, l. 4 : *Ne esperer salut aucun*.

Una salus victis nullam sperare salutem.

(Virgile, *Æneid.*, II, v. 354)

L. 10 : *Ouurez tousiours à voz ennemys toutes les portes & chemins*. « Molte volte aperfero (gli Romani) al nimico quella via che essi gli potevano chiudere. (Machiavel. *Disc.*, III)

PAGE 163 : l. 3 : *Ha, monfieur le priour*. Les moines étaient très flattés d'être appelés « monfieur le prieur » ou

« dignité. » — « Il y a trois sortes de gens qui n'aiment point à estre appelez par leur nom ; comme vous diriez chiens & chats, moines, ministres, prestres, putains & basteleurs... Il faut dire *mignon*, *monfieur le prieur*, *nostre maistre*, etc. » (*Le Moyen de parvenir*, p. 172) — « Depuis qu'on a nommé vn cheual *haquenée*, vn moine ou vn chanoine *dignité*, & qu'on a appelé vn chat *minon*. Et de fait huchez vn moine, & luy dites : *moine*, il se fâchera. » (*Idem*, p. 332)

L. 6 : *Monfieur le posterieur*. Dans son colloque intitulé *Le Pèlerinage* (*Peregrinatio Religionis ergo*) Erasme dit que le sous-prieur est le prieur postérieur : « Hic qui priori proximus est prior est posterior. »

L. 12 : *Vous aurez vn chapeau rouge à ceste heure de ma main*. C'est-à-dire : Je vous couperai la tête. « Nous voyons que Menot mesmement se plaint que de son temps, quand il y auoit des prescheurs qui vouloyent mener la verité en chaire avec eux, on les menaçoit de les faire cardinaux, sans aller iusques à Romme, & leur faire porter le chapeau rouge ; ne plus ne moins que S. Iean ayant amené la verité en la cour d'Herode, y laissa la teste. » (Henri Estienne, *Apologie pour Hérodoté*, chap. IX, t. I, p. 110)

D'estre archeuesque tu as enuye,
Tirant qui a tant fait de mal !
Mais tu feras fait cardinal
Maugré toute ta tyrannie :
Ort chancelier !

(Chanson contre le chancelier Antoine Duprat. Voyez dans les *Documents inédits*, *Captivité du Roi François I* par M. A. Champollion-Figeac, p. 373)

L. 16 : *Je me rends à vous*. Ce dialogue rappelle celui de Louis XI avec les ambassadeurs génois : « Sire, nous nous donnons à vous. — Et moi je vous donne à tous les diables. »

PAGE 166, l. 23 : *Estimez vous que la peste vienne de saint Sebastien*? Henri Estienne, dans son *Apologie*

pour *Hérodote* (chap. XXXVIII, t. II, p. 256), témoigne aussi de cette singulière superstition : « Chacun de ces saints peut enuoyer la mesme maladie de laquelle il peut guarir. Et qu'ainsi soit, quand on dit le mal S. Main, le mal S. Ian, c'est aussi bien à dire le mal qu'ils enuoyent que le mal duquel ils guarissent. »

PAGE 167, l. 2 : *Saint Eutrope faisoit les hydro-piques*. « Quand on a fait S. Eutrope medecin des hydriques, ie croy qu'on a confondu Eutrope avec Hydropé. » (Estienne, *Apologie pour Hérodote*, p. 241)

L. 3 : *Saint Gildas les folz*. Saint Gildas présidait probablement à la folie parce que Gilles était un nom qu'on donnait aux niais, aux sots, dans les anciennes farces.

L. 4 : *Saint Genou les gouttes*. « Quant à S. Genou, qui guarit la goutte, c'est pource que ceste maladie se loge volontiers au genou. » (Estienne, *Apologie pour Hérodote*, p. 241)

L. 11 : *Mais telz imposteurs empoisonnent les ames*. Édition antérieure à 1535, 1535 et Juste 1537 : *Mais ces predications diabolicques infectionnent les ames des pauvres & simples gens*.

L. 31 : *Si vous croyez Strabo, & Pline lib. vij. chap. iij.* Strabon (liv. XV) remarque que les femmes égyptiennes avaient quelquefois quatre enfants d'une seule couche. Aristote, dit-il, rapporte même que l'une d'elles en eut sept. — Quant à Pline, il fait des observations du même genre et déclare que l'eau du fleuve est prolifique.

PAGE 168, l. 15 : *C'est (dist Gargantua) ce que dist Platon lib. v de rep. que lors les republiques seroient heureuses, quand les roys philosopheroient ou les philosophes regneroient*. Voici le texte de Platon (collect. Didot, t. II, p. 99, l. 31) : ἔάν μὴ... ἢ οἱ φιλόσοφοι βασιλεύωσιν ἐν ταῖς πόλεσιν, ἢ οἱ βασιλεῖς τὴν νῦν λεγόμενοι καὶ δυνάσται φιλοσοφήωσι... οὐκ ἔστι κακῶν παῦλα... ταῖς πόλεσι. Amyot, dans une lettre adressée à Pontus de Tyard

en 1577, applique cette pensée aux espérances que donnait le commencement du règne de Henri III. (*Pleiade françoise, les œuvres poetiques de Pontus de Tyard*, notice, p. xxij). Appien ne partageait pas cette opinion de Platon : « Non seulement à Athènes Ariston, avant lui Critias et ceux qui philosophèrent avec Critias et servirent sa tyrannie, mais encore en Italie des pythagoriciens, et hors d'Athènes, en Grèce, plusieurs de ceux qu'on appela *les sept sages*, ont saisi le pouvoir pour gouverner et tyranniser, plus cruellement que les tyrans ordinaires. » (*Histoire romaine*, Livre sur la guerre de Mithridate, chap. XXVII)

PAGE 170, l. 12 : *Comme Platon li. v. de rep.* Voyez collection Didot, t. II, p. 97, l. 18.

PAGE 171, l. 9 : *Soixante & deux mille saluz.* « Les saluts étaient une monnaie d'or qui datait de Charles VI et avait eu cours sous Charles VII, frappée surtout par les rois d'Angleterre, Henri V et Henri VI, se disant rois de France ; le type de ces pièces était la salutation de l'Ange à la sainte Vierge ; il avait déjà été employé sur des monnaies d'argent des princes de la maison d'Anjou, rois de Naples et comtes de Provence ; le salut d'or vaudrait environ 12 francs. » (Cartier, *De la numismatique de Rabelais. Revue numismatique*, 1847, p. 340)

L. 21 : *Cent soixante mille ducatz, & dix mille escuz.* « Les ducats dont veut parler l'auteur étaient ceux de Venise ; ils avaient un grand cours dans toute l'Europe ; la France n'a jamais fabriqué de monnaie de ce nom ; les ducats de Venise valent intrinsèquement 11 fr. 85 c. Les écus d'or valaient un peu moins que les saluts. » (Cartier, p. 341)

PAGE 172, l. 1 : *Les nerfz des batailles sont les pecunes.* « Pecuniæ belli civilis nervi sunt. » (Tacite, *Histoires*, II, 24)

PAGE 173, l. 23 : *Six vingt quatorze millions deux escuz & demy d'or.* « A calculer l'écu d'or pour 11 francs, les subsides offerts à Grandgousier par ses alliés se

seraient élevés à 1,534,000,027 francs. » (Cartier, p. 341)

PAGE 174, l. 25 : *Concordante d'horologe*. Ainsi dans 1542 ; les autres éditions : *concordance*.

PAGE 175, l. 33. *Grippeminault*. Edit. s. d., 1535, 1537 et Juste : *Grippeminaud* ; Dolet et 1542 : *Grippepinault*.

PAGE 177, l. 17 : *Ilz ne valent que à la premiere pointée*. Machiavel s'exprime à peu près de même d'après Tite-Live : « I Francesi sono nel principio della zuffa piu che uomini, e nel successo di combattere riescono poi meno che femmine. » (*Disc.*, lib. III, c. 36) Le Tasse a dit (*La Jerusalem.*, I, 62) :

Ma cinquemila Stefano d'Ambuosa
E di Blesse e di Turs, in guerra adduce.
Non e gente robusta o faticosa,
Sebben tutta di ferro ella riluce.
La terra molle, e lieta, e dilettofa,
Simili a se gli abitor produce.
Impeto fan nelle bataglie prime,
Ma di legghier poi langue, e si reprime.

PAGE 179, l. 10 : *Que ceulx qui lors à leur force combattent*. Voyez Thucydide, V, 11.

PAGE 182, l. 11 : *Par architecture*. Pline le Jeune a dit dans le *Panegyrique de Trajan* : « La véritable gloire et renommée du bon prince est propagée, non par des images et des statues, mais par la vaillance et les vertus. »

L. 16 : *La iournee de saint Aubin du Cormier*. 28 juillet 1484. La bataille eut lieu près de Dol en Bretagne. Louis XII, alors duc d'Orléans, qui commandait en chef les troupes du duc de Bretagne, fut battu et fait prisonnier par l'armée de Charles VIII.

L. 17 : *La demolition de Parthenay*. Les fortifications furent renversées, en 1486, par les troupes de Charles VIII. V. Bouchet, f. 168, et Belleforest, f. 427.

L. 18 : *Le bon traitement qu'ilz feirent es Barbares de Spagnola*. Voyez Belleforest, fol. 427 v^o.

PAGE 183, l. 6 : *Durement emprisonné*. Allusion

à la conduite de Charles-Quint à l'égard de François 1^{er}.

PAGE 185, l. 27 : *Moyse, le plus doux homme qui de son temps feust sus la terre.* « Moses vir omnium, quos terra ferebat, mitissimus. » (*Les Nombres*, XII, 3)

L. 31 : *Sa fortune rien plus souverain n'auoit, finon qu'il pouuoit : & sa vertus meilleur n'auoit, finon qu'il vouloit tousiours sauuer, & pardonner à vn chascun.* « Nihil habet nec fortuna tua majus, quam ut possis, nec natura tua melius, quam ut velis seruare quam plurimos. » (Cicéron, *Discours pour Ligarius*)

PAGE 188, l. 14 : *Disshuyt cent mille quatorze bezans d'or.* « Je crois que le besant équivalait à peu près à un gros d'or fin, et alors la vaisselle de Grandgousier, abandonnée à ses capitaines, aurait pesé 28,125 marcs et valu intrinsèquement environ 22,500,000 francs. Voyez sur les besans : Le Blanc, p. 198, et *Revue*, 1836, p. 431. » (Cartier, *Numismatique de Rabelais*, p. 342)

PAGE 189, l. 13 : *Comment... pourroy ie gouuerner aultruy, qui moymesmes gouuerner ne sçauroy?* « Absurdum... est, ut alios regat, qui se ipsum regere nescit. » Loi citée par Jean, évêque de Chiempsee, suffragant de Saltzbourg, dans son *Onus Ecclesiæ*, chap. XXVII, n. 7.

PAGE 190, l. 19 : *Si non celles que estoient borgnes, boyteuses...* « Qui defectuosiores inter filios nobilium apparent, clericali statui adjiciuntur, quasi mundo inutiles, licet Deo execrabiles : Siquidem contra Dei præceptum ecclesiis & monasteriis offeruntur, aut claudi aut cæci, aut in aliqua parte deformes & debiles. » (*Onus Ecclesiæ*, chap. XXII, art. 8)

L. 25 : *A quoy vault toille ? A mettre en religion... & à faire des chemises.* Jeu de mots : *à quoy vault-elle.* Anciennement *toille* se prononçait *telle* :

S'abiller à mode nouuelle,
Porter moytié drap, moytié toille.

(Coquillart, *Droits nouveaux*, t. 1, p. 83)

PAGE 192, l. 1 : *Comment feut bastie & dotee l'abbaye des Thelemites*. Ce chapitre a son commentaire particulier dans une brochure intitulée : *Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème*. Par Ch. Lenormant, membre de l'Institut. Avec deux planches. — A Paris, chez J. Crozet, 1840. — La restitution est de M. Charles Questel, architecte. Voyez aussi *L'abbaye de Thélème*, par Marie Guichard, *Bulletin du Bibliophile*, 1841.

« Thélème, dit M. Lenormant, n'est point irrégulière comme Saint-Germain, Amboise ou Chantilly ; mais elle n'atteint pas à la belle disposition de Chambord. Le plan hexagone adopté par l'architecte sent plus le donjon que le palais : Rabelais ne trouve rien de mieux à placer sur la face de la Loire que la saillie d'une tour : « Au pied d'icelle estoit vne des tours assise, nommee Artice. » Je remarque que le rapport d'un à cinq, établi par notre architecte entre le diamètre des tours et la longueur des corps de logis qui les séparent, se retrouvait à Bonnavet sur la façade et existe à Chambord sur les côtés. » M. Charles Lenormant a finement remarqué, qu'en sa qualité d'épicurien, Rabelais se distingue surtout comme architecte par les satisfactions, jusqu'alors inconnues, qu'il donne à « un besoin bien cher à notre siècle, à celui du *confort*. » Les gouttières remplaçant les gargouilles, le peu d'élévation des marches et la distance du repos dans les montées, nous montrent la construction de Thélème en grand progrès à cet égard. Toutefois, si l'on doit tenir compte de quelques perfectionnements de détail, on ne saurait s'empêcher de signaler de graves omissions : chaque chambre a une chapelle, mais l'église manque à cette abbaye. Charles Lenormant prétend, non sans vraisemblance, que Rabelais, penchant à cette époque vers la Réforme, aurait volontiers envoyé ses religieux et ses religieuses au prêche ; mais on n'en devine pas davantage l'emplacement. S'il y

a là une réserve prudente et volontaire il n'en est pas de même à l'égard des salles de banquet et des cuisines, que M. Daly (*Revue de l'architecture*, t. II, p. 196) s'étonne de ne pas voir mentionner.

L. 11 : *Escuz au soleil & autant à l'estoille poussiniere... nobles à la rose*. « Les *écus au soleil*, ou, comme on disait souvent, les *écus sol*, avaient commencé sous Louis XI et se sont fabriqués sous plusieurs règnes ; ils valaient un peu moins que les *écus à la couronne* qui les avaient précédés. Le type était le même, excepté un petit soleil rayonnant au-dessus de la couronne. Quant aux *écus à l'étoile poussinière*, il est évident que c'est une facétie de notre auteur pour tourner en ridicule le surnom trop ambitieux des véritables écus... Le *noble à la rose* était une belle et large monnaie d'or anglaise, frappée d'abord par Édouard III et continuée jusqu'à Elisabeth ; cette monnaie vaudrait aujourd'hui 25 francs. » (Cartier, p. 343)

PAGE 193, l. 6 : *Guy de Flandres*. « C'est le plâtre fin dont on fabriquait ces *clefs-pendantes* qui décorent, non sans quelque grâce, les voûtes de nos églises des xv^e et xvi^e siècles. » (Lenormant)

L. 8 : *A figures de petitz manequins*. « Les commentateurs expliquent les *manequins*, dont parle ici Rabelais, par *petites manes*, « paniers de fleurs et de fruits, lesquels servent d'ornement aux édifices. » Mais ces *manequins* ne sont-ils pas plutôt des *petits hommes* (*männchen*), des *bons hommes*, comme nous disons aujourd'hui, que maître François marie, dans son caprice, à des figures d'animaux ? » (Lenormant)

L. 14 : *Plus magnifique que n'est Boniuet, ne Chambourg, ne Chantilly*. Ces mots : *ne Chambourg ne Chantilly* manquent dans les premières éditions jusqu'à celle de 1537 inclusivement. C'est en 1536 que la construction de Chambord a commencé.

L. 25 : *Beaulx arceaux d'antique*. « Arcs à plein cintre renouvelés des monuments romains, et substi-

tués aux ogives qui jusqu'alors avaient régné sans partage. » (Lenormant)

L. 27 : *Cabinet fait à clere voys de largeur de la diste viz.* « Au premier abord, on ne sait où placer ces cabinets à clere voys, qui ont la largeur de la viz, d'autant plus que les beaulx arceaux d'antique qui leur donnent entrée, sont ceux par lesquels estoit repceu la clarté ; mais tout se concilie, si l'on se représente ces cabinets à clere voys comme faisant saillie sur les façades, à la hauteur de chaque étage, et portés sur des consoles dont la forme devait rappeler celle des anciens mâchicoulis. L'épaisseur de ces cabinets n'est donc pas telle que la lumière ne puisse entrer abondamment par les arcs d'antique qui correspondent à leurs ouvertures. » (Lenormant)

L. 33 : *En Grec, Latin, Hebreu, François, Tuscan, & Hespaingol.* « Voilà six langues énoncées : c'étaient, au xvi^e siècle, les seules langues littéraires de l'époque ; de l'anglais, malgré Chaucer, de l'allemand, en dépit de Luther lui-même, pas le mot. Quant à la disposition de la Bibliothèque, on croirait que l'auteur a voulu donner un étage à chaque idiome. Mais nous avons six langues, et cinq étages seulement au-dessus du sol pour les loger. Il sera donc nécessaire de faire une répartition des livres proportionnée au nombre des productions de chaque littérature. Le rez-de-chaussée aura le grec et l'hébreu. Au premier, nous placerons les livres latins ; les français au second ; les italiens et les espagnols aux deux étages supérieurs. » (Lenormant)

PAGE 194, l. 2 : *L'entree estoit par le dehors du logis en vn arceau large de fix toizes.* « Je crois reconnaître une intention de critique dans ce que dit le descripteur ; rien de semblable ne se retrouve en effet dans les habitations du xvi^e siècle. A Ecoeu comme à Chambord, les portes sont démesurément petites en comparaison de la masse de l'édifice. » (Lenormant)

L. 9 : *Descriptions de la terre.* « On peut entendre

par là les peintures des vases, des habits, des coutumes, empruntées aux relations du nouveau monde, dont le xvi^e siècle se montrait si avide. Mais de véritables *cartes de géographie* ne me paraissent pas déplacées dans les galeries de Thélème. On sait que, dans le Vatican, une galerie de cartes géographiques peintes à fresque au xvi^e siècle se trouve placée parmi les chefs-d'œuvre de la peinture. Ces cartes ne sont point si arides que celles qu'on fabrique aujourd'hui : elles brillent d'or, de pourpre et d'azur ; l'imagination de l'époque, au milieu des détails techniques, y a prodigué ses caprices : les baleines et les dauphins bondissent dans l'Océan ; les vaisseaux de Colomb et de Gama le sillonnent ; l'Arabe a planté sa tente sur l'emplacement du désert ; le sauvage de l'Amérique, le nomade de l'Asie, sont dessinés chacun à sa place et d'après les relations les plus accréditées. » (Lenormant)

PAGE 195, l. 5 : *Les Gotz Ny Ofrogotz, precursseurs des magotz*. Les commentateurs se sont donné beaucoup de peine pour savoir ce que signifient ces *Gotz* et ces *magotz*. Le Duchat va jusqu'à dire que « ces deux noms semblent faire allusion au *Gog* & au *Magog* d'Ezéchiel & de l'Apocalypse. » Les *Gotz* et les *Magotz* sont tout simplement les ennemis du roi Arthus et, par suite, du Gargantua des *Grandes Croniques* qui « iura deuant tous les assistens que iamais ne beuroit ne mengeroit que les Gos et Magos neussent tous sentiz que pefoit la maffe que il tenoit en sa main. » (p. 37). Il y a une énumération du même genre dans la *quatrième épître du coq à l'afne* de Marot :

Ils font de chande rencontre
Bigots, cagots, godz & magodz,
Fagotz, escargotz & margotz.

Mais cette pièce est postérieure à *Gargantua*.

PAGE 199, l. 14 : *Cornes de cerfz*. « Nous retrou-

vons ici de quoi nous rappeler la galerie des cerfs et celle des chasses, à Fontainebleau. » (Lenormant)

PAGE 201, l. 1 : *Comment estoient vestuz les religieux & religieuses de Theleme.* Dans son *Histoire du costume en France* (Paris, Hachette, 1875, gr. in-8°, pages 354-367), M. Quicherat a considéré ce chapitre comme fournissant le type le plus exact et le plus complet de l'habillement des deux sexes, vers 1530. Nous allons reproduire, à propos de chaque passage, les éclaircissements si nets et si précis que nous offre cet ouvrage.

L. 9 : *Chausses d'escarlatte, ou de migraine.* « Les *chausses*, quand il s'agissait des femmes, n'avaient pas besoin d'être distinguées en *hauts* et *bas*, puisque les femmes ne portaient que des bas. C'est donc de bas qu'il s'agit. Ils sont dits d'*écarlate* ou de *migraine*, parce qu'on en suppose taillés dans du fin drap teint en pleine ou en demi-teinture de kermès. »

L. 16 : *Les souliers, escarpins, & pantoufles... deschiquettes à barbe d'escruiſſe.* « Toutes les chaussures dénommées par Rabelais... étaient extrêmement découvertes, avec une bride sur le cou-de-pied; elles étaient de plus épatées du bout et crevées, ce qui constituait la déchiqueture. L'imitation des barbes d'écrevisse était produite par une engrêlure sur le bord des crevés. »

L. 19 : *Vasquine.* « La *vasquine* ou *basquine* était un corsage ou petit pourpoint sans manches, ayant la forme d'un entonnoir. Elle était fortement serrée sur le buste qu'elle avait pour objet d'amincir graduellement jusqu'à la taille. »

L. 22 : *La cotte de tafetas d'argent.* « La *cotte* ou robe de dessous, tendue sur la vertugale, ne devait faire aucun pli. Le travail d'aiguille d'où elle tirait sa décoration consistait en bandes horizontales ou en raies verticales d'un ornement très compliqué. »

PAGE 202, l. 3 : *Les robbes selon la saison.* « La robe portée par-dessus ces appareils était très décolletée et taillée en carré à l'ancienne façon. Les man-

ches en sacs avec un large retroussis de fourrure s'étaient également conservées. »

L. 10 : *Marlottes*. « La marlotte était un pardessus plus court que la robe et entièrement ouvert sur le devant, à peu près de la forme des caracos que l'on a portés en ces derniers temps. »

L. 11 : *Bernes à la Moresque*. « La berne était une marlotte sans manches, d'où les bras sortaient par des fentes latérales ; mais il y avait un vaste collet qui retombait assez bas pour les couvrir. En plein xvi^e siècle, les femmes moresques de l'Andalousie n'avaient pour tout vêtement qu'un caleçon et une berne, celle-ci d'un gros tissu de laine rayé, auquel s'appliquait proprement le nom de berne (*bernia* en espagnol). »

L. 19 : *Les patenostres, anneaulx, iazerans, carcans*. « Les carcans étaient les bijoux portés en collier, les iazerans, des chaînes d'or que l'on disposait en guirlandes sur le corsage de la robe. Le terme de *patenôtres* paraît s'être appliqué alors, non seulement aux chapelets de prières, mais aux pendants des ceintures, qui étaient des chapelets d'orfèvrerie tombant sur le devant du corps jusqu'au bas de la cotte. »

L. 24 : *L'acoustrement de la teste estoit... En hyuer à la mode Françoisse. Au prin temps à l'Espagnole. En esté à la Tusque*. « L'accoutrement de tête à la mode française était le chaperon de velours avec templette et queue pendante... — La relation de l'entrée de la reine Éléonore à Bordeaux nous fait connaître la coiffure espagnole : « Elle auoit en sa teste vne coiffe ou crespine d'or frisé, faicte de papillons d'or, dedans laquelle estoient ses cheueux, qui luy pendoient par derriere iusques aux talons, entortillés de rubans ; & auoit vn bonnet de velours cramoisy par-dessus, couuert de pierreries, où y auoit vne plume blanche, tendue à la façon que le roy la portoit ce iour-là. » — « Quant à la coiffure à la tusque (toscanne), qui était celle des dames de Florence, elle consistait en une

charmante petite coiffe de linon, assujettie au-dessus du front par une passe d'orfèvrerie, et sur les tempes par des broches d'or à large face. La chevelure, séparée en deux sur le devant, retombait en longs tire-bouchons derrière les oreilles. »

L. 30 : *Chausses pour le bas d'escamot*. « Il n'y avait pas encore de *bas* de tricot. L'habillement des jambes continuait d'être l'ouvrage des chaussetiers. Il était fait non plus de drap, mais de laines rases. Les bas étant le plus souvent taillés en rond, en long ou en spirale, on les doublait d'une belle étoffe qui paraissait aux crevés. »

L. 32 : *Les hauts de velours*. « Les *hauts-de-chausses* admettaient plusieurs façons, les uns bouffants, les autres collants, ceux-ci longs, ceux-là courts, tous déchiquetés, taillés, balafrés avec des flocards ou coques de toile fine, de toile d'or, de satin ou de taffetas qui passaient à travers les taillades. »

L. 34 : *Le pourpoint*. « Le *pourpoint* était décolleté comme le corsage de la robe des femmes, et laissait voir tout le haut de la chemise qui montait jusqu'à la naissance du cou. Il y avait là une petite garniture froncée, d'où ne tarda pas à sortir l'idée de la collette... Les termes manquent pour exprimer le travail des ciseaux et de l'aiguille sur les pourpoints élégants. »

PAGE 203, l. 4 : *Les sayes & chamarres*. « Les *saies* et *chamarres* furent l'équivalent de nos habits, de même que le *pourpoint* était celui de notre gilet. Le nom de *saie* fut emprunté à la cote militaire... La *chamarre* était une veste longue très ample, formée de bandes d'étoffe (soie ou velours) réunies par des galons. »

L. 6 : *Les robes*. « Les *robes* servirent de pardessus, concurremment avec le petit manteau... La robe se mettait sans ceinture. Elle s'arrêtait à la hauteur des genoux dans le costume des gentilshommes, bourgeois et paysans; mais dans celui des gens de robe longue, elle descendait jusqu'aux pieds. »

L. 12 : *Le bonnet*. « Le *bonnet* attribué aux Thélémites était la coiffure que nous appelons *toque*. »

PAGE 205, l. 14 : *Fay ce que voudras*. Cette règle a été souvent rappelée. M^{me} de Sévigné l'avait sans cesse à la bouche : « La philosophie de Corbinelli viendra ce soir : il est écrit sur tous les appartements : *Fais ce que voudras ; vive la sainte liberté*. » (Paris, 8 octobre, 1688). « *Fais ce que voudras* est la devise d'ici. » (Brevannes, 11^e novembre, 1688). « Voilà à peu près la règle de notre couvent ; il y a sur la porte *Sainte liberté* ou *Fais ce que voudras*. » (Aux Rochers, 18^e septembre, 1689). Regnard l'a légèrement modifiée :

Pour passer doucement la vie
Avec mes petits revenus,
Ici je fonde une abbaye,
Et je la consacre à Bacchus...
Afin qu'aucun frère n'en sorte,
Et fasse sans peine ses vœux,
Il sera gravé sur la porte :
Ici l'on fait ce que l'on veut.

PAGE 207, l. 1 : *Enigme en prophétie*. Dans les premières éditions, jusqu'à Dolet inclusivement, le titre est : *Enigme trouue es fondemens de labbaye des Thelemites*. Cette pièce est de Melin de Saint-Gelays, et a paru dans ses *OEuvres*, avec de très légères variantes, en 1574. Elle y est intitulée : *Enigme en façon de prophétie* (voyez l'édition publiée par M. Prosper Blanchemain dans la *Bibliothèque élzévirienne*, t. II, p. 202). Les deux premiers vers et les dix derniers, qui ne se trouvent pas dans l'*Enigme* de Saint-Gelays, appartiennent seuls à Rabelais.

L. 17 : *Feiour*. Faute d'impression, lisez : *seiour*.

PAGE 210, l. 3 : *Reste en apres ces accidens parfaictz*. Les dix vers de Rabelais qui commencent ici sont un peu différents dans les premières éditions jusqu'à Dolet inclusivement :

*Reste en apres que yceulx trop obligex,
Penez, laissez, trauaillez, affligez,*

*Par le saint vueil de leternel seigneur
De ces trauaulx soient refaictz en bon heur :
La verra lon par certaine science
Le bien & fruiet qui sort de patience :
Car cil qui plus de peine aura souffert
Au parauant, du lot pour lors offert
Plus recepura. O que est a reuerer
Cil qui pourra en fin perseuerer.*

L. 25 : *Merlin le prophete*. C'est désigner Melin de Saint-Gelays d'autant plus clairement que, dans la prononciation populaire du XVI^e siècle, Merlin s'adoucissait et se prononçait à peu près Mellin.

L. 28 : *Description du Jeu de Paulme*. Cette explication générale et toutes les explications particulières qui la suivent sont ainsi imprimées en manchettes dans les *OEuvres* de Saint-Gelays :

Le jeu de paume	<i>en regard de</i>	<i>... ce lieu ou nous sommes.</i>
Les faiseurs de partie	—	<i>... vne maniere d'hommes.</i>
Les ioueurs	—	<i>Amys entre eulx.</i>
Le changement de lieu	—	<i>... aller hault.</i>
Les arbitres	—	<i>Hommes sans foy.</i>
Le naquet	—	<i>... le plus lourd.</i>
Les fueurs	—	<i>Soubdaines eaux.</i>
Les raquettes	—	<i>... leurs nerfs.</i>
L'esteuf	—	<i>... la machine ronde.</i>
Les fosses des jeux	—	<i>En tel endroi.</i>
Le feu qu'on fait		<i>... grand flamme.</i>





TOME I

(PAGES 213-384)

PANTAGRUEL

PAGE 213. Cette page est la reproduction du frontispice de la dernière édition séparée de *Pantagruel*, qui a précédé l'impression du roman complet. Pour la description de cette édition et des précédentes, voir notre *Bibliographie*.

Nous avons établi, par des preuves qui nous paraissent irrécusables (voyez ci-dessus p. 15-19), que le *Pantagruel*, dont la plus ancienne édition connue est sans date et la première datée de 1533, a paru avant *Gargantua*, et qu'il était primitivement destiné à servir de suite à l'édition des *Grandes Croniques* remaniée par Rabelais et publiée par lui en 1532 (voyez p. 23-56). La Monnoye, dans une note sur la 42^e nouvelle de Des Périers, semble croire que *Pantagruel* a paru avant 1529. Il se fonde sur une phrase du discours de l'écolier limousin, qui se trouve dans le *Champ fleury* de Geoffroy Tory, publié en 1529, et qui peut paraître tirée de *Pantagruel*. Nous reviendrons plus loin sur

cette question avec quelques détails. Pour le moment, nous nous contentons de rappeler que Rabelais, arrivé à Montpellier seulement en 1530, ne peut guère avoir publié son *Pantagruel* avant cette époque. D'ailleurs la date des poursuites dirigées par la Sorbonne contre cet ouvrage nous fait connaître celle de sa publication : elle se trouve indiquée, ainsi que le remarque Rathery, par une lettre latine de Calvin, d'octobre 1533, dans laquelle il raconte que la Faculté, cherchant à s'excuser d'avoir fait saisir *Le Miroir de l'ame pechereffe*, de Marguerite de Valois, avait déclaré par la bouche de son suppôt, Leclerc, curé de Saint-André-des-Arcs, que ce livre avait simplement été mis à part pour être examiné, et qu'on n'avait tenu décidément condamnables que *La Forêt d'amours*, *Pantagruel*, et autres romans obscènes, « se pro damnatis habuiffe obfcænos illos Pantagruelem, Syluam amorum, & eius monetæ. »

Pantagruel n'est pas, comme Gargantua, un personnage populaire ; toutefois, bien avant Rabelais, ce mot existe en français comme nom propre et comme nom commun. Comme nom propre il désigne un diable qui paraît plusieurs fois dans les mystères. On le trouve dans les *Actes des apôtres*, par Arnoul et Simon Gresban, représentés en 1478 devant le roi René. Il figure aussi dans la *Vie de Saint Louis par personnages* (Bibl. nation., f. fr. 24331, f^o 110, r^o), et là un de ses tours est d'exciter la soif, comme le *Pantagruel* de Rabelais :

Je vien de la grande cité
De paris [et] y ay esté
Toute nuit. Onquez tel painne neu.
A cez galanz qui auoyent beu
Hier au suer jusqua hebreoz
Tandis qu'ilz esloyent au repos
Ie leur ay par foutilte touche
Bouté du sel dedenz la bouche
Doucement sans lez esueiller.

Mais par ma foy au refueiller
 Ilz ont eu plus soef la mitié
 Que deuant.

Comme nom commun il désigne un violent mal de gorge, une sorte d'angine, qui suffoque et empêche presque absolument de parler. L'auteur du *Vergier d'honneur* dit en parlant d'un homme parvenu à une extrême vieillesse :

... le Panthagruel le grate
 Si tres fort dehors & dedans,
 Que parler ne peult ...

On lit dans une sottie où il s'agit d'un personnage qui feint d'être muet :

... il a le lempas.
 — Non vraiment, il ne l'a pas;
 Tu scès bien qu'il n'est pas cheual.
 — Il a donc quelque aultre mal.
 A-il point le Panthagruel?
 — On ne l'a iamais ti cruel
 Qu'il garde de parler aux gens.

(*Ancien Théâtre françois*, t. II, p. 235 : *Sottie nouvelle à fix personnaiges*)

M. Picot a conclu de ce dialogue que le *Pantagruel* de Rabelais était depuis longtemps connu des spectateurs. « Ce motif, dit-il, nous autorise à placer la *sottie nouvelle* vers 1545. » (*Étude sur la sottie, Romania*, année 1878, p. 307). On a pu se convaincre, par les deux premiers passages que nous avons cités, que Pantagruel est beaucoup plus ancien que Rabelais.

Comme nos anciens auteurs, Rabelais a fait plus d'une fois allusion à cette signification du nom de son héros : l'écolier limousin « disoit souuent que Pantagruel le tenoit à la gorge » (t. I, p. 243); « aultres auons ouy sus l'instant que Atropos leurs couppoit le fillet de vie, foy griefuement complaignans & lamentans de ce que Pantagruel les tenoit à la george. »

(t. II, p. 235). — (Voyez encore ci-après, à la fin de la note sur la l. 15 de la p. 229, une variante de l'édition de Marnef). C'est le nom de ce mal de gorge, de gosier, qui a donné à Rabelais l'idée de cette étymologie bouffonne : « Panta en Grec vault autant à dire comme tout, & Gruel en langue Hagarene vault autant comme altéré. » (t. I, p. 228). Le nom du peuple, les « Dipfodes, » du grec διψάω « je suis altéré, » s'accorde parfaitement avec celui du souverain.

PAGE 214, l. 1 : *Diçain de Maître Hugues Salel*. Ce *diçain* se trouve pour la première fois dans l'édition de 1534. Il y est suivi de ces mots :

VIVENT TOVS BONS PANTAGRVELLISTES.

qui ne sont pas dans les éditions postérieures.

PAGE 215, l. 7 : *Les grandes & inestimables Chroniques*. Voyez ci-dessus, p. 23.

L. 8 : *Les auez creues gualantement*. Premières éditions et Dolet : *Les auez creues tout ainsi que texte de Bible ou du saint Euangile*.

PAGE 216, l. 17 : *Les appliquer au lieu de la douleur*. On employait ainsi avec beaucoup de confiance certains livres édifiants. Voyez ci-dessus, p. 82, la note sur la p. 25, l. 20.

L. 22 : *Reluysoit comme la claeure d'un charnier*. On lit dans le tiers livre (t. II, p. 117) : « plus rouillé que la claeure d'un vieil charnier ». Ces deux passages ne sont contradictoires qu'en apparence : le fermoir d'un charnier à conserver les viandes salées est, tant qu'on s'en sert, continuellement graissé par le lard ; mais lorsqu'on n'en fait plus usage ce fermoir s'oxyde.

PAGE 217, l. 1 : *La vie de sainte Marguerite*. Voyez ci-dessus, p. 82, la note sur la p. 25, l. 20.

L. 5 : *Il est sans pair... Je le maintiens iusques au feu, exclusive*. Premières éditions jusqu'à Dolet inclusivement : *Il ny en a point*. Burgaud des Marets a conservé les deux passages, trouvant le premier

nécessaire au sens. La promesse de maintenir son opinion jusqu'au feu *exclusivement* est une allusion comique aux paroles par lesquelles le souverain pontife, en remettant le chapeau à un nouveau cardinal, l'exhorte à défendre la foi, jusqu'à la mort *inclusivement* : « Accipe galerum rubrum... per quod designatur quod usque ad mortem et sanguinis effusionem inclusive pro exaltatione sanctæ fidei... te intrepidum exhibere debeas. » (Pascal, *Dict. de la liturgie catholique*, au mot *Chapeau*, Collect. Migne). Cette plaisanterie revient à chaque instant chez Rabelais : « Crediturs sont (ie le maintiens iusques au feu *exclusivement*) creatures belles & bonnes; (t. II, p. 26) — Maintiens iusques au feu, (*exclusivement* entendez) que les Turcs ne sont aptement armez, veu que braguettes porter est chose en leurs loix defendue; (t. II, p. 44) — Je dis & maintiens iusques au feu (*exclusivement* entendez & pour cause) que vous estes grands gens de bien. » (Ancien *Prologue du Quart liure*). — Montaigne s'est exprimé de même, probablement à l'imitation de Rabelais : « La cause generale & iuste ne m'attache... que moderément & sans fièvre... Je suiuray le bon party iusques au feu, mais *exclusivement* si ie puis. » (*Essais*, liv. III, ch. I, t. III, p. 244-245)

L. 10 : *Liures dignes de haulte fustaye*. Premières éditions et Dolet : *dignes de memoire*. En remplaçant *memoire* par *haulte fustaye*, l'imprimeur n'a pas supprimé *digne*, comme il aurait dû le faire.

L. 18 : *Qu'il ne sera acheté de Bibles en neuf ans*.

Tenant ma boutique au Palais,
En moins de neuf ou dix iournées
J'ay plus vendu de Rabelais,
Que de Bibles en vingt années.

(*D'un Libraire. Premières œuvres françoyses de Jean de la Ieffée*. — Anvers, C. Plantin, 1583, in-4°, t. I, p. 412)

L. 25 : *Vritable... crocquenotaire de amours*. On lit

dans les trois premières éditions : *veritable : agentes & consentientes, cest a dire, qui na conscience na rien. Ien parle comme saint Iehan de Lapocalypse.* Puis vient : *quod vidimus testamur* « nous témoignons ce que nous auons vu. » Ce texte est tiré du verset 1^{er} de l'épître 1 de saint Jean.

PAGE 218, l. 5 : *Mau de terre vous vire.* 1537 et Dolet donnent la forme gasconne : *bous bire.*

L. 6 : *Le maulubec vous trouffe.* Voyez ci-dessus p. 65 la note sur la p. 7, l. 9.

L. 6 : *Le mau fin feu de ricqueracque, aussi menu que poil de vache.* En prononçant *vacque*, à la picarde, on trouve ici un quatrain grossièrement rimé.

L. 11 : *En ceste presente chronique.* A la suite de ce prologue, on trouve dans deux éditions in-16, P. de Tours (sans date) et 1553 sans nom de lieu, la pièce suivante : « Dixain nouuellement composé à la louange du ioyeux esprit de l'auteur.

Cinq cens dixains, mille virlais,
Et en Rime mille virades,
Des plus gentes, & des plus fades
De Marot, ou de Saingelaïs,
Payez content sans nulz delais,
En presence des Oreades,
Des Hymnides, & des Dryades,
Ne suffiroient, ny Pontalais
A pleines balles de Ballades
Au docte, & gentil Rabelais. »

Il faut lire, au septième vers, *Lymnides* au lieu de : *Hymnides.*

PAGE 219, l. 9 : *Non seulement...eternelz.* Premières éditions : *Non seulement des Grecz, des Arabes, & Ethniques, mais aussi les auteurs de la sainte escripture, comme monseigneur saint Luc mesmement, & saint Matthieu.*

PAGE 220, l. 8 : *Debitoribus à gazuhe.* « Par allusion au ficut & nos dimittimus debitoribus nostris,

fur lequel article il est peu de chrétiens qui ne gauchissent. » (Le Duchat). « En Picardie et dans l'Artois, être *comme debitoribus*, c'est s'arrêter stupéfait, avoir l'air étonné et niais. Dans le pays messin, l'expression de *comme debitoribus* s'est aussi conservée, et même la tradition la rapporte au passage du *Pater*. » (Burgaud des Marets)

L. 33 : *Ventrem omnipotentem*. « Ventre tout puissant. »

PAGE 221, l. 1 : *Sainct Pansart*. Au lieu de *sainct* lisez *sainct*. — Non-seulement Henri Estienne a parlé de ce saint, mais il en a mentionné deux autres du même genre : « Vn curé au bourg de Quercy, parmy son profne parlant du Mardi gras, autrement dit Quaresme-prenant ou Quaresm'entrant, recommanda à ses paroisiens ces trois bons saincts, S. Panffard, S. Mangeard & S. Creuard. » (*Apologie pour Hérodoté*, t. III, p. 182)

L. 12 : *Par le corps*. L'édit. de Marnef ajoute : « et carre a laduenant, car deux radz de front chascun vne hallebarde au col eussent peu facilement marcher & passer dessus. »

L. 21 : *Les couilles de Lorraine*. — « Les horrifiques couilles de Lorraine, les quelles à bride aualée descendent au fond des chaufes. » (t. II, p. 47). — Voltaire les appelle : « L'attribut de Lorraine. » (*Épître à Pallu*, 1725)

L. 23 : *Aultres croyffoient par les iambes... Et les petits grimaulx les appellent en grammaire Iambus*. — *Iambus*, « iambe, » terme de métrique, devait souvent être prononcé *jambus* par les écoliers, lorsque l'*i* et le *j* n'étaient pas distingués dans l'impression.

PAGE 222, l. 1 : *Ne reminiscaris*. Commencement du verset de l'antienne : *Ne reminiscaris delicta nostra*, « ne vous rappelez pas nos fautes, » qui est tirée de Tobie III, 3, et se chante avant et après les 7 psaumes pénitentiels. Rabelais, qui vient de parler de ceux qui ont un grand nez, entend par *ne reminiscaris*, « rappelez-vous leur nez. »

L. 9 : *Chalbroth*. Les noms de ces géants sont puisés à diverses sources : ils sont tirés de la Bible, de la mythologie, de l'histoire ancienne, des romans de chevalerie, des traditions populaires; quelques-uns sont de l'invention de l'auteur. Tous figurent à notre *Table des noms*. Sterne se rappelle cette plaisante énumération lorsqu'il fait dire au caporal Trim, au commencement de *l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* : « C'était, sauf votre respect, un peu avant l'époque où les géants cessèrent d'engendrer; mais en quelle année de Notre-Seigneur c'était... — Je ne donnerais pas un sou pour le savoir, dit mon oncle Toby. » (*Tristram Shandy*, liv. VIII, ch. CCLXIII, t. II, p. 187)

L. 22 : *Etion... Bartachim*. L'édition de Marnef : « *Etion qui engendra Badeloury qui tua sept vaches pour manger leur foye.* »

PAGE 223, l. 10 : *Lequel eut terriblement beau nez à boyre au baril*. Dans son *Grand testament* (p. 73), Villon, après s'être demandé ce qu'il donnerait à Genevois, se décide à lui laisser son barillet, parce que le beau nez de son ami le désigne pour un legs de cette nature :

Le barillet? Par m'ame, voyre !
Geneuoys est le plus ancien,
Et plus beau nez a pour y boire.

L. 24 : *Fracassus, duquel a escript Merlin Caccaie*. Voici le passage auquel Rabelais fait allusion :

Primus erat quidam Fracassus prole Gigantis,
Cuius stirps olim Morganto venit ab illo,
Qui bacchioconem campana ferre solebat,
Cum quo mille hominum colpos fracasset in vno.

(*Merlinus Cocaius, Macaronea secunda*, Venetiis, H. de Gobbis, 1581, p. 97)

PAGE 224, l. 18 : *Grand Gofier*. Cette forme du nom est celle qu'on trouve dans les *Grandes Croniques* dont Pantagruel est la suite; quand Rabelais l'a eu

changée en *Grandgousier* dans *Gargantua*, il a oublié de la modifier ici.

L. 33 : *Lediſt Hurtaly n'estoit dedans l'arche de Noë... mais il estoit dessus.* « Les rabbins disent cela, non de Hurtaly, mais d'Og, roi de Basan. » (*Arche de Noé*, par Le Pelletier, ch. XXV, p. 236)

PAGE 225, l. 3 : *Le gros toreau de Berne.* Pontiner, l'un des chefs des Suisses. Rabelais en reparle au *Quart liure* (t. II, p. 414).

L. 14 : *Icaromenippe.* Dans le dialogue de Lucien qui porte ce titre, le philosophe Ménippe est ainsi nommé parce qu'il raconte ses voyages à travers les airs, à la façon d'Icare.

PAGE 226, l. 6 : *Badebec, fille du Roy des Amaurotes en Vtopie.* Dans les *Grandes Croniques* (édit. de 1533, voyez ci-dessus p. 54, note) la femme de Gargantua se nomme comme ici Badebec, mais elle est « fille du roy Mioland. » — Quant au royaume d'Utopie (de la négation où, et de τόπος, lieu), c'est une contrée imaginaire créée par Thomas Morus dans son *Utopia*, publiée pour la première fois en 1516. Dans le livre de Morus, la ville des Amaurotes (ἀμαυρός, obscur, inconnu) est la capitale du pays.

L. 19 : *Au temps de Helye.* Allusion à ce passage des *Rois*, III, 17, 1 : « En ce temps-là, Élie de Thesbé, un des habitants de Galaad, dit à Achab... : « Il n'y aura durant ces années, ni rosée ni pluie, que selon la parole qui sortira de ma bouche. »

PAGE 227, l. 8 : *Alibantes.* « Qui ne peuvent faire de libations (*faute d'eau*). » Ce mot ne se trouve pas dans Homère, mais dans son commentateur Eustathe, à propos du vers 201 du 6^e chant de l'*Odysée*.

L. 19 : *Comme le mauvais Riche.* Il y a ici une forte ellipse; le sens du passage est : comme le pauvre dans la parabole du mauvais Riche.

L. 31 : *Via lactea.* Sur l'utilité de la Voie lactée pour les « lifrelofres Iacobipetes, » voyez tome III, p. 285.

PAGE 228, l. 25 : *Que n'estoit l'eau de la mer.*

On lit après ces mots, dans l'édition de Marnef, 1533, in-8° :

« Vne aultre plus grant aduventure arriua celle sepmaine au geant Gargantua. Car vng meschant vestiboufier charge de deux grands poches de sel auecques vng os de iambon quil auoit cache en sa gibefferie entra dedans la bouche du pauure Gargantua, lequel dormoit la bouche ouuerte a cause de la grant soif quil auoit. Ce mauuais garson estant entre la dedans a gette grant quantite de sel par le palais et goufier dudit Gargantua lequel se voyant tant altere et nauoit aucun remede pour estaindre icelle alteration et Soif quil enduroit, de grant raige estrainct et serre si fort les dentz et les faict heurter si rudemenr lune contre lautre quil ressembloit que ce feussent batailtz de moulins. Et ainsi que le gallant ma despuis dict et racompte (auquel on eust facilement estouppe le cul dung boyteau de fain) de paour quil eut se laissa cheoir comme vng homme mort & habandonna ses deux sacz plains de sel dont il tourmentoit si fort le pauure Gargantua, Lesquelz furent soubdainement transgloutis et abismez. Ledit gallant reuenu de pasmoyson iura quil sen vengeroit. Lors a mis la main en sa gibefferie et tira vng gros os de iambon fort sale, auquel estoit encores le Poil long de deux grands Piedz et quatre Doigs, Et par moult grant yre le met bien auant en la gorge dudit Gargantua. Le pauure homme plus altere quil nestoit par auant et sentant le poil dudict os de iambon qui luy touchoit au cuer fut contrainct de vomir et getter tout ce quil auoit dedans le corps que dixhuyt Tumbereaulx neussent sceu trainer. Le compaignon qui estoit muce dedans lune de ses dentz creuses fut contrainct de desloger sans trompette, lequel estoit en si piteux ordre Que tous ceulx qui le veoient en auoient grant horreur. Gargantua adressant sa veue contre bas aduifa se maistre Caignardier qui se tournoit et viroit dedans celle grant mare taschant se mettre hors, Et pensa en luy mesmes que cestoit quelque Ver qui lauait voulu picquer

au Cœur, et fut bien ioyeux quil estoit failly de son corps. »

L. 26 : *Luy imposa tel nom*. Sur le nom de Pantagruel, voyez ci-dessus, p. 158-160, la note sur la p. 213.

L. 28 : *Langue Hagarene*. Langue du fils d'Agar, des Arabes.

PAGE 229, l. 10 : *Lachement non en lancement*. Allusion à *Landsman*, « compatriote, » en allemand. Nous avons vu plus haut (t. I, p. 24) : « lans, tringue : à toy, compaing. »

L. 15 : *Il fera choses merueilleuses, & s'il vit il aura de l'aage*. On s'attend après ces mots *s'il vit* à quelque promesse extraordinaire, comme dans ce passage de *L'ysioire des sept sages* (ch. II, éd. de la Société des anciens textes français, p. 61) : « Quant les sept maistres ouyrent la responce dirent entre eux : Se cestuy enfant vit, y fera de luy quelque grant chouse degne de memoire. » La plaisanterie consiste dans cette attente trompée. Cette phrase était devenue du reste une sorte de locution proverbiale : « Vous ferez homme de bien, s'il n'y a faute; si vous vivez vous aurez de l'aage. » (Noël du Fail, t. I, p. 54.) — On lit à la fin de ce chapitre dans l'édition de Marnef : « Ceulx sont descenduz de Pantagruel qui boyuent tant au Soir que la nuyt sont contrainctz de eulx leuer pour Boire et pour estaindre la trop grand soif et charbon ardant que ilz ont dedans la gorge. Et ceste soif se nomme Pantagruel pour souvenance et memoire dudit Pantagruel. »

PAGE 230, l. 15 : *In modo & figura*. « En mode et figure. »

PAGE 231, l. 2 : *Troys arpens & deux sexterees*. « A laquelle playe il ne trouua nul fons. » (*Grandes Croniques*, p. 29)

L. 28 : *Foy de gentil homme*. Voyez ci-dessus, p. 107, la note sur la p. 66, l. 4.

L. 30 : *Da iurandi*. Dans la grammaire de Donat, le maître, demandant à l'élève de lui énumérer les ad- verbes qui servent à l'affirmation, au serment, lui dit :

Da iurandi. Ces souvenirs grammaticaux sont fréquents dans notre ancienne littérature :

Or me respons : *da numeri*
Vt ter, quater, da negandi
Vt non.

(Ancien théâtre françois, t. III, p. 39. Moralité nouvelle des enfans de maintenant)

PAGE 232, l. 3 : *Bonnes gens, ie ne vous peulx veoyr.* On lit aussi dans le Prologue du Quart liure, t. II, p. 253 : « Gens de bien, Dieu vous saulue & guard. Où estez vous? Ie ne vous peuz veoir. » Voyez le Commentaire.

L. dernière : *Et mourut l'an & iour que trespassa.*

Cy gist Pernet le Franc Archier,
 Qui cy mourut fans desfarcher

Et mourut l'an qu'il trespassa.

(Œuvres de Villon, p. 158 : Monologue du franc archier de Baignollet)

PAGE 234, l. 29 : *Monseigneur de l'Ours.* Voyez ci-dessus p. 128, la note sur la p. 125.

PAGE 235, l. 8 : *Le passaige du psaultier.* — Voyez Psaumes, CXXXV, v. 20.

L. 20 : *A reculorum.* « A l'écart, en arrière. » — « Be-neueniatis qui apportatis, qui nihil apportatis à reculorum, » dit Mathurin Cordier. (*De corrupti sermonis emendatione.* Éd., de 1531, p. 433)

PAGE 237, l. 10 : *Qu'on appelle de present la grand arbaleste de Chantelle.* Premières éditions : *Qui est de present en la grosse tour de Bourges.*

PAGE 238, l. 9 : *Print ... campos.* « Prit les champs, » prit un congé ; terme d'écolier.

L. 21 : *Pictoribus atque poetis, &c.*

Pictoribus atque poetis
 Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.

(Horace, Art poétique, v. 9 et 10)

PAGE 239, L. 3 : *Qu'ilz faisoient bruster leurs regens tout vifz.* Jean Caturce ou Cadurque, professeur en droit, avait été brûlé à Toulouse au commencement du mois de juin 1532. (Théodore de Bèze, *Hist. ecclés.*)

L. 18 : *Les femmes y iouent voluntiers du ferrecropyere.* Les dangers étaient si grands que les auteurs de guides croyaient devoir les signaler aux étrangers : « Caueas hîc pulpamenti Terentiani venditores & proxenetas, qui se fîstent tibi quamprimum vrbem ingressus fueris. Norisque merces illos corruptissimas vœnum exponere. » (Jodocus Sincerus, *Itinerarium Gallie*, 1616, p. 252)

L. 30 : *Le pertuys encores y apparoist.* « C'est un trou, qui commençant dans l'abbaye de Saint-Pierre, traverse assez loin sous le Rhône. » (Le Duchat)

PAGE 241, l. 1 : *Comment Pantagruel rencontra vn Limosin, qui contrefaisoit le langaige François.* Pasquier a dit, à propos du langage de l'écolier limousin : « Petrarque acquit la vogue entre les siens, pour ne s'être seulement arrêté au langage toscan, ains auoir emprunté toutes paroles d'eslite en chaque sujet de diuerses contrées de l'Italie... Le semblable deuons-nous faire chacun de nous en nostre endroit pour l'ornement de nostre langue, & nous ayder même du grec & du latin non pour les escorcher ineptement, comme fit sur nostre ieune aage Helisaine, dont nostre gentil Rabelais s'est mocqué fort à propos en la personne de l'écolier limousin qu'il introduit parlant à Pantagruel en langage escorche latin. » (*Lettres*, liv. II, p. 53). Qu'Helisenne de Crenne ait parlé le langage de l'écolier limousin, rien n'est plus sûr; mais ce n'est pas elle que Rabelais a eue en vue, car ses livres n'ont paru qu'après le *Pantagruel*. Il y a au contraire, comme on le verra dans la note suivante, une identité complète entre certains passages de l'épître « aux lecteurs » du *Champ fleury* de Geofroy Tory et du discours de l'écolier limousin. Chacun des mots employés par celui-ci se trouvera dans notre *Glossaire*. Quelques-uns d'entre eux, aujourd'hui fort

en usage, n'attirent plus notre attention, mais devaient sembler très étranges aux contemporains de Rabelais, et concourir autant que les autres à l'effet comique du morceau. De ce nombre sont : *patriotique, crépuscule, indigène*. M. Littré ne les a pas relevés dans le discours de l'écolier limousin, et les cite seulement d'après des écrivains du siècle dernier. Nous tâcherons d'indiquer, le plus exactement possible, la date de leur introduction dans notre langue.

L. 22: *De l'omniuge omni forme & omnigene sexe feminin*. Tout le passage qui précède se trouve textuellement dans l'avis « Aux Lecteurs » du *Champ fleury* de Geoffroy Tory : « Je voudrois quil pleust a Dieu me donner la grace que ie peusse tant faire par mes parolles & requestes, que ie peusse persuader a daulcuns, que filz ne vouloient faire honneur a nostre Langue Françoisse, au moins quilz ne la corrumplissent point? Je treuve quil y a Trois manieres dhommes qui sebaissent & efforcent a la corrompre & difformer. Ce sont Escumeurs de Latin, Plaifanteurs, & Iargon-neurs. Quant Escumeurs de Latin disent Despumon la verbocination latiale, & transfreton la Sequane au dilucule & crepuscule, puis deambulon par les Quadriues & Platees de Lutece, & comme verisimiles amorabundes captioun la beniuolence de lomnigene & omni forme sexe feminin, me semble quilz ne se moucquent seulement de leurs semblables, mais de leur mesme Personne. » Quelques commentateurs ont voulu voir là une critique dirigée par Geoffroy Tory contre Rabelais, accusé, ce qui serait assez juste, de tomber parfois dans le travers qu'il reproche si amèrement à autrui; mais *Pantagruel* est de plusieurs années postérieur au *Champ fleury*. L'auteur de ce dernier ouvrage nous raconte avec complaisance comment il en traça le plan « le matin de la feste aux Roys... M. D. XXIII. » Le privilège est de « Lan de grace Mil Cinq Cens Ving Six; » l'achevé d'imprimer, du « mercredi. XXVIII. Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq

Cens. XXIX. » En admettant même, ce qui est possible, que Geoffroy Tory ait écrit son avis « aux lecteurs » quelques jours seulement avant l'impression, Rabelais ne pouvait avoir publié une première édition de Pantagruel puisqu'il n'arriva à Montpellier qu'en 1530, qu'il était alors exclusivement occupé de médecine, et que ce ne fut qu'à Lyon qu'il commença à donner un autre cours à ses travaux. Ce n'est donc pas Geoffroy Tory qui a critiqué Rabelais, mais Rabelais qui a fait un emprunt à Tory; et cet emprunt n'est pas le seul, comme nous le ferons voir dans un instant.

L. 23 : *Nous inuifons les lupanars*. Les premières éditions indiquent où ils se trouvaient : « les lupanars de Champgaillard, de Matcon, de Cul de sac, de Bourbon, de Huslieu. » (in-4°) — Dans l'édition de Marnef, au lieu de *Huslieu*, on lit : *de Glattigny, de Husleu et de Grenetal*. — *Le Champgaillard* correspond à la rue d'Arras près celle de Saint-Victor. — La rue de *Matcon* était près de l'ancienne rue de la Vieille-Bouclerie. Rabelais écrit *Matcon* pour *Mâcon*, comme plus haut (p. 78, note de la p. 22, l. 24) *flac con* pour *flacon*, dans une intention analogue. — Le *Cul-de-sac Bourbon* était près du Louvre; le lupanar de *Huslieu*, rue du Grand-Hurleur; celui de *Glattigny* ou du *Val d'amour* en la Cité est indiqué par Guillot de Paris, dans son *Diét des rues de Paris*, composé vers la fin du XIII^e siècle. — *Grenetal*, c'est l'emplacement de la rue Grenetat.

PAGE 242, l. 2 : *La pomme de pin*. Villon fait deux fois allusion à ce fameux cabaret (*Petit Testament*, XX, p. 13; *Grand Testament*, XCI, p. 61). Il était tenu en 1457 par Robin ou Robert Turgis, et situé rue de la Juiverie, en la Cité, tout auprès de l'église de la Madeleine, où la veuve de Robert Turgis, Marguerite Joly, fonda une chapelle avant 1495. (*François Villon et ses légataires*, par Auguste Longnon, Paris, Lemerre, 1873, p. 31). Sa réputation s'est longtemps

maintenue. Mathurin Regnier l'a mentionné à son tour, il a dit en parlant d'un pédant (*Satires*, x, p. 78):

Son nez haut releué sembloit faire la nique
A l'Ouide Nafon, au Scipion Nafique,
Où maints rubiz balez tous rougissants de vin
Monstroient vn HAC ITVM à la pomme de pin.

L. 2: *Du castel*. Cette taverne est probablement la même que celle qui est appelée plus loin, chap. XVII, t. I, p. 302, « le cabaret du chasteau. »

L. 12: *Lefche du iour*. Rayon; mot à mot : tranche, aiguillette. Les éditeurs de Rabelais n'ont pas remarqué que c'est encore là un emprunt fait à Geofroy Tory, qui, du reste, n'attribue pas cette expression aux « escumeurs de Latin » mais aux « Plaisanteurs » : « Quant les Plaisanteurs, que ie puis honnestement appeller, Deschiqueteurs de Langage, disent Monfieur du Page : si vous ne me baillez vne lesche du iour, ie me rue a Dieu, & vous dis du cas, vous aures nasarde sanguine, me semblent faire aussi grant dommage a nostre Langue, qu'ilz font a leurs Habitz, en dechiquetant & consumant a oultrage ce qui vault myeulx entier que decise & mutile meschamment. »

PAGE 243, l. 18: *Vee ... grou*. Cette réponse est en patois limousin : « Eh! dites... Ho! Saint-Martial, aide-moi. Ho! ho! laissez-moi, au nom de Dieu, et ne me touchez pas. »

L. 24: *Saint Alipentin*. Les premières éditions ajoutent : « Corne my de bas. »

L. 27: *Il disoit souuent que Pantagruel le tenoit à la gorge*. Voyez p. 159, note sur la p. 213.

L. 29: *Mourut de la mort Roland*. C'est-à-dire : mourut de soif. D'après une légende populaire, Roland était mort de soif sur le champ de bataille de Roncevaux. Jean de La Bruyère Champier, qui raconte cette tradition dans son *De re cibaria* (liv. XVI, ch. 5), constate qu'elle avait donné lieu à un proverbe cou-

rant: « inde nostri intolerabili fiti & immiti volentes significare se torqueri, facete aiunt Rolandi morte se perire. »

L. 30: *Ce que dit ... Aule Gelle, qu'il nous conuient parler selon le langage vsté.* Dans les *Nuits attiques* d'Aulu Gelle (I, 10), Favorinus dit à un jeune homme qui affecte d'employer des mots archaïques: « Vive ergo moribus præteritis, loquere verbis præsentibus, atque id quod a C. Cæsare in primo de Analogia libro scriptum est, habe semper in memoria atque in pectore, ut tanquam scopulum sic fugias inauditum atque insolens verbum. »

L. 32: *Othavian Auguste.* Les premières éditions portent *Cesar*, avec raison, comme on le voit par la note qui précède.

PAGE 244, l. 8: *Fut aduerty... hors terre.* Premières éditions: *Fut aduerty quil y auoit vne grosse & enorme cloche a saint Aignan dudict Orleans, qui estoit en terre pres de troys cens ans y auoit: car elle estoit si grosse que par nul engin lon ne la pouuoit mettre seulement hors de terre.*

PAGE 245, l. 8: *Nous auons... les gorges salées.* Voyez ci-dessus p. 159, note sur la p. 213.

L. 12: *Le peuple de Paris.* L'édition de Marnef ajoute « maillotinien, » qui est devenu dans d'autres « maillotinier, » et qui signifie séditieux, par allusion à la révolte des maillotins en 1382.

L. 12: *Sot par nature.* Les premières éditions s'arrêtent ici; c'est l'éd. de 1537 qui ajoute « par bequarre, par bemol, » c'est-à-dire: « dans tous les cas, de toute façon. » Cette locution revient très souvent dans les farces:

Sotz de bemol, [de] becarre & nature.

(*Ancien théâtre françois*, t. II, p. 244: *Sottie des trompeurs*)

Dans le *Tiers liure* (ch. XXXVIII, t. II, p. 181), Pantagruel déclare Triboulet « fol de nature; » et Panurge ajoute: « fol de b quarre & de b mol. »

L. 15 : *A remotis*. « A l'écart. »

L. 17 : *Pour atacher au col de sa iument*. Voyez ci-dessus les *Grandes Croniques*, p. 34.

L. 23 : *La librairie de saint Victor*. Il n'est parlé que dans ce seul chapitre du roman de Rabelais de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor; mais il n'est peut-être pas sans intérêt de remarquer qu'il en est déjà question dans l'édition de 1533 des *Grandes Croniques* où *Pantagruel* est annoncé (voyez ci-dessus, p. 55, note) : « quelque iour que messieurs de fainc Victor voudront on prendra la coppie de la reste des faictz de Gargantua, & de son filz Pantagruel. » Rabelais n'est pas le seul qui ait vivement attaqué la composition de la Bibliothèque de Saint-Victor. Passavant écrit à Pierre Liset : « Tu es bene dignus cum monachis tuis, qui consumas vitam tuam in istis fœdissimis latrinis, quibus est plena Bibliotheca Sancti Victoris, sicut porcus in luto, quod tu es. » Scaliger l'apprécie ainsi : « Il n'y a rien qui vaille dans la Bibliothèque de Saint-Victor à Paris; ce n'est pas sans cause que Rabelais s'en moque. » (*Scaligerana*, article *Bibliotheca Florentina*)

Une bonne partie du burlesque catalogue de livres dressé par Rabelais est de pure invention. Il nous en prévient lui-même dans cet avis final : « aulcuns font ia imprimez, & les aultres l'on imprime maintenant. » Néanmoins dans le *Catalogue de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au xvi^e siècle* rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un *Essai sur les bibliothèques imaginaires* par Gustave Brunet (Paris Techener, 1862), M. Paul Lacroix croit pouvoir avancer « que Rabelais, en inventant, ou plutôt en travestissant un titre de livre, a toujours eu sous les yeux ou dans la pensée un livre imprimé ou manuscrit, sinon plusieurs à la fois, comme point de départ. »

Telle n'est pas l'opinion de M. Léopold Delisle. « Il est bien évident, dit-il, que les plaisanteries de Rabe-

lais ne s'adressent pas en particulier à la bibliothèque de Saint-Victor; il paraît même fort douteux que ce dépôt ait renfermé sous François 1^{er} beaucoup des ouvrages dont les titres ont été si comiquement travestis dans *Pantagruel*; et l'auteur du *Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVI^e siècle* aurait pu, suivant nous, se dispenser de comparer le chapitre VII du second livre de Rabelais avec le catalogue de Claude de Grandrue; il se serait épargné des rapprochements dont la justesse pourra être parfois contestée. » (*Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, t. II, p. 232, note 2). — Le répertoire satirique dressé par Rabelais s'est accru d'édition en édition jusqu'en 1542; il nous a paru inutile d'indiquer la date de chaque article ajouté. Quelquefois aussi l'auteur a substitué un titre à un autre; dans ce cas nous avons soin d'avertir le lecteur. Nous nous garderons de reproduire ici toutes les suppositions contradictoires que les commentateurs ont faites pour expliquer ces titres; nous nous contenterons de recueillir celles qui présentent quelque probabilité et de traduire le moins mal qu'il nous sera possible les titres latins souvent très peu intelligibles.

L. 26 : *Bigua salutis*. « Le Bige du salut. » *Sermones dominicales perutiles a quodam fratre hungaro ordinis Minorum de Obseruantia in conuentu Pesthienfi comporati*, Biga salutis intitulasi. Haguenau, 1497 (selon Limler), et 1502, in-4°, caractères gothiques.

L. 27 : *Bregueta iuris*. « La Braguette du droit. » — « Plaisanterie fondée sur ce que le droit est réputé habiter dans la Braguette. » (Le Duchat.) Voyez ci-dessus, p. 90, la note sur la p. 38, l. 6.

L. 28 : *Pantofla decretorum*. « La Pantoufle des décrets. » C'est la mule du Pape, auteur des Décrétales.

L. 29 : *Malogranatum vitiorum*. « La Grenade des vices. » Le Duchat cite un ouvrage allemand de Jean Gayler, docteur de Keisersberg, Augsbourg, 1510, in-4°; et M. Paul Lacroix : *Mustum malorum grana-*

torum; de virtutibus & vitiis christianorum. In-fol. (*Annales de Panzer*)

L. 31 : *Le viftempenard ... Turlupin.* Un *viftempenard* est, suivant Cotgrave, un plumeau monté sur un long bâton. Ce titre indique donc un ustensile qui nettoie les prédicateurs. Or, dans Cl. Nourry et Marnef, au lieu de *Turlupin*, on lisait *Pepin*, nom de l'auteur d'un vaste répertoire intitulé *Sermones & quaestiones*, où les prédicateurs puisaient souvent leurs inspirations.

PAGE 246, l. 1 : *Marmotretus ... Dorbellis.* « Marmotret (voyez ci-dessus, p. 103, 104, la note sur la l. 5 de la p. 58), Sur les babouins et les singes avec commentaire de d'Orbelles. » Un jeu de mots par à peu près rapproche de *marmotret*, qui éveille l'idée de *marmot*, les babouins et les singes. — *D'Orbelles* est un commentateur de Pierre Lombard.

L. 3 : *Decretum ... placitum.* « Décret de l'Université de Paris sur la coquetterie des femmelettes à plaisir. » A prendre ce titre à la lettre, il s'agit d'un décret opposé aux édits somptuaires; mais il y a d'après l'intention de l'auteur une équivoque sur le mot *gorgiasitas*.

L. 7 : *Ars ... Ortuinum.* « L'Art de p.... honnêtement en société par M. Ortuinus » (Ortuinus Gratus, Hardouin de Graetz). — « Allusion à un fait relaté dans les *Epistolæ obscurorum virorum*. Maître Ortuinus, à qui elles sont adressées, voulant un jour étrangler un vent, conchia vilainement ses chausses. Il est plaisant de lui prêter un livre sur un art qu'il entendait si mal. » (Burgaud des Marets)

L. 8 : *Le mouffardier de penitence.* Celui qui moult tarde à faire pénitence.

L. 9 : *Alias.* « Autrement, ou. »

L. 10 : *Formicarium artium.* « La Fourmilière des arts. » Ouvrage de Jean Nyder, jacobin allemand, sur la magie. Il est intitulé : *Formicarii libri quinque moralisati*. Cologne, in-fol. s. d. (1477). Il se trouve aussi

sous ce titre : *Formicarium de maleficis & eorum deceptionibus*, dans la première partie du *Malleus maleficorum*, Lyon, 1584. Roger Bacon, citant le catalogue de Rabelais, dans son *De dignitate et augmentis scientiarum* (liv. VI), applique plaisamment ce titre à son propre ouvrage : « Conceditur certe cuivis, Rex optime, seipsum et sua ridere et ludere. Quis igitur novit, num certe opus istud nostrum, non descriptum fuerit ex libro quodam veteri, reperto inter libros famosissimæ illius Bibliothecæ S. Victoris quorum catalogum excepit Magister Franciscus Rabelæsius? Illic enim invenitur liber, cui titulus est, *Formicarium artium*. Nos sane pusillum acervum pulvisculi congegimus, et sub eo complura scientiarum et artium grana condidimus, quo formicæ reptare possint, et paulatim conquiescere, et subinde ad novos se labores accingere. »

L. 11 : *De brodiorum... Iacospinum*. « De l'usage des bouillons et de l'honnêteté de chopiner, par Sylvestre de Prierio Jacobin. » Ce Jacobin, qui se nommait Mozzolino ou Mazzolini, était né à Prierio, village près de Savone. Sa *Somme des cas de conscience*, connue sous le nom de *Summa sylvestrina*, était d'une grande indulgence en matière de jeûne.

L. 18 : *L'aguillon de vin*. Par *aguillons de vin* Rabelais entend, au propre, les jambons, langues de bœuf fumées, et autres denrées analogues. Voyez t. I, p. 229 l. 11 ; mais, de même que frère Jean dit le service *du vin* pour le service *divin* (Voyez t. I, p. 105, l. 2, et le *Commentaire*), il y a ici une allusion à quelque livre intitulé *L'aguillon divin*, ou *L'aguillon de l'amour divin*.

L. 19 : *L'esperon de fromaige*. Le vin, qui excite à manger du fromage. C'est une allusion à certains titres des ouvrages du temps, peut-être par exemple au suivant : *L'esperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler à doctrine, animer à science, inviter à toutes bonnes œuvres... lourdement forge & rudement lime par... fraire Antoine du Saix*. (s. l.), 1533, 4°.

L. 20 : *Decrotatorium scholarium*. « Décrottoire scolaire. » Instrument fort nécessaire, mais peu employé par les pédants et les écoliers du xvi^e siècle. Rabelais nous a déjà parlé de « maîtres inertes bien crottez à profit de mesnaige, » (t. I, p. 68) et de leur « veu de ne soy descroter. » (p. 75)

L. 21 : *Tartaretus de modo cacandi*. « Tartaret, De la manière de c.... » Tartaret était un docteur de Sorbonne. Noël du Fail (t. II, pag. 193) nous présente « Maudestran & Tartaret debatans s'il faut prononcer *mihi* ou *mihi*. » Ce qui suggère à Le Duchat la conjecture suivante : « Seroit-ce... à propos de la vicieuse coutume qu'avoit peut-être ce docteur, de dire & d'écrire *chi* pour *hi* dans le mot *mihi*, que Rabelais lui attribue ici un livre d'un sujet si vilain ? »

L. 23 : *Bricot de differentiis soupparum*. « Bricot, Des différences des soupes. »

L. 26 : *Le tripier de bon pensément*. « Le Trépied des bonnes pensées. » On disait souvent alors *tripier* pour *trépied*. Laurent Joubert a employé cette forme dans ses *Erreurs populaires* (1^{re} partie, liv. IV, ch. 7). Rabelais l'a préférée comme fournissant une équivoque ; mais le titre du livre suivant, amené par celui-ci, *Le chaulderon*, prouve qu'il s'agit bien d'un trépied.

L. 30 : *Reuerendi... libri tres*. « Trois livres du Révérend Père Frère Lubin, provincial de Bavarderie, Sur les lardons à croquer. » Par ces mots *Père Frère*, Rabelais critique la prétention des *Frères* qui affectaient de se faire appeler *Pères*. Sur « un frère Lubin, vray croquelardon » voyez t. I, p. 6, l. 7 et le *Commentaire*. Ailleurs (t. I, p. 291), Rabelais lui attribue un ouvrage, également digne de prendre place dans la Bibliothèque de Saint-Victor, *De computationibus mendicantium*.

L. 32 : *Pasquili... interdicto*. « Pasquin, docteur de marbre, Sur les cabris à manger avec la chardonnette dans le temps papal interdit par l'Eglise. » Il s'agit de la célèbre statue de Pasquin, à Rome, sur laquelle

on inscrivait des écrits satiriques. La *chardonnette* est la fleur d'artichaut, *cinara pappi*, dont les gens scrupuleux se servaient en carême pour remplacer la présure dans les fromages, afin d'en exclure toute matière animale, ainsi que cela est expliqué dans ce passage du *De re cibaria* de La Bruyère Champier, liv. XIV, c. 7 : « Coagulatur... lac succo ficulno quin et hodie cinara pappis... novitio sane invento... quandoquidem per ecclesie Romanæ decreta vesci caseo Christianis haud licebat verno jejunio, quo scilicet coagulum quadrupedum recepisset. » Le Duchat s'exprime ainsi à cette occasion : « Je m'imagine... que cette manière qu'enfeignoit Paquin de manger hardiment dans Rome même des chevreaux à la chardonnette, c'étoit la manière d'y faire gras & bonne chère, pourvu seulement qu'on sauvât les apparences. »

PAGE 247, l. 1 : *L'inuention sainte croix... par les clercs de finesse*. Un mystère de *L'inuention Sainte-Croix* fut joué à Saint-Serené, en 1511. On y voyait des anges qui traversaient le théâtre en volant :

Tous volant bien & hault & bas
Fors saint Michel qui cheut à bas.

(*Annales & chroniques du pays & conté de Laval*, par Guillaume Ledoyen, notaire à Laval, f° 46. V. *Bibliothèque de l'École des Chartes*, série C, t. III, p. 390)

Suivant les commentateurs, Rabelais, par « l'inuention sainte croix, » entend l'art de trouver de l'argent, de la monnaie marquée, comme elle l'était alors, d'une croix; cette expression paraît en effet avoir ce sens dans un passage, d'ailleurs assez obscur, de Du Fail, (t. I, p. 211). Il se peut aussi qu'il prenne tout simplement le mot *invention* dans le sens de supercherie, d'imposture, et qu'il fasse ici cause commune avec les réformés qui contestaient l'authenticité de la Sainte Croix. — Par *clercs de finesse*, Rabelais entend des personnages bien différents des clercs sots et des

clercs fous qui remplissaient les rôles comiques dans les représentations d'alors.

L. 4 : *Maioris... boudinos*. « Major, De la manière de faire des boudins. » Il est probablement question de Jean Major, Écossais, ancien régent de Montaigu.

L. 5 : *La cornemuse des prelatz*. On trouve dans le *Prologue du 1^{er} liure* (t. III, p. 4) sept vers qui sont donnés comme tirés de cet ouvrage, dont l'auteur est qualifié de « venerable docteur. »

L. 6 : *Beda de optimitate triparum*. « Bède, De l'excellence des tripes. » Noël Bède, docteur en Sorbonne, ennemi de Guillaume Budé, est appelé *gros soupier* dans le dernier chapitre d'une *anatomie de la messe* publiée en 1555.

L. 10 : *Des poys au lart cum commento*. « Avec commentaire. » Ici, par le commentaire on peut entendre ce qui accompagne ce plat. « Le defieuner d'un simple Prieur est d'une perarrie (il faut entendre avec le comment). » (H. Estienne, *Apologie pour Hérodoté*, ch. XXII). Rabelais a rappelé plus tard cet ouvrage imaginaire quand il a écrit le *Prologue de Gargantua*. (t. I, p. 4)

L. 12 : *Preclarissimi... enucidiluculidissima*. « Répétition lucidissime du très illustre docteur en l'un et l'autre droit maître Pillot Raquedenare sur les baguenaudes de la glose d'Accurse à rabobeliner, » c'est-à-dire : à rapetasser, à ressemeler, comme un vieux soulier. Au lieu de ce titre et des six suivants on lit dans l'édition de Juste de 1533 : *Aristoteli libri nouem de modo dicendi horas canonicas*. « Neuf livres d'Aristote sur la manière de dire les heures canoniques. »

L. 15 : *Stratagemata Francarchieri de Baignolet*. « Stratagèmes du Franc archer de Baignolet. » Voyez le *Monologue du Franc archier de Baignolet* à la suite des *œuvres de Villon*, p. 150.

L. 16 : *Franctopinus de re militari cum figuris Teuoti*. « Franctaupin, De l'art militaire avec les figures de Tevot. » Le nom de Tevot est, dans plusieurs farces, celui d'un soldat peureux, et Rabelais nous apprend

ailleurs (t. II, p. 47) que, lorsque les francs Taupins partaient en guerre, on leur criait : « Saulue Teuot le pot au vin, c'est le cruon. »

L. 17 : *De usu... Quebecu*. « De l'usage & de l'utilité d'écorcher les chevaux et les cavales, par notre maître de Quebecu. »

L. 20 : *M. n. Rostocostoiambedanefse... Vaurrillonis* « Quatorze livres de notre maître Rostocostojambedanese, sur la moutarde à servir après dîner, apostillées par maître de Vaurrillon. »

L. 23 : *Le couillaige des promoteurs*. Il s'agit ici d'une redevance grâce à laquelle les ecclésiastiques étaient autorisés à garder des concubines. « Oserois-je bien parler de l'infame tribut qu'on fouloit faire payer aux prestres... & le nommer par son nom le couillaige? » (H. Estienne, *Apologie pour Hérodote*, chap. XXI, p. 492). Après ce titre on lit le suivant dans l'édition de Juste, 1534 : *Iabolenus de Cosmographia Purgatorii*. « Jabolén sur la cosmographie du Purgatoire. »

L. 24 : *Quæstio... Constantiensis*. « Question très subtile : Une chimère, bourdonnant dans le vide, pourrait-elle manger des secondes intentions? Et elle fut débattue pendant dix semaines dans le concile de Constance. » Noël du Fail dans les *Contes d'Eutrapel* (t. II, p. 41) agite à son tour cette question. On en trouve beaucoup du même genre dans la *Kresme philosophalle des questions encyclopediques de Pantagruel* (t. III, p. 283).

L. 29 : *Barbouilamenta Scoti*. « Les Barbouillements de Scot. »

L. 31 : *De calcaribus... rosata*. « Onze décades sur la manière d'écarter les éperons, par maître Alberic de Rosata. » — « Les Décrétales (19^e l. c. 1) portaient, en parlant des clercs : « calcaribus deauratis non utantur, » puis, dans un passage qui suivait : « mandamus quatenus clericos qui fornicarias habuerint, a se illas removeant. » Il y a probablement ici de la part de Rabelais une confusion volontaire entre les deux prescriptions, et le tout est mis sur le compte d'Al-

beric de Rosata, jurisconsulte de Bergame, qui avait commenté les Décrétales. » (Burgaud des Marets.) Rien de plus fréquent alors que les plaisanteries dirigées contre les moines qui s'avisait d'aller à cheval : voyez, t. II, p. 455

L. 33 : *Eiusdem de castrametandis crinibus lib. tres.* « Trois livres du même sur la castramétation des chevaux. »

PAGE 248, l. 1 : *Marforii... mulis.* « Marforio, bachelier gisant à Rome, Sur la manière d'étriller et de harnacher les mules des cardinaux. » On sait qu'on couvrait la statue de Marforio, comme celle de Pasquin, d'inscriptions satiriques.

L. 5 : *Pronostication... Songrecrusion.* « Pronostication qui commence par : Balade de Sylvius Triquebille, par notre maître Songecreux. » Ce titre fait allusion à un ouvrage réel : *Pronostication de maître Albert Songecreux Bisfain*, in-4°, goth. de 4^{fe}. L'exemplaire de La Vallière portait cette note manuscrite : « Proclamatum menſe decemb. 1527. » Voyez Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 862, la *table des noms propres*, H. Estienne, *Apologie pour Hérodote*, ch. XXXIX, art. 10, et la *Bibliothèque* de Du Verdier, t. II, p. 339, article Préel.

L. 7 : *Bougarini... poſtea non.* « Neuf neuvaines de Bougarin, évêque, sur les profits des émulgences (action de traire le bétail, par allusion aux indulgences) avec privilège papal pour trois ans et non plus. »

L. 10 : *Le chiabrena.* Voyez, t. II, p. 48, les vers que Rabelais donne comme tirés de cet ouvrage et, au *glossaire*, les mots : *Chiabrena* et *Chiabrener*.

L. 14 : *Manducité.* Allusion à *mendicité*. « Rabelais appelle *Manducité* l'état des ordres mendiants, par rapport à la statue appelée *Manduce* de *manducare*, laquelle (liv. IV, ch. 59) est l'idole des Gastrolâtres. Du reste l'allusion de frères *manducans* à frères *mendiants* est originairement de Louise de Savoie, mère de François 1^{er} : elle est tirée du Journal manuscrit de cette

princesse & rapportée pag. 151 de la Réponse du ministre Drelincourt au landgrave Erneft. » (Le Duchat)

L. 18 : *Olcam*. « Occam, dont le nom s'est écrit de diverses manières, cordelier anglais, chef des Nominaux au XIV^e siècle. » (Burgaud des Marets.) Ce nom ne s'est pas écrit aussi diversement qu'on pourrait le croire. *Olcam* équivalait à *Okam*. *Lc* ou *lɿ* sont d'anciennes manières de représenter le *k*, qui manquait quelquefois dans les casses des imprimeries : on lit dans la *Farce de Ieninet* (*Anc. théâtre François*, t. 1, p. 300) : « Quand ie vouldray faire lzalza ; » et dans l'*Apologie d'Hérodote* (ch. XV, p. 234) : « en la marlze d'Ancône. »

L. 19 : *Magistri... quadraginta*. « Quarante livres de notre maître Fripesaucisses sur les grabellations (de grabeler, éplucher, examiner) des heures canoniales. »

L. 21 : *Cullebutatorium... autore*. « Le Culbutatoire des confrairies par un auteur incertain. »

L. 26 : *Poiltronismus... Bruslefer*. « Le Poltronisme des choses italiennes, par maître Brulefer. » La poltronnerie était alors considérée comme le défaut particulier aux Italiens. H. Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (ch. XVIII, t. 1, p. 410), les appelle : « les poultrons naturels ; » Marot, dans son *épistre à Mgr. le Dauphin*, dit que les Lombards lui ont appris

A parler peu & à poltroniser.

L. 28 : *R. Lullius de basisfolagiis principum*. « Raimond Lulle, Des batifolages des princes. »

L. 29 : *Callibistratorium caffardis... hereticometra*. « Le Callibistratoire pour les cafards (ou de la cafarderie en lisant *cafardie* au lieu de *caffardis*, comme l'ont fait la plupart des éditeurs) par Jacques Hooghstraten, héréticomètre (mesureur d'hérétiques). »

L. 31 : *Chaultcouillonis de magistro nostrandorum... guakantiffimi*. « Huit livres fort galants de Chautcouillon sur les buvettes de nos maîtres présents et à venir. »

Ce terme bizarre *magister nostrandus*, dont Noël du Fail n'a pas manqué de se servir (t. II, p. 8 et 213), donne lieu à une longue discussion dans la première des *Epistolæ obscurorum virorum* : « Les maîtres... se mirent à parler savamment sur de grandes questions, et l'un d'eux demanda s'il était correct de dire *magister nostrandus*, ou bien *noſter magiſtrandus*, en parlant d'un homme apte à être reçu docteur en théologie. » Rabelais a tiré de cette expression un adverbe françois de sa façon dans un passage (t. II, p. 63) où il parle de Jupiter « transformé magiſtronoftralement en ſecondes intentions. »

PAGE 249, l. 3 : *Almanach perpetuel*... Rabelais fait probablement ici allusion à ses propres almanachs.

L. 4 : *Maneries*... *Eccium*. « Manières de ramoner les fourneaux par maître Eccius. »

L. 8 : *L'histoire des farfadetz*. Ce titre semble faire allusion à l'histoire des farfadets et de la prévôte d'Orléans dont Rabelais parle, t. II, p. 112.

L. 12 : *Badinatorium ſophiſtarum*. « L'Amusement des sophistes. » Édition Juste, 1533 : *Sorboniformium* (des Sorboniformes), au lieu de *Sophiſtarum*.

L. 13 : *Antipericatametanaſparbeugedamphicibrationes merdicantium*. Il serait bien difficile d'expliquer avec quelque rigueur le mot burlesque par lequel ce titre commence. Eloi Johanneau remarque qu'il est « composé des prépositions grecques *anti*, *peri*, *cata*, *ana*, *para*, *amphi*, et du mot *cribationes*; » et comme il adopte *merdicantium*, leçon donnée par Dolet, et dont *merdicantium* n'est peut-être que l'équivalent burlesque, il pense qu'il est question des « innombrables trous qu'on voit aux habits ou aux besaces des mendiants, par devant, par derrière, le long et tout à l'entour. » Si tel est le sens, ce n'est pas de mendiants quelconques, mais de frères mendiants qu'il s'agit.

L. 23 : *La patenoſtre du cinge*. Expression proverbiale, qui s'emploie en parlant des gesticulations que fait le singe. « Enfin apperceurent maître Reuerant,

qui disoit les Patenostres du Singe. » (Du Fail, t. II, p. 63.)

Comme vn singe fasché i'en dy ma patenostre.

(Regnier, *Satires*, XI, p. 91)

L. 30 : *Lourdaudus... braguardorum*. « Lourdaud, De lavie et de l'honnêteté des braguards. »

L. 31 : *Lyrippii... Lupoldum*. « Les Moralisationes du lyripipion Sorbonique, par maître Lupold. » Nous avons vu Janotus, coiffé du « lyripipion theolgal. » — « Morellet atteste que, de son temps, on faisoit encore lire aux séminaristes des traités mystiques, des *moralisations* de l'étole, de la chasuble, du surplis, etc. » (Burgaud des Marets)

L. 34 : *Euesques potatifz*. « Buveurs. » Équivoque sur « portatifs, » mot qui désignait alors les évêques qui n'avaient point de siège permanent.

PAGE 250, l. 1 : *Tarraballationes... Reuchlin*. « Les Trimballements des docteurs de Cologne contre Reuchlin. » C'est de 1509 à 1516 qu'eut lieu la dispute de ce savant avec les docteurs de Cologne.

L. 5 : *Vireuoustatorum... Pedebilletis*. « Le Virevoustateur (ou virevoustoire) des nacquets, par Frère Piedbillette. » Les éditeurs ont mis *Vireuoustorium*. *Virevoute* signifie tour d'adresse, de souplesse.

L. 8 : *De auferibilitate pape ab ecclesia*. « Du droit de déposition du pape par l'Eglise. » Titre d'un ouvrage réel.

L. 10 : *Io. Dytebrodii... acephalos*. « Jean Dytebrode, De la terrible conséquence des excommunications, livret acéphale. » *Acéphale*, sans tête, c'est-à-dire sans frontispice ou peut-être sans dédicace, ainsi que l'indique Furetière, lorsqu'il parle dans le *Roman Bourgeois* (t. II, p. 102, *Nouv. coll. Jannet*), du pédant Hortensius « aigrement repris pour avoir appelé un livre sans dédicace *liber acephalos*. » Du reste, quel que soit le sens propre donné à cette expression, il

est évident que Rabelais a surtout en vue la signification figurée : déraisonnable, dépourvu de cervelle.

L. 12 : *Ingeniofitas... Guinguolfum*. « Ingénieuse façon d'invoquer diables et diablesses, par maître Guinguolf. »

L. 17 : *Mouillegroin... septem*. « Mouillegroin, docteur chérubique, De l'origine des pattepelues, et des rits des torticoles, sept livres. »

L. 19 : *De haulte greffe*. Voyez ci-dessus, p. 62, la note sur la p. 5 l. 21.

L. 26 : *Sutoris... ecclesia*. « Sutor (probablement Pierre Couturier), Contre un quidam qui l'avait appelé fripon; et que les fripons ne sont pas damnés par l'Eglise. »

L. 29 : *Cacatorium medicorum*. « Le Cacatoire des médecins. »

L. 31 : *Campi clysteriorum per S. C.* « Les Champs de clystères, par S. C. (Symphorien Champier.) » Il a intitulé plusieurs de ses ouvrages *campi*, par allusion à son nom, et en a réellement composé un qui a pour titre : *Clysteriorum camporum secundum Galeni mentem libellus*.

L. 34 : *Iustinianus de cagotis tollendis*. « Justinien, De l'enlèvement des cagots. » Ailleurs (t. II, p. 47), ce titre de Justinien est indiqué comme tiré de son livre IV. C'est, suivant toute apparence, une allusion au *De caducis tollendis*, qui concerne les biens caducs.

PAGE 251, l. 1 : *Antidotarium anime*. « L'Antidotaire (recueil des antidotes) de l'âme. » Allusion à un livre de Nicolas Saliceti, publié, à la fin du XV^e siècle, sous ce titre : *Liber meditationum ac orationum deuotarum qui Antidotarius animæ dicitur*.

L. 2 : *Merlinus Coccaius de patria diabolorum*. « Merlin Coccaie (Théophile Folengo), De la patrie des diables. » Il a décrit l'enfer dans sa *Macaronée*, à laquelle Rabelais a fait plus d'un emprunt.

PAGE 252, l. 1 : *Comment Pantagruel estant à Paris receut lettres de son pere Gargantua*. Qui lira cette lettre

avec attention se convaincra que *Pantagruel* a été écrit avant *Gargantua*. C'est ici qu'on trouve l'annonce et le programme de cette éducation si bien dirigée et si complète, racontée dans le livre placé le premier, mais composé le second. Rabelais résume ici éloquemment les idées exprimées par son premier protecteur, Budé, dans son *De studio litterarum*, adressé à François 1^{er}. Voyez *Guillaume Budé*, par D. Rebitté, p. 184, 185.

PAGE 255, l. 3 : *Marc Tulle en son liure de vieillesse*. Caton s'y exprime ainsi : « Nihil necesse est mihi de me ipso dicere, quamquam est id quidem senile, ætatique nostræ conceditur. (*De senectute*, 9)

L. 4 : *La sentence de Plutarque* : « L'envie s'attache beaucoup moins à la vieillesse qu'à tout autre âge. »

L. 8 : *Grecque, sans laquelle c'est honte que vne personne se die sçauant*. Opinion de Budé : « Sans la congnoissance d'icelle Langue, encore vn homme Latin n'est (à la verité) que demy docte. » (*Institution du prince*, ch. XXII, p. 94)

PAGE 257, l. 12 : *Salomon. V. La Sagesse*, I, 4.

PAGE 259, l. 1 : *Panurge*. L'étymologie de ce nom n'est pas douteuse : il vient de πᾶν, tout, et ἔργον, œuvre, travail. Il n'est pas de l'invention de Rabelais : l'Antiquité le lui a fourni. Dans le plaidoyer de Cicéron pour Roscius (§ 10), nous trouvons un Panurgus esclave. Le sens du mot est très nettement défini dans l'*Alphabet de l'Auteur François* (édit. de 1663) : « *Panurge*. Un factotum, un maître aliborum qui de tout se melle. Item un matois, fin & malitieux. Jupiter, au 2 dialogue des Dieux de Lucian reproche à l'Amour qu'il est γέρων καὶ Πανούργος. *Panurge* est un homme qui met toute piece en œuvre. » De nos jours on a voulu faire de *Panurge* le peuple qui fait tout et n'est récompensé de rien; on l'a pris au sérieux et presque au tragique. C'est un contre-sens qu'il importe d'écarter.

PAGE 260, l. 3 : *Dont venez vous? ou allez vous? que querez vous...?* Dans le fabliau du *Vilain mire*, la

femme du vilain adresse, presque dans les mêmes termes, des questions analogues aux « messagers le roi » qui cherchent un médecin :

Dont estes vous & ou alez
Et dites moi que vous querez.

L. 5 : *En langue Germanique. Iunker... lust*. Nous n'avons pas essayé de restituer ce discours ni les suivants, mais au contraire de reproduire fidèlement le texte de l'édition que nous suivons. Pour les traductions, nous mettons, bien entendu, à profit les travaux de nos prédécesseurs. « Jeune gentilhomme, avant tout, que Dieu vous donne bonheur et prospérité. Cher jeune gentilhomme, apprenez que ce que vous me demandez est triste et digne de pitié, et il y aurait à dire à ce sujet bien des choses, ennuyeuses pour vous à entendre et pour moi à raconter, bien que les poètes et les orateurs d'autrefois aient dit, dans leurs adages et sentences, que le souvenir des peines et de la pauvreté est un grand plaisir. »

Panurge a sans doute en vue ce passage de Virgile (*Énéide*, I, 203) :

...Forsan et hæc olim meminisse juvabit.

L. 17 : *Al barildim... prim*. C'est ici une pure mystification. Burgaud des Marets est parvenu à décomposer tout ce passage en mots anglais « All bar ill dim... » au milieu desquels figure le nom de Chinon. Ces mots, jetés au hasard, ne présentent aucun sens.

L. 31 : *Signor mio... annichillati*. Discours italien : « Mon seigneur, vous voyez par exemple que la cornemuse ne sonne jamais si elle n'a le ventre plein ; ainsi moi pareillement je ne vous saurais conter mes fortunes, si d'abord le ventre troublé n'a l'habituelle réfection. Il lui est avis que les mains et les dents ont perdu leurs fonctions naturelles, et sont tout à fait annihilées. »

PAGE 261, l. 5 : *Lard... gud*. Discours anglais, qui manque dans les premières éditions, ainsi que les deux suivants jusqu'à (l. 30) : *Herre, ie en...* : « Seigneur, si vous êtes aussi puissant par l'intelligence que grand de corps, vous devez avoir pitié de moi, car la nature nous a faits égaux, mais la fortune en a élevé quelques-uns et abaissé d'autres. Toutefois la vertu est souvent dédaignée, et les hommes vertueux sont méprisés, car avant la dernière fin nul n'est bon. »

L. 12 : *Iona... vadu*. Texte basque altéré, qui paraît pour la première fois en 1542, par conséquent après ces deux mots, *lagona edatera*, qui se trouvent dans *Gargantua* (t. I, p. 23). On a cru longtemps que c'était là le plus ancien texte basque. On en a maintenant un autre, antérieur d'une centaine d'années. C'est un refrain de chanson (*Chansons du xv^e siècle*, publiées par la Société des anciens textes français, VII). Le discours de Panurge a été ainsi restitué dans l'*Examen critique du Manuel de la langue basque*, publié sous le pseudonyme d'Urhersigarria (Bayonne, Cluzeau, déc. 1826, 8^e de 31 p., p. 10) : « Jaun handia, gauza gucietan behar da erremedio; behar da, bercela icer landa. Ambatez othoyez nauzu, eguin ezazu gur, aya roppasatia ordine den. Non izanen baita facheria gabe, ginaraci bada zadazu neure asia. Arren horen hondoan, galde zadazu nahi duzuna; eztut hutxic eguinen zuri nic, erten derauzut eguia arimaz, Jaincoac placer badu. »

« Mon grand monsieur, à toute chose il faut un remède; il en faut un, autrement besoin est de suer. Je vous prie donc de me faire connaître par signe si ma proposition est dans l'ordre; et, si elle vous paraît sans inconvénient, donnez-moi ma subsistance. Puis, après cela, demandez-moi tout ce que vous voudrez, je ne vous ferai faute en rien; je vous dis la vérité du fond du cœur, s'il plaît à Dieu. »

L. 20 : *Saint Treignan, foutys vous descoff...* Il est hors de doute que saint Treignan (voyez la *Table des noms*) ou saint Eugnan (4^e des *Cent Nouvelles nouvelles*)

est le saint par lequel juraient les Écossais; mais cela n'éclaircit pas beaucoup cette locution, au sujet de laquelle les commentateurs de Rabelais ont proposé bien des interprétations diverses. La plus vraisemblable est celle de Burgaud des Marets : « Abandonnez l'Écosse » (f... vous hors d'Écosse) si je n'ai failli comprendre.

L. 22 : *Prug... szampenards*. C'est encore un langage imaginaire, au milieu duquel on trouve les noms de quelques localités du Chinonais, auxquelles l'édition de Juste, 1534, ajoute *Seuillé*, qu'elle substitue à *Bcuille*.

L. 27 : *Parlez vous chrifian, mon amy, ou langaige patelinoys*? Parler chrétien, c'est parler un langage usité parmi les chrétiens, et par conséquent intelligible, non un idiome barbare employé par des idolâtres; parler patelinois, c'est parler d'une façon incompréhensible, comme Pathelin dans son prétendu délire. Le drapier qui, dans la farce, est aussi surpris qu'Épistémon l'est ici, s'écrit (act. II, s. 5, p. 60) :

Par le corps bieu ! il barbelotte
Ses mots, tant qu'on n'y entend rien.
Il ne parle pas chrestien,
Ne nul langaige qui apere.

L. 29 : *Langaige lanternoys*. Cette expression s'emploie souvent pour désigner un langage inintelligible : « Mais le paillard répondit en langage de Lanternois, & où l'on n'entendoit que le haut alleman. » (Noel du Fail, t. II, p. 58.) Dans le *tiers livre* (t. II, p. 219, 220) Panurge explique le « bon Lanternoys... le courtisân langaige Lanternoys » à Pantagruel et à Épistémon.

L. 30 : *Herre... zunch*. Discours hollandais : « Seigneur, je ne parle point une langue qui ne soit pas chrétienne : il me paraît toutefois que, sans que je vous dise un seul mot, mes haillons vous décèlent assez ce que je souhaite. Soyez assez charitable pour me donner de quoi me restaurer. »

PAGE 262, l. 2 : *Seignor... mas*. Discours espagnol : « Seigneur, je suis las de tant parler; aussi je supplie Votre Révérence de considérer les préceptes évangéliques pour qu'ils la portent à ce qu'exige la conscience; s'ils ne suffisaient à émouvoir sa charité, je supplie qu'elle considère la pitié naturelle qui, je crois, la touchera, comme il est juste; après cela, je ne dis plus rien. »

L. 13 : *Myn herre... lyksaligth*. Vieux danois : « Monsieur, même au cas que, comme les enfants et les bêtes brutes, je ne parlasse aucune langue, mes vêtements et la maigreur de mon corps montreraient clairement ce dont j'ai besoin, à savoir de manger et de boire. Ayez donc pitié de moi, et faites-moi donner de quoi maîtriser mon estomac aboyant, de même qu'on met une soupe devant Cerbère. En ce cas, vous vivrez longtemps et heureux. »

L. 25 : *Adoni... ral*. Hébreu : « Le savant M. Carmoly l'a ainsi rétabli pour nous, dit Burgaud des Marets : Adonai, schalôm lachém. Im ischar hatob aal aabdechâ, bimherah thithên li kikar lechém, chachatub : malveh adonai chônên dal. Monsieur, la paix soit sur vous. Si vous voulez faire du bien à votre serviteur donnez-moi tout de suite une miche de pain, ainsi qu'il est écrit : *Celui-là prête au Seigneur, qui a pitié du pauvre.* (Proverbes, XIX, 17) »

L. 30 : *Despota... chre*. Grec. Ce texte est transcrit conformément à la prononciation nationale ou orientale, pratiquée par Reuchlin et ses partisans, et à laquelle on revient de nos jours. Ce fut Érasme qui y substitua celle qui est encore en usage dans la plupart de nos collèges, malgré les efforts des hellénistes actuels. (Voyez : *De la prononciation nationale du grec*, par M. Gustave d'Eichthal. Annuaire de l'Association des études grecques, 1868, p. 65.)

« Excellent maître, pourquoi ne me donnez-vous pas de pain? Vous me voyez mourir misérablement de faim, cependant vous êtes pour moi sans pitié et

vous me demandez des choses inutiles. Pourtant tous les amis des lettres sont d'accord que les discours et les paroles sont inutiles quand la chose même est claire pour tous. Les discours ne sont nécessaires que là où les choses sur lesquelles nous discutons ne se montrent pas clairement. »

PAGE 263, l. 7 : *Agonou... troppaffou*. Langage inintelligible que Pantagruel, un peu plus bas, pense être de son « pays de Vtopie. » Dans le quatrième chapitre de son *Mithridates*, consacré aux langues factices, Gessner rapporte un quatrain de Morus dans le langage d'Utopie ; en voici le premier vers :

Vtopos haboccas penla chama polta chamaan

Du reste, aucun des mots bizarres de ce quatrain ne se retrouve dans le discours de Panurge.

L. 17 : *Iam toties... dicitur*. Latin : « Déjà bien des fois je vous ai conjuré par ce qu'il y a de plus sacré, par tous les dieux et par toutes les déesses, si quelque pitié vous touche, de soulager mon indigence ; mais mes cris et mes lamentations ne servent à rien. Laissez-moi, je vous prie, laissez-moi, hommes impitoyables, m'en aller où les destins m'appellent, et ne me fatiguez point davantage de vos vaines interpellations, vous rappelant ce vieil adage qui dit que ventre affamé n'a pas d'oreilles. »

PAGE 265, l. 4 : *Fort admirable*. Premières éditions : *Plus admirable que cellay de Salomon*.

L. 10 : *Mist conclusions*. On trouvera des échantillons des sujets traités dans les disputes de ce genre en se reportant (t. III, p. 283) à *La cresphe philosophalle des questions encyclopédiques de Pantagruel*.

L. 20 : *Prendre sa refestion*. Les premières éditions et Dolet ajoutent : « Non pas quil engardaist lesdictz theologiens Sorboniques de chopiner, & se refrachir a leurs beuuettes acoustumees. »

PAGE 268, l. 11 : *De orig. iuris*. Ce n'est pas Ulpien,

mais Pomponius, qui, au § 4 de ladite loi, constate l'origine grecque de la loi des Douze tables.

L. 27 : *De plumes*. Les premières éditions ajoutent : « & en vsent comme vng crucifix dung pifre. » Rabelais feignait ici, comme il lui arrive souvent, que la langue tournait à l'orateur, qui voulait dire : comme un pifre, un goinfre, d'un crucifix.

PAGE 269, l. 6 : *Tite Liue parlant des Cartagiens*. « Pauci ac ferme optimus quisque Hannoni assentiebantur, sed (ut plerumque fit) major pars meliorem vicit. » (XXI, 4)

L. 9 : *Repliques*. Les premières éditions ajoutent : « Duplicques. »

PAGE 270, l. 8 : *Couurez vous*.

PETIT JEAN.

Messieurs...

DANDIN.

Couurez-vous.

PETIT JEAN.

O! Mef...

DANDIN.

Couurez-vous, vous dis-je.

(RACINE, *Les Plaideurs*, acte III, sc. III)

L. 12 : *Et maille*. Premières éditions et Dolet : *Dia-metralement oppose es Troglodytes*.

L. 17 : *Bon bies*. Premières éditions et Dolet : *Troys, fix, neuf, dix*.

PAGE 271, l. 14 : *Beati... trebuchauerunt*. « Heureux les lourds parce qu'ils ont trébuché. » Parodie des phrases analogues qui se trouvent dans le sermon sur la montagne.

L. 33 : *Or, monsieur, dist Baifecul*. Les premières éditions et Dolet disent d'abord : « Vrayement, dist le seigneur de Baifecul, cest bien ce que lon dit, quil faict bon aduifer aucunesfois les gens, car vng homme aduife en vault deux. »

L. 34 : *Ses gaudez & audinos*. Les antennes, qui com-

IV.

13

mentent par *Gaude* « réjouia-toi » et *Audi nos* « écoute-nous. »

PAGE 272, l. 12 : *Je sue...*

Je suois sang & eau pour voir si du Japon
Il viendrait à bon port au fait de son Chapon.

(RAGINE, *Les Plaideurs*, acte III, sc. III)

L. 21 : *Qu'on ne se signaß... poissons.* Premières éditions : *Quon ne se seignaß de la main gauche, la bonne femme se print a esculler les soupes par la foy des petis poissons...*

L. 27 : *Son cousin Geruays remué d'une busche de moulle.* Du Fail a reproduit ce coq à l'âne : « vostre cousine remuee d'une busche, & ce par deuers la paille. » (t. I, p. 43)

L. 31 : *Non de ponte vadit qui cum sapientia cadit.* Pour :

Non de ponte cadit
Qui cum sapientia vadit.

« Qui va avec sagesse ne tombe pas d'un pont. »

L. 34 : *Les lunettes des princes.* Ouvrage souvent réimprimé, de Jean Meschinot, surnommé « le Banny de liesse. » Voyez Brunet, *Manuel du libraire*.

PAGE 273, l. 2 : *Partie aduerse...* Les premières éditions ajoutent : « En fa foy, ou bien. »

L. 3 : *In facer verbo dotis.* Pour : *In verbo sacerdotis*, « en parole de prêtre. » — « En verité, respondit alors le curé... ie vous asseure *in verbo sacerdotis*. » (*Les Cent Nouvelles nouvelles*, LXX). La tmèse dont use Rabelais pourrait s'autoriser par de nombreux exemples, tirés des meilleurs poètes latins.

L. 12 : *Lamibaudichon.* Chanson populaire :

(Que) ie sceusse d'une vielle
Iouer sans plus vne chanson,
Seulement l'amy baudichon ;
Ce seroit assez pour me viure...

(Voy. Petit de Julleville, *Histoire du théâtre en France*, Les mystères, *Mystère de l'Assomption*, t. I, p. 275)

Joachim du Bellay ayant blâmé, dans son *Illustration de la langue françoise* : « *Laissez la verde couleur... & autres telz Ouuraiges, mieux dignes d'estre nommez Chançons vulgaires, qu'Odes...* », Charles Fontaine lui répond dans son *Quintil Horatian* : « Chançons, bien; vulgaires, non; comme seroit la *Tirelizanteine* ou *Lamy Baudichon*. Car ce ne sont chançons desquelles on voise à la moutarde. » (Voyez du Bellay, *Pléiade françoise*, t. I, p. 482, note 37)

L. 29 : *Le tu autem*. Le principal, l'important. Allusion à la leçon : « Tu autem, Domine, miserere nobis » (Mais toi, Seigneur, aie pitié de nous), qui revient souvent dans le bréviaire.

PAGE 274, l. dernière : *Se dodeliner*. Le texte de 1542 porte à tort : *Se deliner*. Premières éditions : *Se affeoir à table*.

L. dernière : *Iouer du luc, sonner du cul*. « Luc » pour « luth » est fréquent au XVI^e siècle. Cette forme est l'anagramme exacte du mot employé plus loin. « Luc renuersé », comme dit du Fail (t. II, p. 37).

PAGE 275, l. 2 : *Forme*. Les premières éditions et Dolet ajoutent : « fur beaulx escarpins deschiquettez a barbe descreuiffe. »

L. 4 : *L'autre cinq quatre & deux*. Premières éditions et Dolet : *Laultre se cache le muzeau pour les froïdures hybernales*.

L. 17 : *Gens de plain iour*. Premières éditions et Dolet : *Gens dignes de memoire*.

L. 24 : *Le vin*. Les premières éditions et Dolet ajoutent : « en plain minuyct. »

L. 31 : *Frifefomorum*. Une des formes du syllogisme. V. ci-dessus, p. 109, la note sur la l. 13 de la p. 67.

PAGE 276, l. 3 : *Voilà qui fait le sel tant cher*. « Voila iustement, ce qui fait que vôtres fille est muette. » (Molière, *Le Médecin malgré luy*, acte II, sc. IV)

L. 10 : *Naueaulx*. Premières édit. : *Auez mariatz*.

L. 17 : *Fringuez*. Premières édit. : *Auecques*.

L. 17 : *Beuez à oultrance* : *depiscando grenoillibus*. Premières édit. : *Viuez en souffrance & me peschez force grenoilles*. « Vivez en souffrance » veut dire ici : avec patience, en paix, en souffrant philosophiquement ce qu'on ne peut empêcher.

L. 21 : *Bauars de godale*. Ceux qui bavardent en buvant de la bière, de l'ale. Édit. de 1553 : *Bauars de Confort*. Flâneurs de la place de Notre-Dame de Confort, à Lyon, où François Juste avait sa boutique.

L. 33 : *Her, tringue, tringue*. « Monsieur, à boire ! à boire ! » en allemand.

L. 33 : *De doublet en case*. Premières éditions et Dolet : *Das ist cotz, frelorum bigot paupera guerra fuit* (cela est bon. Des frelores [perdus, gâtés], par dieu la guerre fut pauvre). *Et mesbahys bien fort, comment les astrologues sen empeschent tant en leurs astrolabes, & almucantharat*. Dans l'édit. Juste, 1534, au lieu des trois premiers mots : *Das dich gots martre schend...* « Que le martyr de Dieu vous envoie... (au diable). »

L. 34 : *Sur petit pont geline de feurre*. Cri annonçant qu'on vendait sur le Petit Pont des poulets de paille, des poulets de grain non engraisés. Il se trouve dans la chanson des *Cris de Paris* de Jannequin.

PAGE 277, l. 13 : *Pour deux & ar*. Prem. édit. et Dolet : *Pour fix blancs*. Marnef omet : *considéré... d'auoir esguard*.

L. 13 : *L'entens, par mon ferment, de laine*.

La toyfon
Dont il fouloit estre foyfon
Me cousta, à la Magdaleine,
Huißt blans, par mon ferment, de laine
Que ie foulois auoir pour quatre.

(*Farce de Pathelin*, act. I, sc. II, p. 18)

L. 15 : *Cornemufes*. Prem. édit. et Dolet : *Maisons*.

L. 28 : *Tunc... quid iuris pro minoribus?* « Alors... quel est le droit pour les mineurs ? »

L. 32 : *En temps de godemarre sublimer la penurie de son membre par...* Premières édit. : *En temps de peste charger son pauvre membre de...*

PAGE 278, l. 8 : *Donnons.* Prem. édit. et Dolet : *Donnez.*

PAGE 279, l. 8 : *Viue vocis oraculo.* « Par oracle de vive voix. »

L. 13 : *Vna voce.* « D'une seule voix, unanimement. »

L. 14 : *Ex nunc prout ex tunc.* « D'ores (de maintenant) comme d'alors. »

L. 18 : *Vostre paraphe Caton.* — *Paraphe* est, par corruption pour *paragraphe*, ainsi qu'il est remarqué dans la *briefue déclaration*, t. III, p. 204. — Toutes les lois citées ici sont des textes sérieux et notables, célèbres pour les difficultés qu'ils présentent. Le § *Cato* est le premier de la loi *Eadem dicemus IV de verborum obligationibus* (45, 1). Il a trait à la théorie de l'indivisibilité, que Dumoulin a approfondie dans son traité intitulé : *Extricatio labyrinthi dividui & individui*. La plupart des autres lois qui suivent ont été réunies dans ces vers techniques :

Ex empto. Prætor, Si quis, Pomponius, Arbor.
Si dominus. Mater. Vinum. Mulier bona. Frater.

.
Sunt hæc difficiles satis, hoc in codice leges;
Ne careas lege : carmina nostra lege.

Ce commentateur égaye parfois son travail par des réflexions plaisantes. Il dit, au sujet de la loi *Vinum* (l. 22, *De rebus creditis*, 12, 1) :

Quæ licet forte non sit difficilis,
Est tamen utilis, cum lætificet cor hominis.

C'était, du reste, une loi que son titre avait rendue

populaire et qu'on trouve alléguée jusque dans nos farces :

Seigneurs, escoutez, s'il vous plaist,
Exposer la loy de vinum,
Qui est escripte, se dit-on,
En Digeste, ou xii liure;
Ne cuydez pas que ie soye yure.

(Anc. Théât. fr., t. II, p. 8 : — *Sermon ioyeux de bien boyre*)

A l'occasion de la loi *Mulier bona*, le commentateur ne pouvait guère se dispenser de faire en passant, conformément à l'usage du temps, une inoffensive plaisanterie contre les femmes. Après avoir séparé, dans la ponctuation, *mulier* et *bona*, il s'exprime ainsi :

Aduerte, aliqui asseuerant quod *mulier*
Bona sit lex vnica quæ est de *iure dotium*.
Sed cum *mulier bona* sit *rara* auis :
Inde non est facienda *lex*.

On voit, par les vers techniques que nous avons cités, que la loi intitulée *emptor*, dans notre texte, et *exemptor*, dans les deux premières éditions, est réellement désignée par *ex empto*, l. II, *De actione empti*, 19, 1.

Quelquefois le glossateur lui-même hésite entre plusieurs lois dont les premiers mots sont les mêmes. Ainsi il y a plus de trois cents lois commençant par *Si quis* dans le Digeste, et plus de deux cents dans le Code, sans compter « la loi *si quis canis* » si plaisamment alléguée par L'Intimé, dans *Les Plaideurs*, act. III, sc. III.

Il y a pour *Jundi* dix lois au Digeste, pour *Venditor* huit au Digeste et une au Code. On n'a point de doute à l'égard de *Gallus* (l. 29, XXVIII, 2), ni de *Quinque pedum* (C. 5, III, 39). Voyez *Digestum vetus*, à la suite de la table des titres, et la grande glose, Lyon, 1612.

PAGE 280, l. II : *Lucifuges... cheual*. Prem. éd. : *Lucifuges nycticoraces*, qui sont inquilines du climat diaromes dung *crucifix* a cheual. Marnef : *Lucifuges nicticoraces*. Le demandeur.

PAGE 282, l. 21 : *Cusanus trompé en ses coniectures*.

Le cardinal Nicolas de Cusa, franciscain, a écrit, en 1452, un ouvrage : *De coniecturis nouissimorum temporum*, où, se fondant sur ce que le déluge est arrivé dans le trente-quatrième jubilé de cinquante ans, il prédit la fin du monde pour le premier jubilé de l'ère chrétienne, c'est-à-dire avant 1734.

L. 23 : *Muitz de bon vin*. Prem. édit. : *bon poisson de vin*.

PAGE 283, l. 6 : *Humer*. Les trois premières éditions portent, au lieu du texte qui suit, presque identique à un passage de *Gargantua* (voyez ci-dessus, p. 80, note sur la l. 2 de la p. 23) : *Par saint Thibault (dist il) tu dys vray, & si ie montasse*.

L. 10 : *A la mode des passereaux*. Voyez ci-dessus p. 80, note sur la l. 18 de la p. 23.

L. 12 : *Auecques Empedocles*. Dans l'*Icaro-Ménippe* de Lucien, Empédocle raconte à Ménippe qu'après s'être jeté dans le cratère de l'Etna il fut transporté au delà de la lune, où il retomba.

PAGE 285, l. 21 : *L'apologie de bossutis & contre-faicts pro Magistris nostros*. « L'apologie des bossus et contrefaits, dédiée à nos maîtres. »

L. 23 : *Agyos, athanatos, ho theos*. Voyez ci-dessus p. 131, note sur la l. 11 de la p. 132.

PAGE 286, l. 7 : *Mais ou font les neiges d'antan?* Refrain de la *Ballade des dames du temps jadis*, de Villon.

PAGE 287, l. 2 : *Corinthiace*. Prem. éd. : *Tudesque*.

L. 19 : *Bruslant...* Les premières éditions ajoutent : « Comme Sodome & Gomorre. »

PAGE 290, l. 13 : *Ferrare*. Édition de François Juste, 1533 et 1534 : *Carpentras*.

L. 17 : *Demander, qui est là bas?* Noël du Fail a dit (t. I, p. 91) : « S'équipèrent... avec vne forte Arbaleste de passe, qui estoit au premier front pour seruir de demander : Qui est là? qui bruit? qui vous meine?... & autres semblables mots & demandes de nuit. »

L. 25 : *A meilleur marché que les pierres*. On lit dans

la complainte de la mere Cardine (*Poésies françoises des xv^e et xvr^e siècles*, Biblioth. elzév., t. III, p. 295) :

Ce n'est plus le passé qu'un badault papelard
Le faisoit seurement à deux coups le liard.

Dans *Le Moyen de parvenir* (p. 19) : « l'aimerois bien mieux faire ma prouision à Paris; i'aurois pleine chemise de chair pour cinq fols, & vne pannerée de cerises pour quatre. » Et plus loin (p. 309) : « On trouue à Paris pleine chemise de chair viue pour cinq sous au rabais. » Cinq sous de ce temps équivalent à peu près à un franc de notre monnaie.

L. 32 : *De tant... claustrales*. Premières éditions : *De tant de vitz qu'on couppa en ceste ville es pouures Italiens a l'entree de la Reyne*. L'entrée à Bourges de la reine mère, accompagnée de la duchesse de Berry et du jeune dauphin, eut lieu le 23 juillet 1524. Des pillards, des incendiaires, des boute-feux, qui avaient conspiré à Naples, subirent alors de cruels supplices.

PAGE 291, l. 11 : *L'ouurage gasté*. Les éditions de Fr. Juste de 1533 et 1534 ajoutent : « & le pape dif-famé. »

L. 16 : *Frater Lubinus, libro de comptationibus mendicantium*. « Frère Lubin, au livre des buveries en commun des mendiants. » Les éditions de Juste 1533 et 1534 ont : *De cornibus* « maistre de cornibus, » comme il dit t. II, p. 73 (voyez la *Table des noms*), au lieu de : *Lubinus*.

PAGE 292, l. 10 : *Solution de continuité*. Rabelais a répété cette expression dans le *Quart livre* (t. II, p. 434). Voyez le *Commentaire*.

PAGE 293, l. 17 : *Deux charrettees*. Les trois premières éditions ajoutent : « Et bien puis que dieu le veult, et tousiours forroit dedans. »

L. 28 : *Et vbi prenu* ? « Et où les prenez-vous ? » En latin de cuisine. Cette phrase se trouve dans la *Farce de Colin* (*Ancien théâtre françois*, t. I, p. 230) :

Et vbi prenu qui ne l'emble.

L. 31 : *Et n'y a que neuf iours. Trois premières éditions : Et fil ny a que neuf iours, voire de mangereffes dymaiges & de theologiennes.*

PAGE 294, l. 30 : *Mais il n'est encores imprimé.* Voyez ci-dessus, p. 61, note sur la l. 17 de la p. 4.

PAGE 295, l. 12 : *Faulte d'argent c'est douleur non pareille.* Ce refrain, qui se trouve déjà dans la *sottie* de Pierre Gringore, représentée le mardi 25 février 1512, était très populaire, et a servi à diverses chansons et pièces de vers. (Voyez *La sottie en France*, par M. Émile Picot. *Romania*, avril 1878, p. 264)

L. 16 : *Pipeur, beueur.* Ces deux mots et le vers qu'on trouve plus loin :

Au demourant le meilleur filz du monde,
ne sont pas dans les trois premières éditions. C'est un emprunt textuel fait à Marot, *Epistre au Roy, pour auoir esté derobe :*

L'auois vn iour vn vallet de Gascongne

.

Pipeur,

Au demourant, le meilleur filz du monde.

PAGE 296, l. 9 : *Son Deus det.* D'ordinaire les Grâces se terminent par : *Deus det nobis suam pacem*, « que Dieu nous donne sa paix. » Il est piquant d'indiquer, comme la prière la mieux connue et la plus pratiquée de Panurge, celle par laquelle on remercie Dieu du repas qu'on vient de prendre.

L. 16 : *Maistres es ars.* Les premières édit. ajoutent : « & theologiens. »

L. 23 : *A yceulx...* Premières édit. : *A tous les theologiens de se trouuer en Sorbone pour examiner les articles de la foy.*

L. 28 : *Oignit tout le paué.* Premières édit. : *Oignit theologalement tout le treilliz de Sorbonne.*

PAGE 298, l. 12 : *Ite missa est.* « Allez... » Paroles qui terminent la messe.

PAGE 299, l. 31 : *Lingere du palais...* Édit. de Juste 1533 et 1534 : *Des galleries de la Sainte Chapelle*. Peut-être est-ce « Lynote, Lingere mesdi-fante, » à qui Cl. Marot a consacré une de ses épi-grammes.

PAGE 300, l. 2 : *Cest ouuraige est il de Flandre ou de Haynault ?*

Le taffe vostre habit, l'étoffe en est moëlleuse.

Mon Dieu, que de ce Point l'ouuraige est merueilleux !
On trauaille aujourd'huy, d'un air miraculeux.

(MOLIÈRE, *Tartuffe*, acte III, sc. III)

L. 18 : *Vn teston... grans blancs*. « Le teston est la plus forte monnaie du temps, en argent, ornée de la teste royale, d'où lui venait son nom; elle avait d'abord été introduite dans notre système monétaire par Louis XII, à l'imitation de certaines monnaies italiennes, et notamment de celles qu'il avait frappées comme duc d'Orléans, dans sa seigneurie d'Ast. Cette monnaie vaudrait 2 francs. Le *grand blanc* varia souvent de titre et de taille; il fut le sol ou douzain, et quelquefois onzain, dixain, etc., suivant le nombre de deniers pour quoi il courait; longue dégénérescence du gros tournois, c'était la monnaie la plus commune de cette époque, et les changeurs en donnaient un certain nombre pour un teston. » (Cartier, *Numismatique*, p. 344)

L. 19 : *Maître mousche*. Coquillard a dit, au *Mono-logue des perruques* : (t. II, p. 290)

Il iouera mieulx que maître Mouche,
Qui me prendra en defarroy!

Quant à indiquer avec quelque certitude de quel personnage il s'agit, ce serait fort difficile.

PAGE 301, l. 13 : *Qui ne virent oncq pere ny mere*.

Encore ay-le le denier & maille,
Qu'oncques ne virent pere & mere.

(*La Farce de Pathelin*, acte 1, sc. 11, p. 15)

L. dernière : *Grates vobis dominos*. « Je vous rends grâces, Seigneur. » En latin corrompu.

PAGE 302, l. 12 : *Cabaret du chasteau*. Voyez ci-dessus, p. 172, note sur la l. 2 de la p. 242.

L. 19 : *Ainsi d'une main ie prins douze deniers*. Ce genre de friponnerie avait déjà été signalé par Erasme dans son colloque du *Pèlerinage* : « Quelques-uns sont tellement dévots à la très sainte Vierge, qu'en feignant de déposer leur offrande sur l'autel, ils dérobent avec une dextérité surprenante ce qu'un autre y a placé. »

L. 20 : *Douze liards ou doubles*... « Dans ce récit... nous voyons paraître comme monnaie usuelle le *denier*, ancienne base de notre système monétaire tournois; le *liard*, monnaie de billon, introduit dans la circulation sous Louis XI, pour trois deniers; le *double*, valant deux deniers tournois, et le *douzain*, véritable sou valant, ainsi que son nom l'exprime, douze deniers. » (Cartier, *Numismatique*, p. 346)

L. 28 : *Centuplum accipies*. « Tu recevras le centuple. » — « Omnis qui reliquerit domum... centuplum accipiet. » (S. Matth., XIX, 29)

L. 32 : *Diliges dominum, id est dilige*. « Tu chériras le Seigneur, c'est-à-dire : chéris. » Premières édit. : *Dominum Deum tuum adorabis & illi soli servies; diliges præmium tuum, & sic de aliis*. « Tu adoreras le Seigneur ton Dieu et ne serviras que lui; tu chériras ta récompense; et ainsi des autres. »

PAGE 303, l. 2 : *Le pape Sixte*. Parmi les damnés (chap. XXX, p. 366) il exerce la profession de « greffeur de verolle. »

L. 25 : *D'autant... il leur failloyt donner d'adavantage*. Ce système n'est pas de l'invention de Panurge : c'est celui que, d'après Hérodote (liv. I), on employait pour marier les filles à Babylone.

L. 34 : *Bubaialloient*. Premières édit. : *Arreſſoient*.
PAGE 304, l. 29 : *Maître Fyfy*.

Et le tien curoit les priuez

Et s'appelloit maître Fy Fy.

(Anc. Théât. françois, t. II, p. 131 : *Farce du sayetier*)

L. 31 : *La pipe de buffart*, ne le quart de *Sentences*. Premières édit. : *Les Liures de sentences*. Il s'agit des *Sentences* de Pierre Lombard ; et cet ouvrage a sans doute été choisi à cause du jeu de mots qu'il fournit avec *sentir*, *sentant*. Dans le second texte, il faut probablement lire : *la pipe*, *le bussart*, comme le portent les éditions modernes, et il y a une allusion aux tonneaux de maître Fyfy. Le mot *quart* a été employé avec ce double sens de quatrième partie d'une pièce et de quatrième livre d'un ouvrage dans le *Prologue du Liure III* (t. II, p. 11) : « Le voys de nouveau percer mon tonneau. Et... tirer du creu de nos passetemps epicenaires vn guallant tiercin, & consecutiuelement vn ioyeux quart de sentences Pantagrueliques. »

L. 33 : *Du Feurre*, en face de tous les autres *Sophistes*. Premières édit. : « *De Sorbonne*, en face de tous les *theologiens*. »

PAGE 305, l. 17 : *Saint Adauras*. Ad auras, « dans les airs. » — « Rabelais, dit Le Duchat, a forgé ce saint comme le patron qui garantit d'être suspendu en l'air. »

L. 20 : *Ce pendent*. Les prem. édit. disent d'abord : *Iesuchrist ne fut-il pas pendu en lair ? Mais à propos...*

L. 34 : *La reparation de desſoubz le nez*. Les dépenses faites pour la nourriture, et surtout pour la boisson.

PAGE 306, l. 22 : *Elle exciteroit tout le monde en admiration de ſoy*. Δινοῦς γὰρ ἂν παρῆχεν ἑρωτας, εἴ τι τοιοῦτον ἐκυτῆς ἐναργῆς εἰδωλον παρείχαστο εἰς ὄψιν ἰδόν. (*Phèdre*, 31)

PAGE 307, l. 31 : *De Philosophie... de Caballe*. Prem. édit. : *De Philosophie, de Magie, de Alkimie, & de Caballe*.

PAGE 308, l. 7 : *Pro & contra*. « Pour et contre. »

L. 21 : *A personne*. Premières édit. : *A nully*.

L. 33 : *Au quel disoit Heraclite estre la verité cachée*. Rabelais a dit de même (t. II, p. 172) : « On puiz tenebreux, onquel disoit Heraclitus estre Verité cachée. » C'est d'ordinaire à Démocrite qu'on attribue ce mot : « Democritus quasi in puteo quodam sic alto ut fundus sit nullus, veritatem jacere depressam ait. » (Cicéron, *Académiques*, v)

PAGE 309, l. 29 : *De numeris & signis*. « Des nombres et des signes. » Voici le véritable titre de ce traité, publié à Venise en 1525 : *De computo seu indigitatione & de loquela manuali per gestum digitorum*.

L. 30 : *De inenarrabilibus*. « Des inénarrables. » Plotin déplorait l'insuffisance du langage pour la haute philosophie.

L. 31 : *De magia*. « De la magie. » Proclus passe pour avoir étudié la magie des Chaldéens. Les premières éditions donnent ici *Proclus*, et, à la ligne suivante : *Artemidorus*.

L. 32 : *Peri onirocriticon*. « Περὶ ὄνειρονκριτικῶν, sur l'interprétation des songes. »

L. 33 : *Peri semion*. « Περὶ σημασιῶν, sur les signes. »

L. 34 : *Peri aphanon*. « Περὶ ἀφανῶν, sur les choses qu'on ne doit pas dire. »

PAGE 310, l. 2 : *Peri anecphoneton*. « Περὶ ἀνεκφωνήτων, sur les mots qu'on ne peut prononcer. »

L. 11 : *Ad metam non loqui*. « Au point de ne pas parler. »

L. 23 : *Jouer toutes les aiguillettes de ses chaufes*. Dans les dialogues de Mathurin Cordier, au chapitre du Jeu (*De corrupti sermonis emendatione*. Ludendi summa) on voit des écoliers jouant ainsi leurs aiguillettes : « Ego amisi quatuor ligas. »

L. 30 : *Refueurs & beiaunes Sophistes*. Premières édit. : *Sorbonicotes*.

PAGE 311, l. 10 : *Eussent ilz mangé quinze liures de plume*. Du Fail a dit de même : « Difoient qu'ilz n'ose-

roient touffir, les belistres eussent ilz mengé vn plein sac de plume. » (t. I, p. 82)

L. 24 : *Ces maraulx Sophistes*. En plus, édit. Juste, 1534 : « Sorbillans, Sorbonnagres, Sorbonnigenes, Sorbonicoles, Sorboniformes, Sorbonifecques, Niborcifans, Borfonifans, Saniborfans. »

PAGE 312, l. 3 : *Dedans auoit mis vne belle pomme d'orange*. « Ilz (les hommes) portoyent vne ample & grosse brayette, qui auoit deux aïles aux deux costez, qu'ils attachoyent avec des esguillettes, vne de chaque costé; & en ce grand espace qui estoit entre lescdites deux esguillettes, la chemise & la brayette, ils y mettoient leurs mouchoirs, vne pomme, vne orange, ou autres fruiçts... & n'estoit pas inciuil estans à table de presenter les fruiçts conseruez quelque temps en ceste brayette, comme encor aucuns presentent des fruiçts pochetez. » (Louis Guyon, *Les Diuerfes leçons*, liv. II, c. 6)

PAGE 313, l. 1 : *Comment Panurge feist quinaud l'Angloys*. Le Duchat indique en ces termes où Rabelais a trouvé le point de départ de cette invention plaisante : « Accurse a égayé sa glose (sur la loi 2 au *Digeste*, De origine Juris) d'une fingerie approchante, qu'il dit s'estre anciennement passée dans Rome, entre un philosophe grec & un fou que les Romains lui mirent en teste. A tous les signes mystérieux de ce Grec le fou en opposa de fort fantasques qui, comme ici par Thaumaste, furent pris par le philosophe pour autant de savantes réponses à tous ses doutes & à toutes ses objections. » L'auteur du *Moyen de parvenir* n'a pas manqué d'imiter cette facétie : voyez la dispute par signes d'un menuisier et d'un savant, p. 362.

PAGE 314, l. 14 : *Les quatre doigtz... en l'air*. Si l'on essaie de reproduire le mouvement qui vient d'être décrit, on s'apercevra, non sans quelque étonnement, que l'Anglais exécute un des gestes les plus familiers des gamins de Paris, geste considéré généralement comme d'invention récente.

PAGE 315, l. 22 : *L'ail dextre*. Les premières édit. ajoutent : « Et ce dura bien par l'espace d'un bon quart d'heure. Dont Thaumaste... »

PAGE 319, l. 10 : *Et ecce plusquam Salomon hic*. « En voici un qui est plus que Salomon. » (St Luc, XI, 31)

L. 14 : *Problemes insolubles*. Edit. in-4° : *Doubtes inexpuysables*; Goth. s. d. : *inexpulsables*; Marnef : *inexpusables*.

PAGE 320, l. 3 : *A tant ie redigeray... affin que...* *A tans* se rapporte à *affin que*, et signifie pour tel objet, de telle manière. La plupart des éditeurs y ont substitué *à temps*, dans le sens de *à loisir*, qui donne un faux sens.

L. 9 : *Non est discipulus super magistrum*. « Le disciple n'est pas au-dessus du maître. » (St Matthieu, X, 24)

L. 15 : *A ventre... de present*. Prem. éd. : *Comme toutes bonnes ames le iour des mortz, le ventre contre terre*.

L. 22 : *Sicut terra sine aqua*. Psaume 142, 6^e verset. Voyez ci-dessus, p. 79, note sur la l. 30 de la p. 22.

PAGE 326, l. 5 : *Feste du sacre*. Premières édit. : *Feste du corps dieu*. La Fête-Dieu.

L. 13 : *Lycisque orgoofe*. Premières édit. : *Chiennes qui estoit en chaleur*.

L. 16 : *Ce que sçauent les Geomantiens Gregoys*. Voyez Galien, liv. I, aphor. 22.

PAGE 328, l. 3 : *Compissoient...* Premières édit. : *La conchioient toute & compissoient...*

L. 4 : *Sur la teste*. Les premières édit. ajoutent : « Et luy cullotoit son collet par derrière. »

L. 6 : *Pissoient sur ses...* Premières édit. : *Culletoient ses...*

PAGE 329, l. 6 : *Nagé*. Prem. édit. : *Noué*, qui a la même signification. Burgaud des Marets lit *noue* et l'explique : « très vaste mare, » interprétation juste en elle-même, mais qui ici ne présenterait aucun sens. Les premières éditions finissent le chapitre par ce mot.

L. 10 : *Doribus*. Edit. de Juste, 1534 : *De Quercu*.

PAGE 330, l. 11 : *Ogier & Artus*. Premières édit. : *Enoch & Helye*.

PAGE 331, l. 9 : *Biscoteroyent*. Premières édit. : *Cheuaucheroient*.

L. 12 : *Fanfreluchoient*. Premières édit. : *Cheuauchoi*ent.

L. 16 : *Olif en ly caleil*. « Huile dans le calice. » Il s'agit, dans cette expression provençale, du calice de la lampe à queue, qui, dans cette contrée, est demeurée, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, d'un usage courant.

L. 17 : *Belinoyent*. Premières édit. : *Cheuauchoi*ent. Ce même verbe *cheuaucher* est répété, dans les premières éditions, au lieu de *biscoteroyent* (l. 9), *fanfreluchoient* (l. 12), et de *belinoyent* (l. 17).

L. dernière : *Pntgrl*. Il n'y a ici que les consonnes du nom de Pantagruel ; les voyelles sont supprimées, comme dans l'hébreu, où de simples points les remplacent.

PAGE 333, l. 15 : *La finesse que met Aulle Gelle*. La manière dont on se servait, pour correspondre secrètement, des bâtons appelés scytales, est expliquée tout au long dans le livre XVII des *Nuits attiques*, ch. 9. L'auteur y parle aussi de la plupart des procédés que Rabelais a énumérés ici.

L. 30 : *De literis illegibilibus*. Ces divers traités « sur les lettres inlisibles » sont imaginaires, ou du moins inconnus des bibliographes.

L. 34 : *Lamah hazabthani*. Ou plus correctement : *Lamah sabacthani*. Dernières paroles de Jésus sur la croix. « Cette application profane... est proprement du génie italien, & c'est de la 41^e nouvelle du Maffuccio Salernitano que Rabelais l'a tirée. » (Le Duchat)

PAGE 334, l. 6 : *Dy amant faulx*. Le diamant véritable indiquait, au contraire, la constance. Rinaldi, qui le remarque, reproduit aussi le rébus de la dame de Paris : « Diamante gemma significa costanza &

fermezza di animo... Diamante falso cioè Brilo significa : Dimmi falso amante, per che così giubili e fai festa. (*Il mostroosissimo mostro* di Giovanni Rinaldi)

L. 27 : *Meden... Vti... Vdem... Gelafim... Achorie*. Après avoir suivi un itinéraire réel, nous voici dans des contrées purement imaginaires. *Meden... Vti... Vden...* sont trois mots grecs qui signifient « rien. » — *Gelafim*, de γάλα, rire, « pays du rire » ou, peut-être, « pays pour rire. » — *Achorie*, de ἀ privatif, et χῶρος, pays, « ce qui n'est pas un pays, » est formée à l'imitation de *Utopie*, que nous avons déjà vue et que nous retrouverons tout à l'heure.

PAGE 335, l. 15 : *Je (dist Panurge) entreprends de entrer en leur camp par le meillieu des gardes*. « Imitation des gabs de Charlemagne & de ses Pairs chez le Roi Hugues de Constantinople, au chap. 8 de Galien restauré. » (Le Duchat)

PAGE 336, l. 8 : *Camille Amazone*.

Illa vel intactæ segetis per summa volaret
Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas.

(VIRGILE, *Énéide*, liv. VII, v. 808)

PAGE 340, l. 19 : *Courant*. Au lieu de l'énumération qui suit, on lit seulement, dans les premières éditions : *Courant tua des pieds dix ou douze que leuraulx que lapins qui ia estoient hors de page. Doncq il frappa le cheureul...*

PAGE 342, l. 10 : *Armez de pierre de taille*. « Cette plaisante imagination est du roman de Mabriant (chap. 31.), où Roland, aiant ouï vanter la merveilleuse cuirasse de Mabriant : « Par Saint Denis, dit-il, s'il estoit armé de pierre de taille, si iousteray-ie demain à luy. » (Le Duchat). Il est intéressant de faire remonter jusque-là l'origine de cette expression; mais il aurait été bon de remarquer que Rabelais n'a pas eu à la chercher si loin, et que dans les *Grandes cro-*

nieques (voyez ci-dessus, p. 37) les Gos et Magos sont « armez de pierre de taille. »

L. 15 : *Vnze mille*. Premières édit. : *Troys mille*.

L. 18 : *Cent cinquante mille*. Premières édit. : *Quatre cent cinquante mille*.

PAGE 343, l. 17 : *Tout le monde cheuauchera & ie meneray l'afne*.

Chascun le fait, & ie mene l'afne.

(Coquillart, *Monologue des perruques*, t. II, p. 278)

On a dit dans le même sens : « Je garde le mulet, je tiens la chandelle. » Bien que le vers de Coquillart ait été cité par Le Duchat, Burgaud des Marets a cru qu'il y avait ici une « allusion à un très ancien usage qui subsiste encore dans quelques-unes de nos provinces, » à l'habitude de promener sur un âne tenu par la queue les maris trompés et ceux qui se laissent battre par leurs femmes. Mais ceci n'a nul rapport avec le passage de Rabelais.

L. 20 : *Qui potest capere capiat*. « Qui peut saisir saisisse. » Jeu de mots. *Capere*, qui dans ce proverbe s'emploie d'ordinaire au sens moral et veut dire « comprendre, » est ici au sens physique et signifie « prendre. »

PAGE 346, l. 8 : *Engin mieulx vault que force*. Le Duchat complète ainsi ce proverbe :

D'autant que bois mieux vaut qu'escorce,
Aussi mieulx vaut engin que force.

L. 21 : *Le pied droit de deuant*. Ainsi dans les deux premières éditions. Les suivantes portent : *Les pieds droitz*, faute évidente que nous avons dû faire disparaître du texte.

PAGE 347, l. 32 : *Autant de petites femmes*. Dans *Le Moyen de parvenir* (p. 134), Rabelais parlant d'une femme qui a laissé aller « vne vessie ou vesne espouuantable » dit : « Cette femme estoit ou deuoit estre

vne belle grande vessie, d'autant que chaque espee engendre sa semblable. »

PAGE 351, l. 5 : *Metz...* Édit. Nourry et Marnef : *Je ne te dys pas comme les caphars Ayde toy dieu te aydera : car cest au rebours ayde toy, le diable te rompra le col. Mais ie te dys, metz...*

PAGE 353, l. 4 : *A la Bretesque.* C'est-à-dire à la bretonne. Édit. Nourry et Marnef : *A la Tudesque.*

L. 13 : *Lithontripon... cantharidisé.* Édit. Nourry et Marnef : *Trochistz dallretrange et de cantharides et aultres...*

L. 23 : *Voix, & partez.* Édit. Nourry et Marnef : *Voix qui est plus espouuanteable que nestoit celle de Stentor qui fut ouy par sur tout le bruyt de la bataille des Troyans, & vous en partez.*

L. 34 : *Ce feust le dangier.* Édit. Nourry et Marnef : *O la pitie.*

PAGE 354, l. 29 : *Le sang des ennemys.* On trouve quelque chose d'analogue dans *Les Rois*, (liv. IV, ch. 3, v. 22, 23) : « Les Moabites s'étant levés au point du jour, dès que les rayons du soleil brillèrent sur les eaux, elles leur parurent rouges comme du sang. Et ils s'entre-dirent : « C'est le sang du glaive; les rois se sont battus l'un contre l'autre et se sont entretués. »

PAGE 356, l. 13 : *A vostre mast.* Premières édit. : *De vostre mast.*

L. 17 : *Dauid tua bien Goliath facilement.* On lit ensuite dans les trois premières édit. : *Moy doncques qui en battroys douze telz que estoit Dauid : car en ce temps la ce nestoit que vng petit chiart, nen defferayie pas bien vne douzaine.*

L. dernière : *Bien chié.* Édit. Nourry et Marnef : *Bien chien chie.* Édit. s. d. gothique : *Bren chien chie.* Voyez ci-dessus p. 78 la note sur la l. 26 de la p. 22.

PAGE 358, l. 1 : *Phéte.* Il faut bien lire *phéte* avec trois e, conformément au texte original, et non *phée* avec deux e, comme le donnent presque toutes les éditions, et notamment celles de Le Duchat, d'Eloi Johanneau,

et même, parmi les plus récentes, celles de la Bibliothèque elzévirienne, de la collection Jouaust et de la collection Jannet. Burgaud des Marets, qui dans sa seconde édition a mis, comme il le fallait, *phée*, dit en note, par une contradiction assez étrange : « Ce mot est adjectif dans les anciens romans de chevalerie, et veut dire enchanté. On a dit une épée *fée*, un anneau *fée* ou *phée*. On trouve même à l'infinitif le verbe *phéer*, *féer*. » Il aurait fallu dire : *Phéer*. *Féer*, ou plus anciennement *faer*, signifiait : *enchanter*, *charmer*, *douer d'une propriété merveilleuse*. Le participe de ce verbe était, au masculin, *faï*, *phéé*, *féé* :

Ens son estant n'ot de grant que. iii. piés,
Et s'ert *faïs*, de vreté le fachiés.

(*Huon de Bordeaux*, v. 27, portrait d'Oberon)

Au féminin, on ajoutait naturellement un *e* muet, ce qui faisait trois *e* de suite, *féeé*, comme aujourd'hui au féminin du participe de *créer* : *créeé*.

PAGE 360, l. 22 : *Enclume*. Première édition : *mail*.

L. 28 : *Te hascheray ie comme chair à paster*. C'est la menace que le chat botté adresse, dans les *Contes de Perrault*, aux faucheurs et aux moissonneurs : « Vous serez tous hachés comme chair à pâté. »

PAGE 361, l. 15 : *Tour de beurre*. Nom donné à plusieurs tours, entre autres à l'une de celles de la cathédrale de Rouen. On le leur donnait parce qu'elles avaient été construites avec l'argent donné pour avoir la permission de manger du beurre en carême.

L. 24 : *Riflandouille*. Première édition : *Moricault*.

PAGE 362, l. 1 : *La coupe testée*. Cette burlesque interversion de syllabes, qui revient dans un cas presque semblable, *la couppe guorgée*, dans le *Prologue du tiers livre* (p. 12), n'existait pas d'abord. Les premières éditions portent : *La teste tranchée*. Brantôme dit : « Un soldat gascon, en Piedmont, ayant esté ainsi condamné avoir la teste coupée, comme dit Rabelais... »

(Édit. de la *Société de l'histoire de France*, t. VII, p. 98). Brantôme avait écrit évidemment : « coupe testée. » Ce n'est pas, du reste, le seul endroit où il parle de ce chapitre, car, blâmant ailleurs (t. VI, p. 53) les grands, il s'écrie : « Je les envoye tous aux enfers de M. nostre maistre Rabelais, où il les faict si pauvres & malotrus haires, que l'on en aura la raison là-bas. »

Huet cite la *Nécymancie* de Lucien comme ayant fourni plusieurs traits à ce morceau. (Baudement, *Les Rabelais de Huet*, p. 25).—Merlin Coccaie a écrit aussi une description burlesque des enfers, que Rabelais connaissait bien et à laquelle il fait allusion lorsqu'il attribue à cet auteur un livre *De patria diabolorum*. Voyez ci-dessus, p. 186, la note sur la l. 2 de la p. 251.

On voit que Rabelais s'est complu à écrire ce chapitre, où sa verve bouffonne s'est donné pleine carrière. Dans la première édition, l'énumération des damnés est beaucoup plus courte que dans les suivantes. Quelques noms propres, francisés dans celles-ci, s'y trouvent sous leur forme latine : Coccytus, Antiochus, Romulus. Les autres variantes, sauf deux ou trois que nous avons relevées, n'ont aucune importance. Quant au motif qui a fait attribuer à chaque souverain, à chaque héros, telle ou telle profession, c'est quelquefois un simple rapport de son, un pur jeu de mots, qui se rapporte ou au nom du personnage, ou à quelque circonstance de sa vie. Le Duchat et Eloi Johanneau ont tâché de les expliquer presque tous. Burgaud des Marets les a négligés entièrement. Nous prendrons un moyen terme et signalerons seulement les interprétations qui présentent quelque vraisemblance.

PAGE 363, l. 12 : *Diamerdis*. Premières édit. : *Aloes*. D'après les *Recherches italiennes & françaises* d'Oudin, *diamerdis* se dit quelquefois d'une préparation de sauge, médicament fort employé pour la guérison des plaies : « Confettione di Salvia feluatica. Item, merda. » Dans la facétie intitulée *La vraye Médecine qui guarist de tous maulx & de plusieurs autres* (Recueil de Poés. françaises.

Bibl. élév., t. I, p. 161), nous trouvons ce remède ordonné, « pour guarir les fols » :

Follemus gueriffanteo,
Prenez pour vn double de sene
Et vne once dyamerdo.

PAGE 364, l. 12 et 13 : *Tarquin tacquin. Pifo paisant.*
L'allusion au nom est évidente.

L. 20 : *Ciceron atizefeu.* « Pour avoir contribué à la guerre civile, en se déclarant pour Pompée. » (Le Duchat)

L. 21 : *Fabie enfileur de patenostres.* « Il avoit esté grand temporisateur. » (Le Duchat)

L. 23 : *Eneas meusnier.* « Il avoit emporté son père hors de Troie comme un mûnier charge sur son dos un sac de farine. » (Le Duchat)

L. 33 : *Scipion Africain cryoit la lye.* La lie, qui se vendait alors pour faire du vinaigre, était crieée dans les rues :

A Paris on crie tres hault
Jeunes ou vieux, lye, lye.

(Cris de Paris)

Suivant Éloi Johanneau, si Rabelais a donné ce métier à Scipion, c'est à cause de son prénom de *Cornelius*, plaisamment interprété par : « qui corne (crie) lie. »

PAGE 365, l. 12 : *Pain chaumeny.* On lit ensuite, dans Nourry et Marnef : *Les douze pers de France sont la & ne font riens que ie aye veu, maiz ils gaignent leur vie a endurer force plameuses, chinquenaudes, alouettes, & grans coups de poing sus les dentz.* Edit. goth. s. d. : *Plusieurs autres hommes...*

L. 14 : *Antonin lacquays.* « Les diminutifs comme Antonin, Pierrot, Jannot, conviennent à de petits laquais. » (Le Duchat)

PAGE 366, l. 17 : *Nicolas pape tiers estoit papetier.*
Allusion entre *pape tiers*, pape troisième du nom, et *papetier*.

L. 19 : *Le pape Sixte greffeur de verolle*. Il ne faut pas oublier que Panurge se vante (t. I, p. 303) de « luy auoir guery vne bosse chancreuse. »

PAGE 367, l. 3 : *Cleopatra reuenderefse d'oignons*. Selon Le Duchat, soit à cause des excellents oignons que produisait son royaume, soit à cause de la perle qu'elle fit avaler à Antoine, dissoute dans du vinaigre, les perles se nommant, en latin, *unio*, de même que les oignons.

L. 8 : *Lucreffe hospitaliere*. C'est-à-dire : hôtelière, pour donner à penser qu'elle était devenue plus accueillante qu'elle ne l'avait été à l'égard de Tarquin.

L. 31 : *Chopinasmes theologalement*. Voyez ci-dessus, p. 104, note sur la l. 9 de la p. 61.

PAGE 368, l. 22 : *Je vous absoulz de pain & de soupe*. Jeu de mots sur la formule d'absolution : « Je vous absous de peine et de coulpe. » Un peu plus loin, le *coup de pau sus les reins* est une allusion à l'usage de donner, à ceux qui reçoivent l'absolution, un coup de baguette à chaque verset du *Miserere*, qu'on leur fait réciter.

L. 23 : *De ne valoir... disant*. Juste, 1533 : *De ne valoir iamais riens & ne faire iamais nul bien. Adoncq il appella Caillette, Triboulet & d'autres qui leur sembloient disant*.

PAGE 369, l. 6 : *Neuf muys de biere*. Il ne faut pas oublier qu'un peu plus haut (p. 366, l. 3) Rabelais a dit que Morgant était « brasseur. »

PAGE 371, l. 13 : *Dixhuyft cens cinquante & fix mille & vnze*. Premières édit. : *Dixhuyft cent cinquante mille*.

PAGE 372, l. 2 : *Monfieur du Roy de troys cuittes*. Voyez p. 168, la note sur la l. 29 de la p. 234. L'expression *roy de troys cuittes* a fort embarrassé les commentateurs. Dolet a mis, dans son édition : *Roy de troys pommes cuyttes*, mais cette leçon n'a pas été adoptée. Le Duchat prétend qu'il s'agit de celui qui, pendant la semaine des Rois, a été roi de la fève, à trois cuissons, à trois

fournées différentes. Enfin Prosper Blanchemain, qui avait bien voulu me communiquer quelques notes inédites sur Rabelais, voyait là un jeu de mots : « Roi d'êt'roi quitte, » c'est-à-dire : « Quitte d'être roi, qui ne le sera plus. » Je laisse au lecteur le soin de décider.

PAGE 374, l. 16 : *La main au pot*. « La main sur le pot » était une formule qui indiquait la conclusion d'un marché et équivalait au denier à Dieu :

. se i'eusse dict
La main sur le pot par ce dict
Mon denier me fust demouré.

(*Farce de Pathelin*, acte 1, sc. v, p. 28)

PAGE 375, l. 26 : *Aussi pesant q'vn mortier*. « Tout le monde ne peult pas auoir les couillons d'acier. » (Noël du Fail, *Propos rustiques*, t. I, p. 105)

PAGE 376, l. 17 : *Laryngues & Pharyngues*. Villes situées dans le larynx et dans le pharynx de Pantagruel. Du Fail en a fait des noms d'une géographie plus générale, car il parle des « Rois de Laringues & Pharyngues. » (*Baliverneries*, t. I, p. 179)

L. 22 : *Vingt & deux cens soixante mille & seize*. Premières édit. : *xxii cens mille*.

PAGE 379, l. 19 : *Limons*. Prem. édit : *Limous*.

PAGE 380, l. 26 : *xvij grosses pommes*. Ainsi dans toutes les éditions. Cependant, si on fait l'addition des boules employées, on n'en trouve que seize. Burgaud des Marets, pensant qu'il y a un jambage de trop, a proposé de l'effacer, et de lire *seize*.

L. 33 : *En cinq aultres entrèrent*. Dans Nourry, il y a un bourdon, reproduit dans l'édition de 1542 que nous suivons d'ordinaire, de sorte qu'on lit : *En cinq aultres entrèrent trois paizans* ; ce qui ne présente aucun sens.

PAGE 381, l. 8 : *Ainsi cheurent... Finablement...* Premières édit. : *Ainsi chercherent plus de demye lieue*

ou estoient les humeurs corumpues. Finablement... L'édition de 1534 donne : *Ainsi cherent*, qui, ne présentant pas de sens, a été remplacé par *cheurent*, moins satisfaisant que *chercherent*.

L. 10 : *Lac de Sorbone, duquel escript Strabo*. S'il n'a pas effectivement parlé du lac de Sorbonne, il a du moins décrit celui de Serbone en Égypte, liv. 1 et xvii.

L. 16 : *Jeunes gualoyses*. Cette expression revient plus loin (t. II, p. 21, l. 1) : *Mignonnes gualoises*. La Fontaine l'a recueillie. Il parle dans *Les Rémois* des « gentilles Galoises. »

PAGE 382, l. 6 : *Icy ie feray fin à ce premier liure*. Voici encore une preuve que Pantagruel a paru avant Gargantua. On objecterait vainement qu'il ne s'agit pas ici du premier livre de tout l'ouvrage, mais seulement de l'histoire de Pantagruel; car, lorsque Gargantua parut, ce livre devint le second, et quand Rabelais en écrivit la suite, il ne manqua pas de l'intituler : *Tiers liure*.

L. 20 : *Nommee Presthan*. Il s'agit du père et non de la fille, et *nommé* doit, par conséquent, être au masculin. Prem. éditions : *Dit Prestre Iehan*.

L. 24 : *Comment il visita les regions de la lune*. Les auteurs du *Supplément du Catholicon* se sont piqués de remplir ces promesses, que Rabelais a oublié de tenir : « Ne vous soubuient il plus, gens de bien, d'auoir leu au chapitre dernier du second liure des Chroniques Pantagruelines, comme feu de beueuse memoire, maistre François Rabelais vous faisoit ample promesse de vous descrire la descente de son roy Pantagruel aux enfers... Apres comment il visita les regions de la lune. Si ay-ie à tout hazard, moy vostre tres humble, entrepris ceste charge en partie. » (*Le Supplément du Catholicon*, préface. *Satire Ménippée*, édit. de Labitte, p. 304)

PAGE 383, l. 3 : *Belles besoignes*. Premières édit. : *Beaux textes deuangilles en francoys*.

L. 4 : *Pardonnate my*. « Pardonnez-moy. »

L. 5 : *Es vofres*. Les premières éditions se terminent ici par le mot : *Finis*.

L. 22 : *Curios fimulant, fed Bacchanalia viuunt*. « Ils font les Curius, mais vivent dans les orgies. » (Juvénal, *Satires*, III, v. 3). Le Duchat fait observer avec vraisemblance que Rabelais semble se rappeler ici l'application que, dans les vers suivants, Politien faisait de ce passage à des hypocrites qui se scandalisaient qu'on expliquât Plaute dans les écoles.

Sed qui nos damnant, histriones sunt maximi:
 Nam Curios simulant, vivunt Bacchanalia.
 Hi sunt præcipue, quidam clamosi, leves,
 Cucullati, lignipedes, cincti funibus,
 Superciliosum, incurvicervicum pecus,
 Qui quod ab aliis habitu, & cultu dissentiunt,
 Tristesque vultu vendunt sanctimonias,
 Censuram sibi quandam, et tyrannidem occupant,
 Pavidamque plebem territant minaciis.

(*Épîtres*, l. VII)

PAGE 384, l. 5 : *Ne vous fiez iamais en gens qui regardent par vn partuys*. C'est-à-dire à des moines, qui regardent par le trou que forme leur capuchon : « La Damoiselle de l'Hostel... pria nostre maistre se retirer aux soirs... chez elle, en vne chambre bastie exprès pour loger les bons Religieux & autres gens qui ne regardent que par vn trou. » (Noël du Fail, *Contes d'Eutrapel*, t. II, p. 139)





TOME II

(PAGES 1-244)

LE TIERS LIVRE

PAGE 1, l. 5 : *Composé par M. Fran. Rabelais, docteur en Médecine*. C'est dans la première édition du *Tiers liure*, publiée en 1546, que le nom de Rabelais paraît pour la première fois sur les titres de son ouvrage. Après les mots : *docteur en Médecine*, on y lit : & *Calloier des Isles Hieres*, c'est-à-dire moine des îles d'Hyères, que, plus loin (t. II, p. 232), dans un passage où il parle de botanique, Rabelais appelle : « Mes îles Hieres antiquement dictez Stœchades ». — « Pour des élèves de Montpellier, dit M. Eugène Noël (*Rabelais et son œuvre*, p. 69), ce voyage était un complément d'études : ces îles sont et étaient alors encore plus renommées par leurs plantes médicinales. » Jean de Nostredame, frère de l'astrologue, prenait aussi le titre de moine des îles d'Hyères.

L. 11. *L'auteur susdict supplie les Lecteurs beneuoles, soy reseruer a rire...* C'est la parodie d'une formule qui se trouve en tête de certains ouvrages du XVI^e siècle. Par exemple Joachim du Bellay s'exprime ainsi au commencement de *La deffence & illustration de la*

langue francoyse : « L'auteur pryé les Lecteurs differer leur iugement iusques à la fin du Liure... » (*OEuvres...* t. I, p. 3, dans la *Pléiade francoise*.)

L. dernière : *Auec priuilege du Roy*. L'édition de 1546 porte en plus : *pour six ans*. Pour le texte de ce premier privilège voyez tome III, p. 387-389, et, pour la description des diverses éditions du *Tiers livre*, notre *Bibliographie*.

PAGE 2, l. 1 : *François Rabelais à l'esprit de la royne de Nauarre*. Ce dizain figure dans la première édition. Ménage en explique ainsi fort nettement l'intention : « Marguerite de Valois, Reine de Navarre, sœur de François 1^{er}, aimoit, comme on sait, les beaux esprits de son tems, estimoit Marot, Rabelais, & composoit elle même en vers & en prose, témoin le volume que nous auons de ses poësies, & son Heptaméron. Les dernières années de sa vie elle devint fort sérieuse, méditant beaucoup, & s'occupant des choses du Ciel. C'est ce qui donna lieu a Rabelais lors qu'en 1546. il fit pour la première fois imprimer in 16 à Paris son troisième livre, de mettre à la tête ce dizain adressé à l'esprit de cette Reine... Ces *édits* de l'esprit sur le corps, cette *apathie*, cette *vie pérégrine*, tout cela signifie poëtiquement que cette Princesse détachée entièrement de ses sens, avoit rendu son esprit maître de son corps, en sorte que tandis que celui-ci demeurait sur terre, l'autre s'élevoit au Ciel. Cet esprit donc est ici invité à vouloir bien pendant quelques momens descendre de cette haute région pour voir en cette basse & terrestre la troisième partie d'un ouvrage dont il y avoit autrefois vu favorablement les deux premières. » (*Ménagiana*, 3^e édit., t. III, p. 113)

A ce dizain Le Duchat ajoute le suivant, dont il n'indique pas la source :

JEAN FAVRE AU LECTEUR.

Ja n'est befoing, amy Lecteur, t'escrire
Par le menu le prouffit & plaisir

Que receuras si ce liure veux lire,
 Et d'iceluy le sens prendre as desir;
 Vueille donc prendre à le lire loisir,
 Et que ce soit avec intelligence.
 Si tu le fays, propos de grand' plaïfance
 Tu y verras, & moult prouffiteras,
 Et si tiendras en grand resiouïffance
 Le tien Esprit, & ton temps passeras.

PAGE 5, l. 5 : *Beueurs trefillustres, & vous Goutteux tresprieux*. Voyez ci-dessus, p. 59, la note sur la l. 2 de la p. 3 de *Gargantua*.

L. 12 : *L'aueugle né tant renommé par les tressacrés bibles*. S. Matthieu, XX, 30-34; S. Marc, X, 46-52; S. Luc, XVIII, 35-42; S. Jean, IX.

L. dernière : *En lopinant opiner*. Ce jeu de mots sur *lopinier*, prendre un lopin, un morceau, et *opiner*, donner son opinion, se retrouve dans le premier des *Deux Dialogues du nouveau langage François, italianizé* (Enuers, G. Niergue, 1579, p. 230) :

« CÉLTOPHILE... Quand ceux qui sont auprès d'un roy opinent diuerfement, il aduient souuent que le mauuais conseil est fuiui, le bon est laissé.

« PHILAVSONE. Mais ce mauuais conseil vient souuent de ce que ceux qui opinent, lopinent, ou pour le moins veulent lopiner. Et à fin que demeurans en la bonne grace, ils emportent un iour le lopin auquel ils bayent, ils accommodent leur harangue à cela à quoy le prince encline desia plus. »

PAGE 6, l. 6 : *Du sang de Phrygie extraictz*. A en croire nos anciennes chroniques, la France aurait été peuplée par des Troyens fugitifs guidés par Francus, fils d'Hector.

L. 23 : *Philippe roy de Macedonie entreprint assieger & ruiner Corinthe*... Tout ce qui suit, jusqu'à la fin de la page 8, est une imitation et un développement d'un passage du traité de Lucien, intitulé : *Comment on doit écrire l'histoire*.

PAGE 7, l. 29 : *Au combat couraigeuses*. Rabelais ne

songe pas ici aux combats guerriers. Il ne faut pas oublier que Corinthe était avant tout célèbre par son temple de Vénus et ses courtisanes, d'où le proverbe : « Non licet omnibus adire Corinthum, » que nous trouvons ainsi traduit quelques lignes plus loin : « A chascun n'est outroyé entrer & habiter Corinthe. »

PAGE 9, l. 12 : *Belle, non par Antiphrase*. L'opinion dont Rabelais se moque ici est celle de Priscien.

L. 20 : *L'ordonnance d'une armée en camp*. Terribilis ut castrorum acies ordinata. (*Cantique des cantiques*. VI, 9.)

PAGE 10, l. 12 : *Par la vierge qui se rebrasse*. On ne sait pas à quoi Rabelais fait ici allusion. Burgaud des Marets a énuméré diverses suppositions des commentateurs, mais aucune ne paraît digne d'être adoptée.

L. 18 : *Æschylus (si à Plutarque foy auez in Sympofiacis)*. « Le poète Æschylus composoit ses tragédies en beuvant, quand il estoit bien eschauffé du vin. » (*Propos de table*, liv. I, question 5.)

L. 20 : *N'escriuit à ieun*. Voyez ci-dessus, p. 65, la note sur la l. 19 de la p. 6 du t. I.

L. 21 : *Que apres boyre*.

Narratur et prisci Catonis
Sæpe mero caluisse virtus.

(HORACE, *Odes* III, 21, 11.)

PAGE 11, l. 4 : *Renaud de Montaulban*. Voyez *Les quatre fils Aymon*, ch. XXXV.

L. 20 : *Lapathium acutum*. « La patience aiguë, » la patience à feuilles pointues, puis, par un jeu de mots, la vertu de patience. On dit encore populairement dans le même sens : « Prenez de la racine de patience. » Comme *lapathium* se prononçait alors *la pation*, cela forme encore une autre mauvaise équivoque avec *la passion*, et c'est ce qui amène le complément : *de dieu*.

L. 23 : *Avoir leu*. Voyez Lucien, *Contre quelqu'un qui l'avait appelé Prométhée*.

L. 30 : *Philosophe Tyanien*. Voyez Philostrate, III, 1.
 PAGE 12, l. 21 : *Plaute en sa Marmite*. — *Aulularia*, III, 4.

L. 22 : *Aufone en son Gryphon*. Voyez la XI^e idylle d'Aufone, qui est une énigme intitulée *Gryphus*.

L. 23 : *Coupe guorgée pour gorge coupée*. Voyez plus haut p. 212 la note sur la l. 1 de la p. 362 : *coupe testée pour teste coupée*.

PAGE 13, l. 21 : *Celebré par Virgile*.

...Primo avulso, non deficit alter
 Aureus, et simili frondescit virga metallo.

(*Énéide*, VI, 143)

L. 27 : *A l'exemple de Lucillius*. « Nec vero ut noſter Lucilius, recusabo, quo minus omnes mea legant... Tarentinis ait se et Consentinis et Siculis scribere. » (Cicéron, *De finibus*, I, 3.)

PAGE 14, l. 1 : *Au cul paſſions*. Jeu de mots.

POUR GARDER VOS FILLES DE N'ÊTRE OISIVES.

Si vos filles mal aduerties
 N'ont aucune occupation,
 Frottez-leur [bien] le cul d'orties :
 Elles auront au cul passion.

(*La vraye medecine qui guarit de tous maux & de plusieurs autres*. — *Anc. poés. françoises*, t. 1, p. 167. *Bibl. élév.*)

L. 3 : *Cerueaulx à bourlet*. Docteurs, à cause du bourlet qui bordait les bonnets de docteur.

L. 21 : G22. g222. g222222. Ainsi dans les éditions originales, probablement pour G77. Peut-être les 2 remplacent-ils des z qui n'étaient pas suffisamment nombreux dans les casses de l'imprimeur.

PAGE 15, l. 9 : *Femmes & petitx enfans*. Voyez ci-dessus, p. 107, la note sur la l. 25 de la p. 65 du t. I.

PAGE 17, l. 4 : *Demouore*, Éd. de 1546 : Δημοβορον
C'est Achille qui nomme Agamemnon : Δημοβόρος
βασιλεὺς. (*Iliade*, I. 231.)

L. 17 : *Ainsi Ofiris*. Voyez Plutarque, *Isis et Osiris*.

L. 24 : *Hésiode en sa Hjerarchie*. « C'est la *Théogonie*
où Hésiode traite de la généalogie des dieux, » dit Bur-
gaud des Marets ; mais, en réalité, le passage auquel
Rabelais fait allusion se trouve dans *Les Travaux et les*
jours, v. 124.

PAGE 18, l. 11 : *Par Ciceron*. « Athenensiumque reno-
vavi vetus exemplum, Græcum etiam verbum usur-
pavi, quo tum in sedandis discordiis erat usa civitas
illa. » (*Philippique*, I, 1)

L. 22 : *Le noble poëte Maro*.

...Victorque volentes

Per populos dat jura.

(*Géorgiques*, IV, 561)

L. 25 : *Homere en son Iliade*. Voyez I, 375, et III,
236.

PAGE 19, l. 7 : *Les choses mal acquises, mal deperif-*
sent. « Ut est apud poetam nescio quem : male parta
male dilabuntur. » (Cicéron, *Philippiques*, II, 27.)

L. 13 : *Le tiers hoir ne iouira*. De male quæfitis non
gaudet tertius hæres.

PAGE 20, l. 9 : *Royaulx*. « Ici nous voyons paraître,
pour la première fois, des royaux ou francs à pied,
belle monnaie d'or qui datait de Charles V et a fini
avec Charles VII ; elle vaudrait 13 à 14 francs, et des
seraph ou séraphins, monnaie d'or appelée en Égypte
Scherafi et en Perse *Scherefi*. Elle représentait à peu
près le besant. (V. *Recueil des monnaies*, par Salzade.) »
(Cartier, *Numismatique*, p. 346)

PAGE 21, l. 1 : *Mignonnes gualoises*. Voyez ci-dessus
p. 217, note sur la l. 16 de la p. 381.

L. 2 : *Prenent argent d'auance*. Voyez Molière, *L'A-*
vare, II, 1.

PAGE 22, l. 11 : *Qui mord, ne qui rue.* Équivoque pour : « qui meurt, ni qui vit. »

L. 16 : *Viure au lendemain.*

Nemo tam Divos habuit faventes
Crastinum ut possit sibi polliceri.

(Sénèque, *Thyeste*, v. 619)

L. 20 : *Le perefamilis soit vendeur perpetuel.* « Vendat oleum... vendat boves, vitulos... Patremfamilias vendacem, non emacem esse oportet. » (*De re rustica*, c. 2)

L. 31 : *Font plaisir à gens de bien.*

Et par saint Jacques, ie feray
A gens de bien, ainsi l'entens,
Plairir tant qui seront contens.

(*Farce de deux hommes & leurs deux femmes.* Anc. Théât. Franç., t. 1, p. 155)

. . . . une de ces femmes
Qui font plaisir aux enfans sans foucy.

(*La Fontaine, La Courtisane amoureuse*)

PAGE 23, l. 10 : *Iouant des haulx boys.* Équivoque sur ceux qui coupent des bois de haute futaie.

L. 20 : *Thestylis Virgiliane.*

Thestylis et rapido fessis messoribus æstu
Allia serpyllumque herbas contundit olentes.

(*Églogues*, II, v. 10)

PAGE 24, l. 15 : *Loix canaires & sumptuaires des Romains.* Voyez Macrobe, III, 17.

L. 28 : *Saint Thomas Dacquin.* Michel Scot raconte dans sa *Mensa philosophica* que Thomas d'Aquin, invité à la table du roi saint Louis, mangea seul une lamproie destinée au monarque, tout en composant son hymne sur le saint sacrement. La lamproie et l'hymne achevés, il s'écria *Consummatum est* ! Ce qui scandalisa ceux qui croyaient qu'il appliquait les dernières paroles du Sauveur à un trait de gloutonnerie, tandis

qu'il ne songeait qu'à la pièce de vers édifiante qu'il venait de terminer.

PAGE 25, l. dernière : *Dis. Pluton. Voyez la Table des noms.*

PAGE 26, l. 5 : *Plus aiment la manche que le braz.* Jeu de mots sur *manche*, pris au sens de *mancia*, italien, pour *épingles*, *paragante*, présent. Ailleurs (t. II, p. 301) Rabelais parle de « la grande manche que demandent les courtisanes Romaines. »

L. 8 : *Les bleds & vins raualler en pris.* Il y avait eu en 1531 une terrible famine, pendant laquelle le roi avait pris les mesures qu'on croyait alors les meilleures pour faire baisser le prix des grains. « Le Roy estant à Compienne, pour subuenir à son paouure peuple, qui auoyt faulte de bleds, & aduertie que les marchans de bleds, & aultres, les vendoyent en leurs greniers, à qui bon leur sembloyt, en forte que les paouures n'en pouoyent auoyr, qu'apres les riches... decreta lettres patentes on moys d'Octobre mil cinq cents trente vng... portans inhibitions & defenses de vendre... leurs bleds en leurs greniers... & ailleurs qu'aux publics marchés. » (Bouchet, *les Annales d'Aquitaine*, 1545, fol. 260, v.).

L. 19 : *Exclusiuelement.* Voyez ci-dessus, p. 160, la note sur la l. 5 de la p. 217.

L. 26 : *Xenocrates.* « Il faisoit monter à 100 200 000 le nombre des syllabes que les lettres de l'Alphabet Grec pouvoient former par leurs mélanges & transpositions. Voyez les Additions de l'interprète François à la vie de Xénocrate dans Diogène Laërce. » (Le Duchat)

PAGE 27, l. 2 : *La passion de Saulmur.* Cette représentation de la Passion a eu lieu en 1534. Jean Bouchet, l'ami de Rabelais, donne à ce sujet de curieux détails, dans son *Epistre LXXXIX*. Voyez *Histoire du théâtre en France : les mystères*, par L. Petit de Julleville, t. II, p. 125-127. — Ailleurs (t. II, p. 318), Rabelais cite avec éloge « la diablerie de Saulmur. »

L. 7 : *Descripte par Hesiod.* Voyez *Travaux et Jours*, v. 289.

L. 32 : *Chaine Homericque*. Voyez *Iliade*, VIII, 18, et XV, 18.

PAGE 28, l. 16 et 17 : *Aër*. Lisez *aër*.

L. 19 : *Aloïdes*. Virgile (*Énéide*, VI, 582) parle ainsi de ces géants :

Hic et Aloïdas geminos immania vidi
Corpora, qui manibus magnum rescindere cœlum
Aggressi, superisque Jovem detrudere regnis.

L. 28 : *Ieu? de Doué*. Cette « diablerie » de Doué, petite ville de Maine-et-Loire, à vingt kilomètres de Saumur, faisait partie d'une représentation de la Passion. « Plus hideux & villains que les Diableteaux de la passion de Doué, » dit Rabelais dans le *Quart livre*. (t. II, p. 454)

PAGE 29, l. 6 : *Eust Pandora versé sa bouteille*. Il a déjà été question plus haut (t. II, p. 13) de « la bouteille de Pandora. » — « Les poètes nous parlent de la boîte (πυξίς) de Pandore. C'est par une fantaisie toute rabelaisienne que cette boîte est ici transformée en bouteille. » (Burgaud des Marets.) — Rabelais aurait pu invoquer le témoignage d'Hésiode, qui emploie (*Travaux et Jours*, v. 94) le mot πίθος, tonneau, amphore.

L. 13 : Μισάνθρωπος. « Misanthrope. »

L. dernière : *Æsope en son Apologue*. Celui des *Membres et l'Estomac*, dont l'invention est attribuée à Ménénus Agrippa.

PAGE 30, l. 2 : *Feust ce Æsculapius mesmes*. Le Duchat donne la variante suivante, tirée des éditions collectives de 1573 et 1626 : « Esculape mesme, qui est le Dieu de la medecine, eust-il entrepris de les guerir, l'ame... » C'est là une sorte de commentaire qui s'est introduit dans le texte, et en fausse le sens. Rabelais ne veut pas dire : « Quand Esculape entreprendrait de guerir le malade, » mais : « Quand le malade serait Esculape, » ce qui est bien plus énergique.

PAGE 31, l. 11 : *Que fait oncques Platon*. Il est

question dans *le cinquième liure* (t. III, p. 67) d'une « harmonie peu moindre que celle des autres rotans, laquelle dit Platon auoir par quelques nuits ouye dormant. »

PAGE 32, l. 16 : *Et si prestoit...* — *Farce de Pathe-lin*, p. 13.

PAGE 35, l. 7 : *Preschez & patrocinez d'icy à la Pentecoste.*

Preschez, patrocinez iusqu'à la Pentecoste,
Vous ferez ébahi, quand vous ferez au bout,
Que vous ne m'aurez rien persuadé du tout.

(Molière, *L'Escole des femmes*, I, 1)

L. 11 : *Le saint Enuoyé.* Voyez saint Paul, *Épître aux Romains*, 13.

L. 21 : *Le Philosophe Tyanien.* Voyez Philostrate, *Vie d'Apollonius de Tyane*, liv. IV, c. 3. Le costume de peste, qu'on ne se représente guère, était un travestissement en usage au XVII^e siècle, comme l'indiquent des vers de P. Corneille adressés à une dame qui le portait. Voyez *Poésies diverses*, LIV, *Stances* :

J'ai vu la peste en raccourci.

PAGE 36, l. 4 : *Platon en ses loix.* Voyez liv. VIII.

PAGE 37, l. 19 : *Miles d'Illiers euesque de Chartres.* La réponse de cet évêque était devenue proverbiale. On la retrouve, avec quelques variantes, chez nos principaux conteurs : « Quand l'euesque veid que ses proces s'en alloient ainsi à neant, il s'en vint au roy, le suppliant à iointes mains qu'il ne les luy ostant pas tous, & qu'il luy pleust au moins luy en laisser vne douzaine des plus beaux & des meilleurs pour s'esbatre. » (Bonaventure des Periers, *Nouvelle* 34). « Ce roy le voulant depestrer d'une infinité de proces, il le supplia fort affectueusement de luy en laisser au moins vingt cinq ou trente pour ses menus plaisirs. » (Henri Estienne, *Apologie pour Hérodote*, c. 17, t. I, p. 362)

PAGE 38, l. 11 : *Moses.* Voyez *Deutéronome*, c. 20, v. 5, 6 et 7.

PAGE 39, l. 16 : *Depuceller cent filles*. « A Tivoli prêchait un frère de peu de réflexion, qui, dans un beau mouvement contre l'adultère, s'écria : « C'est un péché si horrible, que j'aimerais mieux connaître dix vierges qu'une seule femme mariée. » (*Les Contes de Pogge*, XXIV, éd. Lemerre)

PAGE 40, l. 7 : *En nos maisons. Il est encores cherchant la fiemme*.

... S'il trouue mon logis
Plus fort sera que le deuin.

(Villon, *Grand testament*, XIII, p. 62)

PAGE 41, l. 5 : *L'aureille dextre*. La mode de porter un anneau à l'une des deux oreilles est constatée par ces vers de Mellin de Saint-Gelais, cités par Le Duchat :

Ne tenez point, estrangers, à merueille,
Qu'en ceste cour chascun maintenant porte
Bague ou anneau en l'une ou l'autre oreille.

PAGE 42, l. 6 : *Je n'en voudrois pas tenir...* Il doit y avoir ici une plaisanterie, tirée, comme il arrive souvent, d'une attente trompée; on croit qu'il va dire : « une bonne somme, » ou quelque chose d'équivalent, pour exprimer qu'il ne renoncerait pas volontiers à ce qu'il a vu, puis, au lieu de quelque chose d'agréable à toucher, il nomme : *vn fer chaud*.

L. 26 : *Aspre aux pots, à propos*. Équivoque empruntée à Guillaume Cretin (*Epistre à Honorat de La Iaille*) :

... Vn quidam aspre aux pots à propos
A fort blâmé ses tours peruers par vers.

L. 27 : *C'est mon bureau*. Autre équivoque. Il a été question jusqu'ici d'une robe, pour laquelle Panurge a pris « quatre aulnes de bureau, » c'est-à-dire de bure; maintenant il s'agit d'un bureau dans le sens actuel de ce mot, c'est-à-dire d'une table où l'on travaille et qui est encore souvent couverte de bure ou de serge. Un peu plus loin, c'est le sens de robe de bure qui

revient; et à peine endossée, cette robe fait à Panurge le même effet que le froc produit à frère Jean. Voyez ci-dessus, p. 134, la note sur la l. 11 de la p. 145.

PAGE 43, l. 16 : *Las des sages*. Des saies. Rabelais tire la forme *sage* plus directement du latin *sagum* et la préfère parce qu'elle donne lieu à une équivoque.

L. 22 : *Ma grande tante Laurence*.

Or, fire, la bonne Laurence,
Vostre belle tante, mourut-elle ?

(*Farce de Pathelin*, p. 12)

PAGE 44, l. 4 : *Exclusivement entendez*. Voyez ci-dessus, p. 160, la note sur la l. 5 de la p. 217.

PAGE 45, l. 1 : *Première pièce de harnois*. Voyez ci-dessus, p. 61, la note sur la l. 17 de la p. 4. Le Houx est du même avis que Rabelais :

C'est vn chasseur sans sa trompe,
Sans braguette vn lanquenet.

(*Vaux de vire*, 1^{er} recueil, LXXIV, p. 89)

L. 12 : *Comment nature...* Ce qui suit est imité de l'*Histoire naturelle* de Pline (liv. VII).

PAGE 46, l. 29 : *Et le bon messer Priapus, quand eut fait ne la pria plus*. Il y a là deux vers de huit syllabes, qui rimaient assez exactement parce qu'on ne prononçait ni l'*s* finale de *Priapus*, ni l'*l* de *plus*, ainsi du reste qu'il arrive encore dans le langage populaire. Il y a dans le v^e livre (t. III, p. 151) une sorte de jeu de mots du même genre : « quant Priapus... la vouloit... Priapifer sans la prier. »

PAGE 47, l. 3 : *Couilles de Lorraine*. Voyez ci-dessus, p. 163, la note sur la l. 21 de la p. 221.

L. 13 : *Le pot au vin*. Voyez ci-dessus, p. 92, la note sur la ligne 26 de la p. 38.

L. 17 : *Le gualant...* *Galen*. Jeu de mots.

L. 18 : *Lib. I. de spermate*. « Liv. 1, sur le sperme. »

L. 27 : *De cagotis tollendis*. Voyez ci-dessus, p. 186, la note sur la ligne 34 de la p. 250.

L. 27 : *Summum... braguettis*. « Le souverain bien dans les braies et braguettes. »

PAGE 48, l. 6 : *Chiabrena des puelles*. Voyez ci-dessus, p. 182, la note sur la l. 10 de la p. 248.

PAGE 49, l. 1 : *Comment Panurge se conseille à Pantagruel*. Parmi les ouvrages qui ont fourni à Rabelais des matériaux et des arguments pour ce chapitre et ceux qui suivent, on a cité avec raison le traité de Tiraqueau, *De legibus connubialibus* (1513) et la réponse qu'y fit Bouchard qui se déclara l'avocat des femmes dans son *Τῆς γυναικείας φύσεως, id est Feminei sexus apologia* (1522). Rabelais s'est encore inspiré du troisième sermon de Raulin, *De viduitate*, et probablement de beaucoup d'autres écrits théologiques et juridiques, qui n'avaient pas alors la gravité que de telles matières nous paraissent aujourd'hui comporter. Les imitations sont nombreuses aussi ; nous nous contenterons de rappeler le *Propos de marier Eutrapel* (Noël du Fail, t. II, p. 231-261) et *Le Mariage forcé* de Molière. Il faut remarquer que le premier mot de la réponse de Pantagruel fait toujours écho avec le dernier de la demande de Panurge. Cette disposition produit un effet comique en nous montrant l'assentiment absolu de Pantagruel, qui ne cherche même pas sa réponse et s'empare du mot qu'il vient d'entendre.

PAGE 50, l. 1 : *Veh soli*. « Malheur à l'homme seul ! » (*Ecclesiaste*, IV, 10)

L. 9 : *Vn pointt qui trop me poingt*. Me pique. Jeu de mots.

L. 11 : *La sentence de Senecque*. « Ab alio expectes alteri quod feceris. » Elle est de Publius Syrus ; mais Sénèque la cite dans sa 94^e *Épître*.

PAGE 51, l. 16 : *Là où n'est femme...* « Ubi non est mulier ingemiscit egens. » (*Ecclesiaste*, XXXVI, 27)

L. 33 : *Mon nom & armes perpetuer*. « En demeurant comme ie suis, ie laisse périr dans le Monde la Race des Sganarelles. » (Molière, *Le Mariage forcé*, sc. 1)

PAGE 53, l. 2 : *Des fors Homériques & Virgilianes*. Ra-

belais a tiré de Lampride, de Spartianus, de Trebellius Pollio et de Capitolinus, la plupart des anecdotes qu'il raconte dans ce chapitre.

PAGE 54, l. 27 : *Tefmoing Brutus*. Voyez Valère Maxime, I, 5.

L. 28 : *La bataille Pharsalicque, en laquelle il feut occis*. C'est une inexactitude : Brutus se tua après la bataille de Philippi.

PAGE 58, l. 21 : *Que feit Tibere*. Voyez Suétone, *Vie de Tibère*, c. 14.

PAGE 59, l. 6 : *De patria Diabolorum*. Voyez ci-dessus, p. 186, la note sur la l. 2 de la p. 251.

L. 19 : *Vauldra quinze*. C'est au jeu de paume que l'on compte ainsi les fautes.

L. 22 : *Oncques ne feut fait solécisme*.

Sæpe solecismum mentula nostra facit.

(Martial, *Épigrammes*, XI, 20)

Molière a employé *solécisme* en parlant d'une faute morale :

Le moindre solécisme en parlant vous irrite :

Mais vous en faites, vous, d'étranges en conduite.

(Molière, *Les Femmes savantes*, II, 7)

PAGE 61, l. 7 : *Nec Deus...* Virgile, *Églogue*, IV, 63.

PAGE 62, l. 11 : *Seurent*. Lisez *feurent*.

L. dernière : *Ne eceruclée & extraicte de ceruelle*. Jeu de mots sur la naissance de Pallas, sortie du cerveau de Jupiter qui, pour cette raison, est appelé (p. 62, l. 1) « son pere capital. »

PAGE 63, l. 2 : *Ne saulsera son pain en ma soupe*.

La Femme est en effet le potage de l'Homme ;

Et quand vn Homme voit d'autres Hommes par fois,

Qui veulent dans sa soupe aller tremper leurs doigts,

Il en montre aussi-tost vne colere extrême.

(Molière, *L'École des femmes*, II, 3)

Cette comparaison, un peu gauloise, avait été mal

prise par les Précieuses, et Climène dit dans *La Critique* (s. III) : « L'ay pensé vomir au potage. »

L. 5 : *Cor, ie diç Bordelier*. Panurge va d'abord pour dire *cordelier*, mais il s'arrête et se reprend.

L. 8 : *Si Agathocles Babylonien ne ment*. Voyez Athénée, IX, 5.

L. 27 : *Magistronofralement*. Voyez ci-dessus, p. 183-184, la note sur la l. 31 de la p. 248.

L. dernière : *Testiculos non habet*. « Il n'a point de testicules. »

PAGE 64, l. 3 : *Membra quatit...* Virg., *Énéide*, III, 30.

L. 9 : *Martin baston*.

Si elle te triche, voicy
Martin baton qui en fera
La raison.

(*Farce du badin*. Anc. Théât. Franç., t. 1, p. 278)

. . . Holà, Martin bâton !
Martin bâton accourt.

(La Fontaine, *L'Asne & le petit Chien*)

L. 15 : *Le Ian en vault deux*. Jeu de mots. Jean se disait d'un mari trompé, et est encore un terme de jeu. « Au jeu de l'ourche et du trictrac, le grand Jan ou le petit Jan, qui aujourd'hui valent quatre points, n'en valaient probablement que deux du temps de Rabelais. » (Burgaud des Marets)

L. 20 : *Famineo...* — Virgile, *Énéide*, XI, 782.

L. 28 : *Le Satyricque*.

Ardeat ipsa licet, tormentis gaudet amantis,
Et spoliis.

(Juvénal, *Sat.* VI, 210)

PAGE 65, l. 11 : *L. vlt. C. de leg.* Il y a une petite confusion : ce n'est pas au titre *De legibus*, mais dans celui qui précède, *De episc. audien.*, qu'il est question de cas où l'on ne peut appeler. Quant à la loi *Ait prætor* (l. 15), elle est citée à propos.

PAGE 66, l. 12 : *πρί θυμίων*. « Sur les Songes. »

PAGE 67, l. 4 : *Le centre de laquelle est en chascun lieu de l'univers ; la circonférence point.* On retrouve la même définition à la fin du *cinquième livre* (t. III, p. 178) : « Cette sphere intellectuelle, de laquelle en tous lieux est le centre, & n'a en lieu aucun circonférence, que nous appellons dieu. » C'est peut-être de ce dernier endroit que Pascal a tiré jusqu'à la forme de cette fameuse *pensée* qui lui a fait tant d'honneur : « C'est une sphere infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part. » (*Pensées*, collection Lemerre, t. I, p. 26, et *Notes*, t. II, p. 226-227.) Il y a un indice qui permet de croire qu'au moment où l'illustre philosophe recueillait les matériaux de l'ouvrage qu'il n'a pu faire, il venait de lire le *cinquième livre*. En effet, dans le titre du chapitre XXV (t. III, p. 99), il est question de « l'Isle d'Odes, en laquelle les chemins cheminent, » et dans le recueil de Pascal on trouve cette *pensée* bizarre, étrangère à l'objet de ses études, et qui semble n'être que la transcription, sous une forme plus générale, du passage que nous venons de citer : « Les rivières font des chemins qui marchent & qui portent où l'on veut aller. » (*Pensées*, collect. Lemerre, t. II, p. 152)

L. 6 : *Scelon la doctrine de Hermes.* Voyez Mercurius Trismegistus, *Pimander*, c. 2.

L. 21 : *Heraclitus disoit...* Rabelais tire cela du traité de Plutarque : *Pourquoi la Pythienne ne rendoit plus d'oracles en vers* (XXI) : Τὸ ὄναρ οὐ τὸ μαντικὸν ἔστι τὸ ἐν Δελφοῖς οὐτε λέγει, οὐτε κρύπτει, ἀλλὰ σημαίνει. Ce texte n'est pas du reste le plus généralement suivi.

PAGE 69, l. 28 : *Quand la faim se declaira.* Voyez *Iliade*, XIII, 20.

PAGE 70, l. 28 : *Couste & vaille.*

... Il ne m'en chault, couste & vaille.
Encor ay-ie denier & maille
Qu'oncques ne virent pere ne mere.

(*Farce de Pathelin*, p. 15)

L. 30 : *Aux deux portes de Homere*, et, à la page suivante, l. 18 : *Deux portes de songe*. Voyez *Odyssée*, XIX, 562, et *Énéide*, VI, 894.

PAGE 72, l. 10 : *Voyez cy nostre songeur*. « Voici notre songeur qui vient, tuons-le, » disent les frères de Joseph. (*Genèse*, c. 37, v. 19 et 20)

PAGE 73, l. 1 : *Position des cornes bouines*. Aristote (liv. III, c. 2, *Parties des animaux*) cite l'opinion du Momus d'Esopé, qui aurait voulu que les cornes des bœufs fussent placées au-dessous de leurs yeux.

L. 32 : *Amen, amen, fiat*. « Ainsi soit-il, ainsi soit-il, qu'il soit fait ! » Après avoir dit *fiat*, terme de bonne latinité, en usage dans la chancellerie romaine, Panurge se reprend pour se servir de la forme macaronique *fiatur*, et ajoute : « à la différence du Pape, » qui ne l'employait pas dans ses bulles.

PAGE 74, l. 11 : *De frigidis & maleficiatis*. Voyez ci-dessus, p. 142, la note sur la l. 4 de la p. 156.

L. dernière : *Noël nouvelet*. Ces mots sont le refrain d'un Noël, auquel appartient le vers qui les précède.

PAGE 75, l. 25 : *Ennius*. Voyez Cicéron, *De divinatione*, I, 20 et 21.

L. 28 : *En Æneas*. Pour les passages de l'*Énéide* auxquels il est fait allusion ici et un peu plus loin, voyez les livres II, III et VII.

PAGE 76, l. 7 : *Que preallablement il n'eust congneu*. Voyez Cicéron, *De divinatione*, I.

L. 13 : *Lors l'heure estoit...*

Tempus erat quo prima quies mortalibus ægris
Incipit, et dono divum gratissima serpit.

(Virgile, *Énéide*, II, 268)

L. 19 : Ἐχθρῶν δῶρα δῶρα. « Les dons des ennemis ne sont pas des dons. » (Sophocle, *Ajax*, 665)

L. 29 : *Congnoître la vérité des apparitions angeliques*.

... Vifion venant de part mauuaife
Au commencer donne semblance d'ayse,

Et, au partir, tristes & defolez
 Rend ceulx qu'auoit à l'entree consolez ;
 Mais au contraire, & tout à l'opposite,
 Faict le bon ange enuers ceulx que visite.
 Car au venir il leur donne terreur,
 Et au depart les ieûte hors d'erreur.

(Guillaume Crétin, *Apparition du maréchal sans reproche*.
 Paris, Coustelier, p. 114)

PAGE 78, l. 5 : *Bien n'oyt*. Lisez : *bien & n'oyt*.

L. 12 : *Sera*. Lisez *fera*.

PAGE 79, l. 7 : *Le bon Pape premier instituteur des ieufnes*. Voyez Polidore Virgile, *De inventoribus rerum*, VI, 3.

L. 20 : *Gene comme cene*. Cette étymologie est tirée de Plutarque, *Probl. sympos.*, VIII, 6.

L. 24 : *La Sibylle enuers Cerberus*. — *Énéide*, VI, 9.

PAGE 82, l. 2 : *Vne Sibylle de Panzouft*. « C'estoit vne dame de Panzouft, proche Chinon, qui ne fut point mariée & ne vouloit point l'estre, laquelle neantmoins estoit conuée de le faire par ses amis pendant qu'elle fut en aage de cela : elle mourut fort aagée. » (*Alphabet de l'auteur François*, au mot *Sibylle*)

L. 20 : *En la loy de Moses*. — *Deutéronome*, XVIII, 11.

PAGE 84, l. 25 : *Non Maunettes, mais Monettes*. Jeu de mots. *Maunette*, mal nette, malpropre ; plus loin (t. II, p. 411), Rabelais appelle *Maunet* un des cuisiniers qui entrent dans la truie. *Monette*, qui avertit.

PAGE 85, l. 1 : *Aurinie, & la bonne mere Vellede*. Voyez Tacite, *Germanie*, 8.

L. 3 : *Soubeline : ie vouloys dire Sibylline*. Jeu de mots. Voyez *Soubelin* au *Glossaire*.

PAGE 86, l. 11 : *Heraclitus grand Scotiste*. Regis a fort ingénieusement remarqué que Rabelais se rappelle ici ce passage du *De finibus* de Cicéron (II, 5) : « Heraclitus cognomento qui σκοτιστός ; perhibetur, quia de natura nimis obscure memoravit. » Il traduit malignement σκοτιστός, *obscur*, par *Scotiste*, s'amusant ainsi aux dépens de Duns Scot, sans même mettre son lecteur

dans la confiance de cette plaisanterie érudite que le savant allemand a fort à propos restituée.

L. 23 : Τῇ καμνῷ. « A l'enfumée. » Dans l'*Odyssée* (XVIII, 27) Irus dit qu'Ulysse est semblable à une vieille enfumée γῆρ καμνῷ ἴσος.

PAGE 87, l. 5 : *Le rameau d'or*. Comparez la visite de Panurge à la sibylle de Panzoust à celle qu'Énée fait dans le VI^e livre de l'*Énéide* à la sibylle de Cumès.

PAGE 88, l. 11 : *Elle ne parle point Christian*.

Nec mortale sonans... (*Énéide*, VI, 50)

PAGE 89, l. 4 : *Le trou de la Sibylle*.

... horrendæ... secreta Sibyllæ,
Antrum immane... (*Énéide*, VI, 10)

PAGE 92, l. 11 : *Le petit picotin*.

En entrant en vn Iardin
Ie trouay Guillot Martin
Auecque s'amy Heleine
Qui vouloit pour son butin
Son beau petit picotin,
Non pas d'orge ne d'aueyne.
(Clém. Marot, *Chansons*, 26)

PAGE 95, l. 15 : Δοξίας. De δοξός, oblique.

PAGE 96, l. 8 : *Ce qu'escript Herodote*. Voyez liv. II, c. 2.

L. 19 : *Barthole*. Lib. XLV, Digest. Tit. 1, *De verborum obligationibus*, lex 1, 7. Barthole examine si un homme qui comprend les autres et se fait comprendre lui-même, comme Nella de Gabriellis, peut être admis à stipuler, et il se prononce pour l'affirmative.

L. 25 : *En auteur docte & elegant*. « C'est Lucien en son *Dialogue de la danse*. Il est vrai que Tiridate n'y est pas nommé; mais Suétone, Pline & Tacite parlent du voyage que ce Prince entreprit pour voir Néron. » (Le Duchat)

PAGE 97, l. 23 : *Ce que aduint*. « Guevare, chap. 37 de l'Original Espagnol de la vie fabuleuse qu'il a publiée de l'empereur Marc Aurèle. » (Le Duchat)

PAGE 98, l. 10 : *Croquignoles*. Certaines éditions collectives, suivies par Le Duchat, donnent *Brignoles*. Dans une *Notice sur Brignoles* (Brignoles, 1829, in-12), attribuée à Raynouard, né dans cette ville, on remarque que « lorsque Rabelais... écrivait, le couvent des Ursulines de Brignoles n'existait pas encore. »

L. 11 : *Seur Fesue*. Ce nom n'est point dell'invention de Rabelais. Il y a une farce du Recueil La Vallière, intitulée : *Farce nouvelle à cinq personnages... l'abeffe... & seur Fesue*.

L. 20 : *Ne auoit crier on dortouoir*. Dans l'ἔχθροπαγία d'Érasme, une religieuse fait la même réponse. Du reste ce conte remonte très loin : « Ne soyes pas comme ceste nonnain de laquelle on dit que quant elle fut despuce-lée... & quelle nauoit point cryé... elle respondit... quil estoit apres leure de complie quant selon la reule, elle deuoit garder silence. » (*Le chasteau de Virginité*, par Georges d'Esclavonie, mort en 1416. Paris, Verard, 1505, 4^o)

L. 24 : *Leurs faisois signes du cul*.

Martin dit lors : « S'il venoit par derriere

Quelque lourdault, ce seroit grand vergongne.

— Du cul (dit-ell') vous ferez signe : « Arriere :

Passiez chemin, laissez faire besongne. »

(Clém. Marot, *Épigrammes*, CLXXIV)

PAGE 101, l. 16 : *Nombre nuptial*. Plutarque, *Questions romaines*, II.

PAGE 102, l. 5 : *Le démon Socraticque*. « J'ai entendu... d'un certain Megarien, quil'auoit aussi ouy dire à Terpsion que cet esprit n'estoit autre chose qu'un esterneurement. » (Plutarque, *Du Démon familier de Socrate*)

L. 11 : *Vn aultre Dauus*.

Itane vero obturbat ?

(Térence, *Andrienne*, v, 1)

L. 14 : *On second liure de diuination*. Cicéron y blâme en ces termes (ch. 40) ce genre d'observations : « quæ si suscipiamus... et sternutamenta erunt observanda. »

PAGE 103, l. 29 : *Da iurandi*. Voyez ci-dessus, p. 167, la note sur la l. 30 de la p. 231.

PAGE 104, l. 13 : *Tout vray à tout vray consone*. Traduction de cet axiome scolastique :

Omne verum omni vero consonat.

PAGE 105, l. 9 : *Mouuons toute pierre*. C'est la transcription du proverbe latin : « Omnem movere lapidem, » que Pline le Jeune, dans une de ses lettres (I, 20), cite sous sa forme grecque : « πάντα denique λίθον κινῶ. »

PAGE 106, l. 2 : Ὁ δὲ γέρον σίβυλλῃ. « Le vieillard prophétise comme une sibylle. » (*Chevaliers*, I, 1, 61)

L. 17 : *De Isaac, de Iacob*. — *Genèse*, 27, 28 et 29.

L. 17 : *De Patroclus enuers Hector, de Hector enuers Achilles*. — *Iliade*, II, 843, et X, 355.

L. 18 : *De Polyestor*. — Euripide, *Hécube*, v, 1270.

L. 19 : *Du Rhodien célébré par Posidonius*. « Divinare autem morientes, etiam illo exemplo confirmat Posidonius quo affert Rhodium quemdam morientem sex æquales nominasse, et dixisse qui primus eorum, qui secundus, qui deinde deinceps moriturus esset. » (Cicéron, *De Divinatione*, I, 30)

L. 20 : *De Calanus Indian*. — Plutarque, *Vie d'Alexandre*, LXX.

L. 21 : *De Orodes*. — Virgile, *Énéide*, X, 139.

PAGE 107, l. 27 : *Prenez la, ne la prenez pas*. Ce rondeau est de Guillaume Crétin ; on le trouve avec quelques variantes dans ses *œuvres*. Ce qui a fait penser à la plupart des commentateurs de Rabelais que Raminagrobis n'est autre que Guillaume Crétin.

PAGE 110, l. 23 : *Ce que ie diray, aduiendra, ou ne aduiendra point*. C'est à Ulysse que Tirésias parle ainsi :

... quidquid dicam, aut erit, aut non.

(Horace, *Satires*, II, v, 60)

L. dernière : *Son ame s'en va à trente mille panerées de Diables*. On lit encore à la fin de la page suivante : « son ame s'en va à trente mille charrettées de Diables, » et au commencement du chapitre suivant : « qu'il ne damne son ame. » Dans tous ces passages l'édition de 1552 donne bien *ame*, mais il y avait *asne* dans celle de 1546. Dans son épître adressée, le 28 de janvier 1552, à monsieur Odet, en tête du *quart livre* (t. II, p. 251), Rabelais ne se reconnaît point responsable de cette facétie, qui avait été prise au tragique, et il dit que François 1^{er} « auoit eu en horreur quelque mangeur de serpens, qui fondoit mortelle hârefie sus vn N. mis pour vn M. par la faulte & negligence des imprimeurs. »

Il faut reconnaître que Rabelais était le vrai coupable. Ses imitateurs ne s'y sont pas trompés et ont renouvelé cette dangereuse plaisanterie : « Il ne voulut pas se donner au diable apres son asne. » (*Moyen de paruenir*, p. 67.)

— LE MONDAIN. « Je ne m'ébahi plus maintenant si tu n'as dit gueres de bien de ceus qui conferuent la santé du cors, que mesme tu fais tant peu de comte des autres qui gardent celle de l'ame. LE DEMOCRITIC. Comment la selle de l'asne, dis-tu ? Quant est de moy ie n'ay asne ni asneffe. LE COSMOPHILE. Je di celle de l'ame, c'est à dire la santé de nostre ame. » (Jacques Tahureau, *Premier dialogue du Democritic*, p. 93, édit. Lemerre)

PAGE III, l. 24 : *Hæreticque clarelé*. Les éditions collectives donnent *clarelé*, et l'*Alphabet de l'auteur françois* explique ainsi ce passage : « Il se moque d'une condamnation de mort qui fut donnée contre vn des premiers huguenots qui embrassa la Religion Reformée à la Rochelle, lequel estoit horloger & auoit fait vne horloge toute de bois qui estoit vn ourage admirable. Mais à cause qu'elle auoit esté faite par les mains d'un pretendu heretique, les iuges ordonnerent par la mesme sentence que cette horloge seroit bruslée par la main du bourreau : ce qui fut executé. Il faut encore remarquer que cet adiectif de *clarelé* est fait du

nom de cet horloger, qui auoit nom Clarelé & s'estoit rendu fort confiderable par fon zele. »

PAGE 112, l. 14 : *Comme les Farfadetz feirent de la prauoſte d'Orleans*. On lit *prauoſté* dans l'édition de 1552, mais j'ai cru devoir me ranger à l'opinion de Burgaud des Marets et imprimer *prauoſte*. Louise de Mareau, femme de François de Saint-Mesmin prévôt d'Orléans, ayant été enterrée dans l'église des Cordeliers, ces religieux contrefirent les farfadets et prétendirent que l'âme de la prévôte revenait les tourmenter dans leur couvent. Le 1^{er} février 1533, ils commencèrent à conjurer cet esprit, et ce manège continua longtemps. La fourberie ayant été découverte, ils furent condamnés à être brûlés; mais ils firent amende honorable et furent seulement bannis par arrêt du 18 février 1534. C'est ce qui fait qu'Henri Estienne, parlant dans son *Apologie pour Hérodote* (c. XXI, t. I, p. 520) de l'impunité des gens d'église, s'exprime ainsi : « Dequoy entr'autres tesmoignages nous en auons vn fort bon es cordeliers d'Orleans, après auoir vsé de l'horrible & execrable imposture qui depuis par tous les coins du monde fut diulguee. » Il revient souvent sur cette affaire (c. XV, t. I, p. 286; c. XXIII, t. I, p. 546), mais se contente de la rappeler au lecteur : « estimant n'estre besoin de luy en faire le recit, veu que ces histoires ont esté imprimées, & outre cela font en la bouche d'vn chacun. » (c. XXXIX, t. II, p. 247). En effet Sleidars les a racontées tout au long (liv. IX, année 1534). Voyez aussi Lottin, *Recherches historiques sur Orleans*, t. I, p. 381. *L'histoire des farfadetz* qui figure dans la bibliothèque Saint-Victor, est très probablement, dans l'intention de Rabelais, celle de cet événement.

PAGE 113, l. 29 : *Trente mille charrettes de Diables s'emportent*. Ces imprécations assez fréquentes chez Rabelais (« ie me donne à cent mille panerees de beaulx diables, » t. I, p. 218, etc.) ne sont point de son invention et s'employaient habituellement de son temps :

Or, va, que mille charretées
De dyables te puissent emporter.

(*Farce d'vng mary taloux. Anc. Théât. Franç. 1, p. 144*)

« Ce que nous voyons que les prescheurs que i'ay alleguez ci-dessus disent quelques fois, Ad omnes diabolos, ad triginta mille diabolos, c'est vn certain Latin dont le patron a esté pris sur nostre François lequel bien souuent pour exagerer conte les diables par tant de mille chartées : disant, ie le donne à trente mille chartées de diables, ou quarante, &c. » (Henri Estienne, *Apologie pour Hérodote*, ch. XIV, t. I, p. 197)

L. 31 : *Baille moy ta bourse*. Il la demande en apparence pour se préserver des diables au moyen des croix que portaient les pièces de monnaie.

L. 32 : *Ce que naguères aduint à Ian Dodin*. La Monnoye a rapporté dans le *Ménagiana* (t. I, p. 368) l'original de ce conte :

De quodam Minoritano & alio.

Franciscanus in alteram profundum
Ripam fluminis excipit ferendum
Quempiam nitidum comatulumque
(Parco huic nomine, rem minus fitebo
Dignam publica quæ sit, atque fiat),
Impositumque humeris rogavit ipse,
Cum ventum ad medium prope esset amnem
Franciscanus, an is pecuniarum
Quicquam forsan haberet? Ille habere
Se dixit, quibus hunc iuaret, amplas,
Assatim quoque asymbolum cibaret.
Promissis nihil excitus vadator :
Nescis ordinis, inquit, esse nostri
Nos deferre pecunias vetari?
Desertor minime hujus ipse fiam.
Excussum simul hunc in amne liquit
Novi utrumque, & id audii ex utroque.

(*Nic. Bartholomæi Lochiensis Epigrammata & Eidyllia*,
Parisii, Cyaneus, 1532; 8°, liv. II, f° 22, v°.)

Ce Nicolas Barthélemy, né à Loches, est mort prieur de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle d'Orléans. On voit qu'il connaissait les deux personnages, mais il juge à propos de ne les point nommer. Il est curieux de voir Rabelais compléter ce récit; et ceci semble un indice de plus que tout ce qu'il nous conte sur les habitants du Chinonnais et des environs n'est pas, comme on l'a trop cru, purement imaginaire.

PAGE 114, l. 10 : *Aue maris stella*. « Salut, étoile de la mer. » Prose de l'office de la Vierge.

L. 22 : *Tu auras du Miserere iusques à Vitulos*. « Tu auras une longue pénitence. » *Miserere* est le premier mot d'un des sept psaumes de la pénitence, et *vitulos* le dernier. Cette locution était fort usitée : « se saisirent du cordelier luy baillant le chapitre tout au long du dos depuis *miserere* iusques à *vitulos*. » (Henri Estienne, *Apologie pour Hérodote*, c. XXI, t. I, p. 501). « Le maître d'hôtel dit... qu'il se hastast de deloger, sur peine non qu'il auroit le foüet, mais vn autre qui le feroit dancier depuis *miserere* iusques à *vitulos*. » (Noël du Fail, *Œuvres*, t. II, p. 95)

PAGE 115, l. 29 : *Triuolse mourant à Chartres*. Ainsi dans les anciennes éditions et aussi dans Brantôme (*Œuvres*, t. II, p. 222, *Société de l'histoire de France*). Ce n'en est pas moins une erreur. Il est mort à Châtres (Arpajon) le 5 décembre 1518. Brantôme, d'accord avec Rabelais, cite dans son récit le passage de Virgile (*Énéide*, VII, 260) auquel celui-ci fait allusion : « Il avoit ouy dire à quelques philosophes que les diables hayffoient fort les espées & en auoient grand frayeur, & s'enfuyoient quand ilz les voyoient blanches en l'air & flamboyer. Tel fut l'avis de la Sibille quand elle mena Æneas aux enfers, & qu'elle le vist à l'entrée de la porte avoir peur de messieurs les diables : « Non, non, dist-elle, n'aye point de peur; tire seulement ton espée : *Vaginaque eripe ferrum*. » Aussi ledict seigneur Iehan-Iacques, fondé sur telle opinion, lors qu'il voulut mourir, il se fist mettre son espée

fur le liēt toute nue près de luy, & tant qu'il peut il la tint en lieu de croix comme les autres; & de vray, l'espée portoit la croix sur elle & luy seruoit d'autant; & aussi que, cependant qu'elle renuoyeroit les diables, luy voyant ainsi en la main, eussent peur & ne s'approchassent de luy pour luy enleuer & emporter son ame avecqu'eux; & par ainsi, ne s'en osans approcher de luy, ell'eust loisir de s'eschapper & passer par la porte de derrière, & s'enuoller viste en paradis. »

PAGE 116, l. 31 : *Homere dict.* — *Iliade*, v. 559.

PAGE 117, l. 2 : *Plus rouillé, que la clauere d'un vieil charnier.* Voyez ci-dessus, p. 160, la note sur la l. 22 de la p. 216.

PAGE 119, l. 5 : *Veu des Argiues.* Voyez Hérodote 1, 82.

L. 14 : *Enguerrant.* Enguerrant de Monstrelet, liv. 1, c. 2.

L. 16 : *Le philosophe Samosateys.* Lucien de Samosate, qui a écrit un traité : *De la manière d'écrire l'histoire.*

L. 28 : *Qu'une petite fouris.*

Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.

(Horace, *Art poétique*, 139)

L. 30 : *Je m'en soubrys.* Jeu de mots renouvelé de Marot (*Épître à son amy Lyon*) :

Sire Lyon (dit le filz de fouris)

De ton propos certes ie me soubria.

PAGE 120, l. 4 : *IVGEMENT DIFFICILE.* Voyez *Aphorismes*, liv. 1, aph. 1.

PAGE 121, l. 10 : *En bons & antiques auteurs.* Voyez Plutarque, *De la face qu'on voit dans la lune*, 67 et 68.

PAGE 122, l. 1 : *Her Trippa.* Cette dénomination burlesque semble signifier « Monsieur la Trippe, » mais les deux dernières syllabes rappellent le nom d'Henri

Corneille Agrippa, qui, suivant tous les commentateurs, est désigné dans ce chapitre.

L. 8: *Astrologie, Geomantie, Chiromantie, Metopomantie*. Pancrace, dans *Le Mariage forcé* (sc. VI) s'attribue la connaissance de toutes ces prétendues sciences: « Homme qui possède *superlative*, astrologie, physionomie, metoposcopia, chiromancie, géomancie. »

L. dernière: *Angelotz*. « L'angelot était une monnaie anglaise courant en France sous les règnes de Charles VI et de Charles VII; il valait environ 8 francs. » (Cartier, *Numismatique de Rabelais*, p. 347)

PAGE 123, l. 29: *Tu porteras la bannière*. « Rabelais pensait-il, dit Burgaud des Marets, à un usage qui s'est maintenu dans le pays messin, et qui a pu être plus général autrefois? Le 23 juin, veille de la Saint-Jean, s'il faut en croire un écrivain du Jura, on y fait une procession de maris trompés; le plus recommandable de la confrérie y porte une bannière jaune, surmontée d'un bois de cerf. » (V. *Mémoires de la Société des Antiquaires*, t. IV, p. 378). M. Puymaigre, dans le compte rendu, d'ailleurs très favorable, de la 2^e édition de ce commentaire, a fait bonne justice de cette fable. Cet usage, dit-il, est « tout à fait inconnu dans le pays messin, et nous n'en retrouvons nulle part trace dans le passé de cette contrée. » (*Revue critique*, 1874, 2^e sem., p. 263)

PAGE 124, l. 2: *Ce pendent sa femme tenoit le bre-lant*.

Uxor mœcha, tibi est: hoc ad te pertinet, Olé.

(Martial, *Épigrammes*, VII, 9. *In Olum*)

L. 6: Πρωγαλῶν. Mot employé par Athénée (VI) pour désigner un pauvre arrogant.

L. 12: CONGNOIS TOY. Voyez t. II, p. 441, l. 7-9.

L. 14: *C'est vn tel Polypragmon, que descript Plutarche*. C'est-à-dire un tel curieux. Voyez le traité de Plutarque Περὶ πολυπραγμοσύνης, De la curiosité.

L. 24: *Nicander*. Voyez *Mémorables*, c. 26.

PAGE 125, l. 10: *Theocrîte en sa Pharmaceutrie.*

*Αλφιτά τοι πρᾶτον πυρὶ τάχιστα.

(*Idylles*, II, 18)

L. 20: *Iacoba Rhodogine*. Voyez ci-après, p. 302, note sur la l. 2 de la p. 474.

PAGE 126, l. 30: *Apollonius de Tyane*. — *Philos-trate*, IV, 16.

L. 31: *En présence de Saul*. — *Les Rois*, I, 28.

PAGE 127, l. 19: *Cent nobles*. On croit d'abord qu'il s'agit de nobles à la rose, puis Panurge ajoute pour faire une équivoque: « & quatorze roturiers. »

PAGE 128, l. 12: *Couillon mignon*. L'espèce de litanie, ou plutôt de *blason*, qui commence ici n'est pas sans analogie avec le *blason* de Triboulet fait par Pantagruel et Panurge (t. II, p. 181). Burgaud des Marets a cru qu'il existait de grandes différences, quant à l'ordre des mots de cette liste, entre la première édition où elle est imprimée sur trois colonnes, et celle de 1552, que nous avons suivie et où elle l'est sur deux. Cet ordre est cependant absolument le même; mais il faut avoir soin de lire ligne à ligne et non colonne à colonne, de sorte que si l'on réimprimait ceci en un texte suivi il faudrait mettre: Couillon mignon, Couillon moignon, c. de renom, c. paté, c. naté, etc.

PAGE 131, l. 11: *Faiz en crier les bancs*. Jeu de mots: « fais publier les bans. » L'allusion libre est très nettement déterminée par l'orthographe *bancs* et par le complément: « & le challit. »

L. 19: *Crescite. Nos qui vivimus* (*benedicemus Domino*). *Multiplicamini*. « Croissez. Nous qui vivons (nous bénissons le Seigneur. — Ps. CXIII, 18). Multipliez. »

L. 24: *Dum venerit iudicare*. « Tandis qu'il viendra juger. »

L. 31: *Peu au retour me chault d'estre noyé*.

Parcite, dum propero; mergite, dum redeo.

(Martial, *De Spectaculis*, épigr. 25)

PAGE 133, l. 17 : *Ne l'auoient fait quand le pouoient.* « Quando potui non volui, & quando volui non potui, » dit un vieux brocard qu'on attribue à Saint Basile, *De nugis curialium*, VII, 17.

L. 22 : *Sans rien faire.* Cette idée revient souvent dans nos auteurs comiques : « Foi de demoiselle ! disoit ma mere pansant ses pourceaux, mon mari est aussi noble que le roi ; il aime bien à ne rien faire, & se donner du plaisir. » (*Moyen de parvenir*, p. 359)

Je t'ay ja dit que j'estois gentilhomme,
Né pour chommer, & pour ne rien sçavoir.

(La Fontaine, *Le Diable de Papefiguière*)

Chacun d'eux resolut de vivre en Gentilhomme,
Sans rien faire.

(La Fontaine, *Les Membres & l'Estomac*)

« Ton état ? — Gentilhomme. — Que fais-tu ? — Rien. » (Chamfort, *Le Marchand de Smyrne*)

L. 23 : *Ne dea.* Comme *nè dià*. Voyez ci-dessus, p. 108, note sur la l. 4 de la p. 66.

PAGE 134, l. 8 : *L'oracle des cloches de Varennes.* Dans l'*Itinerarium paradisi* de Jean Raulin (Parisius, 1524, *Sermo de viduitate*, fol. 148 v^o) on trouve le récit suivant : « Certaine veuve vint demander à son curé si elle devait se remarier. Elle alléguait qu'elle était sans aide et qu'elle avait un très bon valet, habile dans l'art de son mari. Alors le curé lui dit : Bien ! prenez-le. Elle répondit : mais il y a danger à le prendre, de mon valet je ferai un maître. Alors le curé dit : Bien, ne le prenez pas. Mais elle : Que ferai-je ? Je ne puis soutenir ce poids que soutenait mon mari, si je n'en ai un. Alors le curé dit : Bien, ayez-le. Et elle : Mais s'il était méchant et voulait perdre et usurper mon bien ? Alors le curé : Ne le prenez donc pas. Et ainsi, selon ses arguments, le curé se rangeait toujours à son avis. Mais voyant qu'elle voulait avoir ce valet et était à sa dévotion, il l'engagea à bien comprendre ce que lui diraient les cloches de l'église et à

faire selon leur conseil. Les cloches sonnant, elle comprit, suivant son vouloir, qu'elles disaient : *Prends ton varlet, prends ton varlet*. L'ayant pris, le valet la battit de son mieux ; et elle devint servante, de maîtresse qu'elle était. Alors elle se plaignit au curé de son conseil, maudissant l'heure où elle l'avait cru. Mais celui-ci lui dit : Vous n'avez pas bien entendu ce que disent les cloches. Le curé les sonna, et elle comprit alors ce qu'elles disaient, car le tourment lui en avait facilité l'intelligence. »

L. 15 : *Comme une muraille de bronze*.

...Hic murus aheneus esto.

(Horace, *Épîtres*, I, I, 60)

L. 29 : *Que Solomon dist*. « Tria sunt insaturabilia... infernus, et os vulvæ, et terra. » — *Proverbes*, XXX, 15, 16.

L. 30 : *Aristoteles*. Ἀριστοτελὲς ὥσπερ αἱ γυναῖκες. (*Problèmes*, IV, 26. Collect. Didot, t. IV, p. 141)

L. dernière : *Hercules, Proculus Cæsar*. « Proculus imperator... (ut testatur ejus ad Metianum epistola) ex captis centum Sarmaticis virginibus decem prima nocte inivit, omnes autem intra quindecim dies constupravit. Sed majus illo est quod poetæ narrant de Hercule, illum quinquaginta virgines (v. Diodor. Sic. V, 2) una nocte omnes mulieres reddidisse. (*Henrici Cornelii Agrippæ... De incertitudine & vanitate omnium scientiarum*. cap. LXIII. *De arte meretricia*)

PAGE 135, l. 4 : *Par Theophraste, Pline, & Athénæus*. Voyez Théophraste, III, 5 ; Pline, XXVI, 10 ; Athénée, I, 12.

L. 10 : *Le prime del monde*. « Le premier du monde. » Locution italienne dont l'emploi, alors fréquent dans notre langue, est blâmé par Henri Estienne dans ses *Dialogues du nouveau langage françois italianizé*, A Envers, 1579, p. 76 et 85.

L. 11 : *Le froc du moine de Castres*. Sur les effets du froc, voyez ci-dessus, p. 134, la note sur la l. 11 de la p. 145.

L. 20 : *A la passion qu'on iouoit à saint Maixent.* Voyez t. II, p. 315.

L. 30 : *A l'exemple de Caton le Censorin.* « Eodem ludos florales, quos Messius ædilis faciebat, spectante, populus ut mimæ nudarentur postulare erubuit: quod cum ex Favonio, amicissimo sibi, cognovisset, discessit e theatro, ne præsentia sua spectaculi consuetudinem impediret. » (Valère Maxime, II, 10)

PAGE 137, l. 23 : *Il n'est... coqu, qui veut.* Des Périers (*Nouvelle 5*), citant ce discours de mémoire, l'attribue à Pantagruel : « Et bien, s'elle vous fait cocu après, le plaisir vous demeure toufiours, ie ne dis pas d'estre cocu, ie dis de l'auoir depucelée. Et puis vous auez mille faueurs, mille auantages, à cause d'elle. » — La Fontaine a énuméré ces nombreux auantages dans son conte de *La Coupe enchantée*.

L. 31 : *Couillon flatry.* Dans l'édition de 1546, cette liste est sur trois colonnes. Voyez ce que nous auons dit, p. 246, note sur la l. 12 de la p. 128. La liste de 1546 contient un certain nombre d'épithètes qui ne figurent pas ici, mais que nous auons soin de recueillir dans le *Glossaire*.

PAGE 141, l. 11 : *L'anneau de Hans Carüel.* « Voici la généalogie exacte du Conte de l'Anneau de Hans Carvel. L'invention en est due à Poge... Qu'on lise la 133 de ses facéties, intitulée *Viso Francisci Philelphi*, on reconnoitra que Rabelais... n'a fait que mettre le nom de Hans Carvel à la place de celui de Philelphe. On trouve ensuite ce conte dans la onzième des Cent nouuelles nouuelles... L'Arioste est le troisième qui l'a mis en œuvre à la fin de la cinquième de ses Satires... Un anonyme qui fit imprimer in-16, à Lyon, en 1555, un recueil de plaisantes Nouuelles, a employé ce conte dans la XI. Celio Malespini l'a aussi employé, p. 288, de la seconde partie de ses *Ducento Nouelle*, imprimées in-4, à Venise l'an 1609... La Fontaine, en 1665, habilla joliment en vers la prose de Rabelais... Enfin, pour couronnement de l'œuvre, on a essayé de le mettre

en perits vers Anacréontiques Latins dont les connoisseurs jugeront. » (La Monnoye, *Ménagiana*, t. 1, p. 369). La pièce en vers latins qui suit ce morceau est évidemment de La Monnoye lui-même.

L. 26 : *La legende des preudes femmes.*

Carvel craignant de sa nature
Le cocuage & les railleurs,
Alleguoit à la creature,
Et la legende, & l'écriture,
Et tous les Liures les meilleurs.

dit La Fontaine. Au moyen âge il y avait une littérature morale destinée à faire bien comprendre aux femmes l'étendue de leurs devoirs. On peut voir la bibliothèque spéciale fort curieuse du *Ménagier de Paris* à ce sujet : l'*histoire de Grisélidis* tient le premier rang, et le chien de Montargis lui-même est cité comme un exemple de fidélité à son maître que les femmes doivent s'efforcer d'imiter. On se rappelle avec quelle chaleur Gorgibus vante (Molière, *Sganarelle*, acte 1, sc. 1) :

Les Quatrains de Pibrac, & les doctes Tablettes
Du Conseiller Mathieu...

et aussi *La Guide des Pecheurs*. Un peu plus tard, Arnolphe compose pour Agnès *Les Maximes du mariage*, comme Carvel avait fait pour sa femme *Les louanges de fidelité conjugale*.

PAGE 142, l. 17 : *Icy feut fin & du propous & du chemin.*

Brundisium longæ finis chartæque viæque.

(Horace, *Satires*, 1, 5, v. 104)

PAGE 144, l. 26 : *Rondibilis*. Il est fort probable que Rabelais veut désigner Guillaume Rondellet, médecin de Montpellier.

PAGE 146, l. 13 : *Insolubilia de Alliaco*. « Les insolubles de Pierre d'Ailli. » Voici une de ces questions insolubles : « An porcus qui ad venalitium agitur ab homine an a funiculo teneatur ? » Voyez p. 298, l. 31 du t. 1.

PAGE 147, l. 2 : *Meilleur est foy marier, que ardre.*
« Melius est nubere quam uri. » (S. Paul, *Première aux Corinthiens*, VII, 9)

L. 8 : *Mangerons de l'oye, cor beuf, que ma femme ne rouffira point.* C'est-à-dire : nous mangerons réellement de l'oie, je ne vous amuserai pas de vaines promesses, comme Pathelin, lorsqu'il dit au drapier (p. 21) :

Et si mangerez de mon oye,
Par Dieu ! que ma femme rotit.

L. 28 : *Le testament.* Jeu de mots : *testa*, tête ; *ment*, mens, esprit.

PAGE 148, l. 13 : *Ferez.* Lisez *serez*.

PAGE 149, l. 3 : *Comme le miroir.* Voyez Plutarque, *Préceptes du mariage*, 13.

L. 21 : *Describe par Salomon.* — *Ecclésiastique*, 26.

PAGE 151, l. 6 : *Ceres & Bacchus.*

... sine Cerere et Libero friget Venus.

(Térence, *L'Eunuque*, IV, 6)

L. 7 : *Diodore Sicilien.* Voyez V, 6.

L. 8 : *Pausanias.* Voyez IX, 31.

PAGE 152, l. 4 : *Les Castres, comme castes.* — *Castres*, les camps. « *Castra sunt ubi miles steterit ; dicta autem castra, quasi casta, eo quod ibi castraretur libido.* » (Isidore, *Origines*, IX)

L. 13 : *Parquoy Ægíffus deuint adultere ?*

Quæritur Ægyptus quare sit factus adulter ?

In promptu causa est : desidiosus erat.

(Ovide, *Du remède d'Amour*, I, v. 161)

PAGE 153, l. 31 : *Et me soubaient auoir leu.* Dans le 2^e dialogue de *Vénus et de l'Amour* de Lucien.

PAGE 156, l. 7 : S. P. Q. R. Le sens de ces initiales, que Rabelais explique par : « Si peu que rien ; » est : *Senatus populusque romanus*.

L. dernière : *Vnes lettres.* Cette lettre, qui se trouve dans les anciennes éditions d'Hippocrate, est considérée comme supposée.

PAGE 157, l. 21 : *Sont toutes femmes femmes.*

Mais, Sire, il faut penser que c'est aux grandes ames
A souffrir les grands maux & que femmes sont femmes.

(Mairet, *Sophonisbe*, I, 2)

La femme est toujours femme.

(Molière, *Dépit amoureux*, IV, 2. — La Fontaine, *La Matrone d'Éphèse*)

PAGE 158, l. 21 : *Comme escript Aristoteles. — De communi animalium motu.*

L. 22 : *Platon. — Timée.*

L. 31 : *Cl. Galen. — VI, De locis affectis, c. 5.*

PAGE 159, l. 3 : *La balance de Critolaus.* Critolaüs, philosophe péripatéticien, pesait, comparait les biens moraux aux biens physiques, et donnait l'avantage aux premiers. Voyez Cicéron, *Tusculanes*, V, 17.

PAGE 161, l. 24 : *Entre Noël & l'Épiphanie.* 1546 : *entre Noël & la Tiphaine* (ainsi nommoit il la mere de troys Roys).

PAGE 163, l. 30 : *Comme la fouldre.* Plutarque, *Propos de table*, IV, 2.

PAGE 164, l. 5 : *Hippothadée.* Dans 1546, il est toujours appelé : *Parathadée.*

PAGE 165, l. 18 : *Herodote & Strabo.* Hérodote, II, 46; Strabon, XVII.

L. 20 : *Pay ouy compter.* Ce conte, souvent reproduit et modifié, remonte assez haut. On le trouve déjà, en 1476, dans les *Sermones discipuli de tempore* serm. 50; puis en 1536 dans les *Controuerses des sexes masculin & féminin* de Gratien Dupont.

L. 21 : *L'abbaye de Coingnaufond.* 1545 : *Fonsheurauld.*

PAGE 167, l. 7 : *Vne femme mute* (Voyez notre *Biographie* de Rabelais). On a représenté le dimanche 11 mars 1877, à la Porte-Saint-Martin, dans une « matinée gauloise, » *La farce de la femme muette* par M. Albert Millaud, d'après le scénario de Rabelais.

L. 15 : *N'en auoir pour les faire taire.* « Monsieur, ie vous prie de la faire redeuenir müette. — C'est vne chose qui m'est impossible. Tout ce que ie puis faire pour vostre seruice, est de vous rendre sourd, si vous voulez. » (Molière, *Le Medecin malgré-luy*, III, 6)

L. 30 : *Retournons à nos moutons.* Voyez ci-dessus, p. 66, la note sur la l. 24 de la p. 10.

L. 33 : *Treufles.* 1546 : *Piques.*

PAGE 168, l. 4 : *Stercus... grana.* « Les excréments et l'urine sont les premiers mets des médecins. Du reste vient la paille, de ceci le grain. » Le second dicton est un brocard de droit que Rabelais a rapproché plaisamment du premier. Quant à la réponse de Rondibilis, en voici le sens : « Pour nous ce sont signes, pour vous ce sont mets dignes. »

L. 15 : *De ventre inspiciendo.* « Custodiendoque partu. » (Pandectes XXV, 4). « De l'inspection du ventre, et de la conservation de l'enfant. »

L. 22 : *Il ne faillloit rien.*

Dire en ferrant la main, Dame il n'en falloit point.

(Regnier, *Satires*, IV, 60)

Voyez Molière, *Le Médecin malgré-luy*, II, 4.

PAGE 169, l. 6 : *Vous est la lampe baillée.* Allusion aux courses de flambeaux, où celui qui se retirait remettait à un autre la torche, à laquelle Lucrèce, dans un passage célèbre de son poème (II, 78), a comparé la vie :

Et, quasi cursores, vitali lampada tradunt.

L. 23 : *Kyne.* On est tenté de croire qu'il y a ici une raillerie contre quelque ignorant interprète de la Bible, qui traduisait κύων, κυνης « chien, » par *Kyne*, et croyait que c'était le nom du chien de Tobie, qui n'est pas indiqué dans l'Ancien Testament.

PAGE 170, l. 22 : *Vn ancien philosophe.* Il s'agit d'Aristippe et de Laïs.

L. 26 : *Vne fantesque de Sparte*. Voyez Plutarque, *Apophtegmes des Lacédémoniens* et *Préceptes du mariage*.

L. dernière : *Le saint Enuoyé*. Saint Paul, *Première aux Corinthiens*, 7, 29.

PAGE 172, l. 7 : *Disoit Heraclytus*. Voyez ci-dessus, p. 205, la note sur la l. 33 de la p. 308.

PAGE 173, l. 2 : *Dido en ses lamentations*.

Non licuit thalami expertem sine crimine vitam

Degere, more feræ.

(Virgile, *Énéide*, iv, 550)

L. 5 : *Par aduventure*. « Je vous demande, si ie feray bien d'épouser la Fille, dont ie vous parle. — Selon la rencontre. — Feray-ie mal ? — Par-avanture. » (Molière, *Mariage forcé*, sc. 5)

L. 22 : *En cappe*. 1546 : *En robbe*.

L. dernière : *Va... iurer vne petite demie heure pour moy*. Henri Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (c. XIV, t. 1, p. 168), raconte l'histoire suivante d'un joueur : « Ce vilain estant lassé de maugreer, renier, despiter Dieu & le blasphemer en toutes fortes, commanda à son valet de luy aider. » D'ordinaire, dans nos comiques, quand on prie quelqu'un de jurer pour soi, cela s'applique plutôt au serment à faire devant un tribunal qu'à des jurons : « Je prieray mon voisin de iurer pour moy, ainsi que fit le sire Guillaume, qui, pressé du iuge de iurer, luy dit ainsi : « Monsieur, ie ne fais point iurer, parce que ie n'ay pas étudié, ny esté à la guerre, & ne suis docteur, ny gendarme, ny gentil-homme ; mais i'ay vn frere qui iurera pour moy. » (*Moyen de parvenir*, p. 2)

Un grand homme sec, là qui me sert de témoin,

Et qui jure pour moy lors que j'en ay besoin.

(RACINE, *Les Plaideurs*, I, 6)

PAGE 174, l. 7 : *Si ie ne boucle ma femme*. Allusion aux ceintures de chasteté ou *cadenas*. Voyez dans les *Poésies diverses* de Voltaire la pièce qui porte ce titre.

Un de ces instruments est exposé au musée de Cluny.

L. 9 : *Chien chié chanté*. Voyez ci-dessus, p. 78, la note sur la l. 26 de la p. 22.

L. 18 : *La gibbessière de mon entendement*. Voyez ci-dessus, p. 99, la note sur la l. 13 de la p. 54.

PAGE 175, l. 15 : *Par leurs parolles*. Allusion au proverbe : « On prend les taureaux par les cornes et les hommes par des paroles. »

PAGE 178, l. 14 : *Appellé Fatuel*. De *fatum*, destin. Voyez Servius sur le v. 47 du liv. VII de l'*Énéide*.

L. 29 : *Seigny Ioan*. Voyez la *Table des noms*. Le conte qui suit forme la 9^e nouvelle des *Cento nouvelle antiche*, qui a pour titre : *Qui fi ditermina vna quistione e sentenzia che fu data in Alessandria*. Il a été reproduit sous bien des formes différentes depuis Rabelais. Du Fail (t. II, p. 268) le résume ainsi en quelques lignes : « Payez moy, disoit le rotisseur au gueu, qui mettoit son pain sur la fumee du rost : ouy vrayement, respond il, faisant tinter & sonner vn douzain : c'est du vent que i'ay prina, duquel mesme ie vous en paye. »

PAGE 181, l. 1 : *Comment... est Triboullet blasonné*. Les litanies burlesques qui suivent semblent empruntées aux usages de nos anciennes sociétés bouffonnes. Le *Cry du Ieu du prince des Sotz* de Gringore (*Bibl. elzéév.*, t. I, p. 201) commence ainsi :

- Sotz lunatiques, Sotz estourdis, Sotz sages,
- Sotz de villes, de chasteaux, de villages,
- Sotz raffotez, Sotz nyais, Sotz subtilz,
- Sotz amoureux, Sotz priuez, Sotz sauages.

Voyez aussi : Roger de Collerye, *Bibl. elzéév.*, p. 271-275 ; *Anciennes poësies françoises*, *Bibl. elzéév.*, t. I, p. 11, et t. III, p. 11.

L. 15 : *F. de haulte game*.

Et Fol iusque à la haute Game.

(Clém. Marot, Épitaphe vi, *De Iouan Fol de ma Dame*)

PAGE 184, l. 10 : *F. solennel*. C'est la qualité que Corneille attribue à Mairet :

Chacun connoît son jaloux naturel,
Le montre au doigt comme un fou solennel.
(Corneille, t. x, p. 79, *Collection des grands écrivains*)

PAGE 185, l. 5 : *La diue Fatue*. « La divine folie. » Série de jeux de mots et de coqs à l'âne. *Bona dies*, bonjour. *Bonedée*, la bonne déesse.

PAGE 186, l. 1 : *Comment Pantagruel assiste au iugement du iuge Bridoye*. Ce chapitre et les suivants sont remplis de citations du *Corpus juris Justiniani* et des *Décrétales*. Il serait inutile de les reproduire toutes in extenso et de les expliquer. Il suffit de constater qu'en général elles sont justes, mais facétieusement appliquées, pour montrer l'emploi inconsidéré que Bridoye en faisait.

L. 14 : *Court centumvirale*. 1546 : *biscentumvirale*. Le Parlement de Paris, composé de cent personnes sous Louis XI, avait été augmenté sous François 1^{er}, et réduit en 1547 sous Henri II.

L. 24 : *Iacob pour Esaü*. Voyez *Genèse*, XXVII.

PAGE 187, l. 13 : *Alea iudiciorum*. « Le hasard, l'aléa des jugements. » Bridoye, au lieu de comprendre l'expression au sens figuré, l'explique judaïquement par « les dez des jugements. »

L. 30 : *Gaudent breuitate moderni*. « Les modernes aiment la brièveté. »

PAGE 188, l. 19 : *Cum... aëtori*. « Quand les droits des parties sont obscurs, il faut se montrer favorable à l'accusé plutôt qu'à l'accusateur. »

L. 22 : *Opposita... elucescunt*. « Les choses opposées, étant juxtaposées, deviennent plus claires. »

L. dernière : *La loy versale versifiée*. C'est-à-dire : « la loi en vers et versifiée. » Le *q* qui termine « versifiée » est l'abréviation de la conjonction latine *que*, ajoutée maladroitement par Bridoye à un mot français. Cette loi, qui est la 9^e du titre qui vient d'être cité, est appelée

versifiée par Rabelais parce qu'elle forme un vers pentamètre, ce qui est un défaut dans la prose. (Voyez *Ménagiana*, t. I, p. 76-77)

PAGE 189, l. 1 : *Semper... sequimur*. « Dans les cas obscurs nous inclinons toujours pour le minimum. »

L. dernière : *Qui... iure*. « Le premier en date, est le préféré en droit. »

PAGE 190, l. 22 : *Forma... substantia*. « La forme changée, la substance est changée. » On voit que Bridoye a donné à son successeur Bridoison l'exemple du respect pour « la fo... orme. »

PAGE 191, l. 11 : *Quia... principalis*. « Parce que l'accessoire suit la nature du principal. »

L. 24 : *Interpone... curis*. « Mêle parfois quelques joies à tes soucis. »

L. 28 : *Pecunia... omnia*. « Tout obéit à l'argent. »

PAGE 192, l. 2 : *Hic no*. *Hic notetis*, « vous remarquez ici. »

L. 3 : *A Musco*. Il y a dans la loi *si post motam a Musæo*, nom du plaideur *Musæus* dont il est question dans cette constitution impériale. Rabelais met plaisamment *Musco* afin de faire concorder ce texte avec son sujet.

L. 5 : *Muscarii*. Lisez *Muscarii*. L'abréviation *i*. est pour *id est*, « c'est-à-dire. »

L. 13 : *Resolutorie loquendo*. « En parlant résolument. »

L. 30 : *Portatur... libenter*. « Ce qu'on porte volontiers, est porté légèrement. »

PAGE 193, l. 4 : *Quod... negotiis*. « Ce que les médicaments effectuent pour les maladies, les jugements le font pour les affaires. »

L. 10 : *Iam... Virginitas*. « Déjà la virginité, mûre pour le lit nuptial, avait pris son développement par le nombre d'années voulu. »

PAGE 194, l. 7 : *Sous Brocardium iuris*. On appelait brocard, *brocardium*, un axiome familier, un proverbe juridique. Les maximes de ce genre, réunies sous le

titre de *brocardia juris*, et fréquemment alléguées devant Bridoye, lui avaient donné une haute idée du savant *Brocardium* ou *Brocadium juris*, auquel il les attribuait, et il tenait à passer pour son élève, comme le singe de la fable voulait se faire croire ami du Pirée.

L. 8 : *Perrin Dendin*. Racine, qui a pris ce nom pour le donner à son juge, dans *Les Plaideurs*, n'a rien conservé du caractère de « l'apointeur de procès. » On en retrouverait plutôt quelque chose dans *le Juge arbitre* de La Fontaine.

L. 14 : *La bonne dame Pragmaticque Sanction*. « Dieu ayt l'ame de maître Jean Frigidi, & sa voisine la Pragmaticque Sanction, c'estoient d'honnestes gens. » (Du Fail, t. II, p. 193)

PAGE 195, l. 1 : *Sed si vnus*. Cette loi n'existe pas.

L. 15 : *Sape... iter*. « Souvent le fils est semblable au père, et la fille suit aisément le chemin de la mère. »

L. 21 : *Excipio... monacho*. « J'excepte les fils nés d'une nonne du fait d'un moine. »

L. 24 : *Vigilantibus iura subueniunt*. « Aux vigilants les droits subviennent. »

L. 28 : *Olfecit... posuit*. « Il a senti, c'est-à-dire : il a posé le nez au c... »

L. 30 : *Qui non laborat, non manige ducat*. Le texte du proverbe devrait être *non manducat* : « Qui ne travaille ne mange ; » mais Rabelais, pour amener une équivoque, met : « manige ducat » c'est-à-dire : « ne manie ducat. »

L. dernière : *Currere... egestas*. « Le besoin force la vieille à courir plus que le pas. »

PAGE 196, l. 8 : *Sermo... paucis*. « La parole est donnée à tous, la sagesse à peu. »

L. 25 : *Oportet*. « Il faut. » Le sens de ce dicton est qu'on doit se rendre à la nécessité.

L. dernière : *Dulcior... ductus*. « Le fruit recueilli après de nombreux périls est plus doux. »

PAGE 197, l. 11 : *Deficiente. nia* « L'argent man-

quant, tout manque. » Vers d'Ennius, fréquemment cité, à cause de la tmesse du mot *pecunia*.

L. 19: *Je me trouue à propous*. « Je ne suis bon, non plus que Perrin Dandin, que quand les parties sont lasses de contester. » (La Fontaine, *Lettres*, A M^{me} de Bouillon, nov. 1687)

L. 22: *Je pourrais paix mettre, ou treues pour le moins, entre le grand Roy & les Venitiens*. « Je croy, si ie me l'estois mis en teste, que ie mariërois le Grand Turc avec la Republique de Venise. » (Molière, *L'Avare*, II, 5)

PAGE 198, l. 4: *Odero... amabo*. « Je haïrai si je puis ; sinon, j'aimerai malgré moi. »

PAGE 199, l. 16: *L'ourse à force de leicher*.

Il est temps deormais que le Juge se hâte :
N'a-t-il point assez leché l'Ours ?

(La Fontaine, *Les Frelons & les Mouches à miel*)

L. 24: *Forma... rei*. « La forme donne l'être à la chose. » Voy. ci-dessus, p. 257, la note sur la l. 22 de la p. 190.

PAGE 200, l. 4: *Debile... sequetur*. « Une meilleure fortune suivra un faible commencement. »

L. 13: *Qualis... gerit*. « Tel sera l'habit, tel est le cœur. »

L. 16: *Beatius... accipere*. « Il est plus heureux de donner que de recevoir. » (*Actes des apôtres*, XX, 35)

L. 18: *Affectum... tonantis*. « La censure de celui qui tonne pèse la disposition de celui qui donne. »

L. 21: *Accipe... Papæ*. « Reçois, enlève, prends, 'sont paroles qui plaisent au Pape. »

L. 24: *Roma... odit*. « Rome ronge les mains, hait celles qu'elle ne peut ronger, protège qui donne, méprise et hait qui ne donne point. »

L. 26: *Ad... meliora*. « A présent œufs, demain sont meilleurs que poulets. »

L. 29: *Cum... egestas*. « Quand le travail périclité, la disette mortelle grandit. »

L. 32 : *Litigando... acquiritur*. « Par litige croissent les droits. Par litige le droit s'acquiert. »

PAGE 201, l. 3 : *Et... iuuant*. « Quand les tentatives isolées ne servent de rien, les efforts multipliés sont utiles. »

L. 6 : *Flagrante crimine*. « En flagrant délit. »

L. 11 : *Quandoque... Homerus*. « Le bon Homère sommeille quelquefois. » (Horace, *Art poétique*, v. 359)

L. 19 : *On camp de Stokholm*. En 1518, lorsque cette ville était assiégée par Christiern II, Roi de Danemarck. Le conte qui suit est tiré du *Dialogo del giuoco* de Pierre Arétin. Mellin de S. Gelais y a fait allusion dans sa *Response au cartel des ennemis d'Amour*. Voyez *Ménagiana*, t. II, p. 194.

L. 26 : *Pecunia... necessitatibus*. « L'argent est la vie de l'homme et son meilleur garant dans les nécessités. »

L. 28 : *Pao... embiz* ? « Par la tête de bœuf, garçons que le mal de pipe vous fasse trébucher ! (Voyez ci-dessus, p. 96, la note sur la l. 1 de la p. 46.) Maintenant que sont perdues mes vingt quatre vachettes (petites pièces de monnaie) tant plus je donnerai de bourrades, de chocs et de coups. Est-il quelqu'un de vous autres qui veuille se battre avec moi, à l'envi ? »

PAGE 202, l. 3 : *Der... haufraut*. Vieil allemand : « Le Gascon se flatte de se battre avec n'importe qui, mais il est plus enclin à voler : donc, chères femmes, veillez aux bagages. »

L. 18 : *Ploratur... veris*. « L'argent perdu est pleuré par de vraies larmes. » (Juvénal, *Satires*, XIII, 134)

L. 27 : *Cap... estée*. « Par le chef de Saint Arnaud, qui es-tu, toi qui me réveilles ? Quel mal de taverne te tourne ? Ho ! Saint Sever, patron de Gascogne, je dormais si bien, quand ce taquin m'est venu réveiller ! »

L. dernière : *Hé paouret.... truqueren*. « Hé pauvre, je t'échinerais maintenant que je suis bien reposé. Va-t'en un peu te reposer comme moi, puis nous nous battons. »

PAGE 203, l. 9 : *Sedendo... prudens*. « L'arrêt et le repos rendent l'âme prudente. »

PAGE 207, l. 4 : *La controuersé debatue dauant Cn. Dolabella*. Ce fait est raconté par Valère Maxime, VIII, 4, Ammien Marcellin, XXIX, et Aulu-Gelle XII, 7. Comme aucun d'eux ne nomme les personnages et que Rabelais craindrait, en agissant de même, de rendre son récit obscur, il désigne simplement, à la façon des mathématiciens, le premier fils par les lettres a b c, le second par les lettres e f g, comme s'il s'agissait de comparer deux triangles.

PAGE 210, l. 6 : *Comme soubhaitoit Caton*. Voyez Plin., XXIX, 1.

PAGE 211, l. 24 : *Auecques la vessie de porc*. Ce traitement, dont on usait autrefois envers ceux dont on voulait se moquer, n'était pas encore oublié au XVII^e siècle. Madame de Sévigné écrit à sa fille (7 août 1675) : « Je vous avoue qu'il y a ici de petits messieurs à la messe, à qui l'on voudroit bien donner d'une vessie de cochon par le nez. »

PAGE 213, l. 1 : *Lampridius*. « Jactavit... caput inter præcisos phanaticos. » (*Vie d'Héliogabale*, 7)

L. 5 : *En son Afnerie*. — *Afinaria*, II, 3 :

Quassanti capite incidit.

L. 8 : *Et ailleurs*. — *Trinummus*, sc. dern. :

Quid cassas caput ?

L. 18 : *Ainsi escript T. Liue*. « Viros veluti mente capta cum jactitatione fanatica corporis vaticinari. » (Liv. XXXIX)

L. 26 : *Iulian*. Ainsi dans toutes les éditions, mais c'est *Vivian* qu'il faut lire. Voyez *Pandectes*, liv. XXI, tit. 1, *De ædilitio edicto*.

PAGE 214, l. dernière : *Apollo Cynthius*.

Cum canerem reges et prælia Cynthius aurem
Vellit, & admonuit...

(Virgile, *Églogues*, VI, v. 3)

PAGE 216, l. 12 : *Fou est près Tou*. Jeu de mots géographique. *Fou* est un village à trois lieues de la ville de *Toul*, dont au seizième siècle on ne prononçait pas l'finale. Les plaisanteries de ce genre sont demeurées longtemps populaires. On disait encore à Paris, dans ma jeunesse : « Je t'aime à la Folie, je te quitterai à Vaugirard. »

L. 13 : *Solomon dist.* — « Stultorum numerus est infinitus. » (*Ecclésiaste*, 1.)

L. 18 : *Auicenne*. Voyez le prologue du v^e livre, t. III, p. 5.

L. 32 : *Perfums de mauioinf.* « Rustici proverbum perulgatum habent : succosiores effe virgines, quæ ferpillum, quam quæ moschum olent. » (Jean de la Bruière Champier, *De re cibaria*, VII, 35). La traduction naturelle de *moschus* serait *benjoin*; mais comme ce mot semble signifier *bien joint*, *benè junctus*, il est tout simple qu'un amateur de pointes y substitue *mauioinf.* (mal joint), *malè junctus*.

PAGE 219, l. 25 : *Panurge, ho, monsieur le quitte...* Ici commence un passage, rempli de jeux de mots et d'allusions, qui a fort embarrassé tous les commentateurs, et que nous sommes loin d'avoir la prétention d'éclaircir complètement. Carpalim veut dire qu'en suivant ses prescriptions on aura un fallot et des lanternes. Il s'adresse à Panurge qu'il appelle *monsieur le quitte*, rappelant ainsi les plaisanteries qu'il a faites contre ceux qui ont payé leurs dettes. Cette idée le conduit à lui conseiller de prendre à Calais *Millort Debitis*. « *Débyté Debitai*, selon Burgaud des Marets, se disaient en vieil anglais, et *Debitis* se dit encore à Guernesey pour *député* : il est donc probable que *milord Debitis à Calais* désigne le lord député de cette ville qui appartenait alors à l'Angleterre... » Ce lord, dit Carpalim, est *good fellow*, bon compagnon, ce qu'il prononce à la française *goud fallot*, bon fallot. *Debitis* rappelle à Carpalim le mot *debitoribus*, qui lui est opposé dans le *pater*; mais ce précepte de remettre

aux autres ce qu'ils doivent, que Rabelais a déjà remarqué qu'on observe souvent à gauche (voyez ci-dessus, p. 162, note sur la l. 8 de la p. 220), pour Carpalim *ce sont lanternes* ; c'est ainsi qu'il a fallot & lanternes.

L. 32 : *Bon Lanternoys*. Voyez ci-dessus, p. 190, note sur la l. 29 de la p. 261.

PAGE 220, l. 7 : *Tes paroles sont brayes*. Prononciation gasconne qui fournit un jeu de mots entre *vraies* et *braies*.

L. 8 : *Le courtisan languaige*. A la cour le langage changeait à chaque instant suivant la mode du moment et se surchargeait surtout de termes italiens. Henri Estienne dans la préface de la *Conformité* a soin de dire : « ie veulx bien aduertir les lecteurs que mon intention n'est pas de parler de ce langage François bigarré, & qui change tous les iours de liuree, selon que la fantasie prend ou à monsieur le courtisan, ou à monsieur du palais, de l'accoustrer. » C'est à cause de ces changements si prompts que Panurge prévient Épistémon que le dictionnaire qu'il lui promet « ne durera gueres plus qu'une paire de fouliers neufz. »

PAGE 221, l. 1 : *Comment Gargantua remonstre n'estre licite es enfans soy marier, sans le sceu & adueu de leurs peres & meres*. Érasme s'était déjà élevé contre les abus signalés ici, dans un passage de son dialogue *Virgo* *μυόναυδος*, ainsi traduit par Marot :

A ce propos plusieurs se trouvent
Qui les mariages approuvent
Des ieunes gens, lesquels s'attachent
Sans que pere & mere le sçachent,
Voyre malgré eulx plusieurs fois.

Il est remarquable de voir les auteurs comiques et les poètes prendre avec tant d'autorité et d'éloquence la défense du pouvoir paternel, dont le clergé, s'appuyant sur le droit canonique, ne vouloit tenir

aucun compte. Ce beau chapitre, d'une si haute moralité, gêne fort les biographes de fantaisie d'un Rabelais égrillard; aussi est-il toujours demeuré dans l'ombre: on semble s'être entendu pour ne le point citer.

PAGE 222, l. 11 : *Gargantua*. Les premières éditions portent à tort *Pantagruel*.

PAGE 227, l. 2 : *Pantagruelion*. L'herbe ainsi appelée parce que « Pantagruel feut d'icelle inueuteur » (t. II, p. 234), n'est autre que le chanvre (*cannabis sativa*, Linnée). A propos des trois chapitres qui suivent, l'ardent panégyriste de Rabelais, Antoine Leroy, a fait l'éloge de son héros, considéré comme botaniste. Depuis, des savants spéciaux sont venus confirmer cet hommage. De Candolle, dans une note de sa *Théorie élémentaire*, a constaté que Rabelais avait devancé tous les autres écrivains dans sa dissertation sur l'origine des noms des plantes; et M. Léon Faye oppose à la définition exacte, mais froide, que ce savant donne du chanvre dans sa *Flore française*, le tableau qu'en trace Rabelais. Voyez : *Rabelais botaniste*, par Léon Faye, Angers, 1854, et le *Discours prononcé à Montpellier le 8 juin 1856, à la session de la Société botanique de France*, par M. le comte Jaubert.

L. 13 : *Trauerseur des voyes perilleuses*. C'est le nom que Jean Bouchet, ami de Rabelais, avait pris, depuis longtemps déjà, sur le titre de ses ouvrages. Peut-être est-ce lui que notre auteur veut désigner ici.

PAGE 228, l. 21 : *Par l'autorité de Theophraste*. Voyez *Histoire des plantes*, I, 5. C'est de cet auteur et de Pline que Rabelais tire la plus grande partie de ce qu'il dit dans ce chapitre et dans les suivants.

PAGE 231, l. 1 : *Pour empêcher l'enfantement de Alcmena*. « Adsidere gravidis... digitis pectinatim inter se implexis, veneficium est; idque compertum tradunt Alcmena Herculem pariente. » (Pline, XXVIII, 6).

L. 5 : *Ceulx qui... guaingnent leur vie à recullons*. Les cordiers.

PAGE 232, l. 18 : *Comme atteste Ammianus. Liv. XXII.*

PAGE 235, l. 14 : *Pantagruel les tenoit à la gorge.*
Voyez ci-dessus, p. 158-160, la note sur la p. 213.

PAGE 236, l. 7 : *Par la relation du Prophete. — Les Juges, c. 9.*

PAGE 240, l. 23 : *Le reste emplissans d'eau, comme font les Limosins à belz esclotz.* « Aux beaux sabots, » dit Éloi Johanneau, qui évidemment croit voir là une parodie de cette expression de l'*Iliade* : « les Achaïens aux belles cnémides. » Burgaud des Marets combat avec raison cette explication et dit fort justement que les charretiers « remplissaient d'eau à pleins sabots le vide qu'ils avaient fait. » Cette locution est analogue à celle de « mordre à belles dents, » qui est encore en usage.

PAGE 241, l. 3 : *Cela est escript.* — Pline, XVI, 35.

L. 30 : *Asbeston.* Voyez ci-dessus, p. 81, la note sur la l. 28 de la p. 23.

L. 31 : *Le climat Dia Cyenes.* — *Dia* est la préposition grecque δία « à travers. »

PAGE 242, l. 23 : *Que Alexander Cornelius nommoit Eonem.* « Alexander Cornelius arborem eonem appellavit, ex qua facta esset Argo, similem robore viscum ferenti, quæ nec aqua, nec igni posset corrumpi, sicut nec viscum. » (Pline, XIII, 22). *Eonem* est l'accusatif d'*eone*.

PAGE 244, l. 1 : *Congneut César l'admirable nature de ce boys.* Voyez Vitruve, II, 9.





TOME II

(PAGES 245-510)

LE QUART LIVRE

PAGE 245. Reproduction figurée du frontispice de l'édition séparée de 1552. Pour la description de cette édition et des précédentes, voir notre *bibliographie*. En lisant ce livre, il est bon d'avoir continuellement sous les yeux la *Briefue declaration d'aucunes dictions plus obscures...* attribuée avec assez de vraisemblance à Rabelais. Voyez t. III, p. 194-207.

L. 4 : *Bon*. 1548 : *Noble*.

L. 8 : *Venim*. Ce mot est orthographié ainsi dans la marque de Fezandat que porte ce volume. Brunet, en la reproduisant, donne *venin*, qui peut se trouver sur certains ouvrages; mais *venim*, seul indiqué dans le *Dictionnaire françois-latin* de 1539, est plus en rapport avec les dérivés *venimeux*, *envenimer*, comme aujourd'hui encore *parfum* avec *parfumer*.

L. dernière : *Avec privilege du Roy*. Il est en tête du tiers livre imprimé la même année, par le même libraire, et s'applique, non seulement aux livres de Rabelais déjà publiés, mais à « ceux qu'il delibere de nouuel mettre en lumiere. » (t. II, p. 4). Cette au-

torisation si étendue et si explicite n'empêcha pas le Parlement de poursuivre le *quart livre* le 1^{er} mars 1552 (1551 vieux style). Voyez t. III, p. 420, et le *Commentaire*.

PAGE 247, l. 1 : *A... Mon Seigneur Odet*. Cette dédicace et le prologue qui la suit n'ont paru que dans l'édition de 1552. Celle de 1548 était précédée d'un autre prologue. Voyez t. III, p. 185-193, et le *Commentaire*.

PAGE 248, l. 9 : *Comparée à vn combat, & farce*. Hippocrate dit seulement (*Des Épidémies*, VI.) : « L'art se compose de trois termes : la maladie, le malade et le médecin. »

L. 11 : *M'est soubuenue d'une parolle de Iulia*. Voyez Macrobe, *Saturnales*, II, 5.

PAGE 249, l. 2 : *Reubarbatif*. Équivoque sur le mot *rhubarbe* écrit *reubarbe* par Rabelais et ses contemporains. Voyez le *Glossaire*.

L. 21 : *Est par Herophilus blasmé Callianax*. Rabelais, qui probablement cite de mémoire, confond un peu les faits. Voici le passage de Galien (liv. IV, *commentaire* sur le VI^e liv. d'Hippocrate *Des maladies épidémiques*, édit. de Chartier, t. IX, p. 482) : « Quelques médecins tiennent des discours d'une fatuité incroyable semblables à ceux que cite Zeuxis du livre de Bacchius, où cet auteur a rapporté les paroles et les actions d'Hérophile et de ses sectateurs. Il raconte de Callimax l'Hérophilien, que voyant un malade qui lui disait : « Mourrai-je ? — Oui, lui répondit-il par un vers grec, oui sans doute, à moins que vous ne soyez le fils de Latone. » A un autre malade qui lui demandait la même chose, il répondit : « Patrocle est bien mort, qui valait infiniment mieux que vous. » Les vers sur Patrocle sont dits par Achille dans l'*Iliade*, II, 21. Quant au vers où il est question des enfants de Latone, on ignore d'où il est tiré. Enfin le passage de Pathelin se trouve dans la scène où ils s'adresse au drapier que, dans son prétendu délire, il prend pour son médecin (p. 45).

PAGE 250, l. 25 : *Διόβολος*. Mot qui signifie *calomniateur et diable*.

L. 32 : *Anagnofte*. Ce lecteur de François 1^{er} est Pierre du Châtel, évêque de Tulle, de Mâcon, puis d'Orléans, alors favorable aux doctrines protestantes.

PAGE 251, l. 1 : *Lon m'en a aulcuns fupposé faulx & infames*. Voyez le *Priivilege* en tête du tiers livre, t. II, p. 3.

L. 4 : *Vn N. mis pour vn M.* Voyez ci-dessus, p. 240, la note sur la l. dernière de la p. 110.

PAGE 253, l. 7 : *Gens de bien... Je ne vous peuz veoir*. Voyez ci-dessus, p. 168, la note sur la l. 3 de la p. 232. Cette espèce de dicton a été bien souvent répétée : « Ha ! gens de bien, ie ne vous puis voir, mon chapeau est percé. » (Du Fail, t. I, p. 297.) — « Bonnes gens, je ne vous puis voir, comme dit Maître François dans son livre. » (La Fontaine, *Lettres*, au prince de Conti, nov. 1689)

L. 10 : *Bien & beau s'en va Quaresme*. Cette formule est le titre d'un des jeux de Gargantua. Voyez t. I, p. 82.

PAGE 254, l. 2 : *Mefpris des choses fortuites*. Budé a écrit un traité : *De Contemptu rerum fortuitarum*.

L. 18 : *Ἰντρος... βρώων*. Plutarque, dans son *Discours contre Pépicurien Colotès*, attribue ce vers à un tragique grec qu'il ne nomme point.

L. 29 : *Plus brauement se vanloit Asclepiades*. Voyez Pline, VII, 37.

PAGE 255, l. 22 : *Tant riche royaulme*. Il y a un premier tirage de ce prologue, dans lequel après *riche* on lit : *& triumpbant*, et où les épithètes *grand*, *victorieux* & *triumphant* (l. 25) n'accompagnent pas le nom de Henri II. Elles ont probablement été ajoutées lorsqu'il fut entré victorieux dans Metz le 18 avril.

PAGE 258, l. 18 : *Demandans reftabliffement de leurs cloches*. Les habitants de la Guyenne s'étant révoltés contre la gabelle, on leur avait retiré leurs cloches en 1549. Rabelais n'avait garde d'oublier leurs récla-

mations, qui semblent fournir une suite au discours de Janotus à Gargantua.

L. 20 : *Aberkeids*. « Vilifiés, » dit la *briefue declaration*. Les commentateurs n'ont accepté ni ce texte, ni cette traduction, et veulent changer l'un et l'autre; mais tous, même Régis, y perdent leur... allemand. Ce qu'il y a de sûr c'est que le sens réclame un mot opposé à *invincible*, et que *vilifié*, avili, est, à ce point de vue, fort satisfaisant.

L. 24 : *Rameau & ...Galland*. Galland venait de mêler Rabelais à leur querelle en écrivant en 1551, dans sa réponse à une harangue de Ramus (7^e ft. v^o) : « *Me-lior pars eorum qui hasce nugas lectitant, Rame... non ad fructum aliquem ex iis capiendum, sed veluti vernaculos ridiculi Pantagruelis libros ad lufum & animi oblectationem lectitant.* »

PAGE 259, l. 6 : *Et habet... mentem*. « Et ta mentule a de l'esprit. » Jeu de mots entre *mentula* et *mens*, esprit, intelligence. Voy. ci-après la note sur la p. 263.

L. 26 : *Le Renard par son desfin ne doibuoit estre prins*. Voyez Pollux (*Onomasticon*, v, 5) et Pausanias (IX, 19). Furetière a reproduit ce récit à la fin du *Roman bourgeois* (liv. II, p. 132, éd. Jannet.) : « Le hazard voulut qu'un jour le chien fée fut lasché sur le lièvre fée. On demanda là-dessus quel seroit le don qui prévaudroit : si le chien prendroit le lièvre, ou si le lièvre échapperoit du chien, comme il estoit écrit dans la destinée de chacun. La résolution de cette difficulté est qu'ils courent encore. »

PAGE 260, l. 13 : *Pierre du coingnet... pour mesmes causez petrifié*. Voyez *Satyre de maître Pierre du Cuingnet sur la Petromachie de l'Vniuersité de Paris*, *OEuvres poétiques de Joachim du Bellay*, t. II, p. 408, *La Pléiade française*.

PAGE 263, l. 9 : *O belle mentule*. Voyez ci-dessus la note sur la l. 6 de la p. 259.

PAGE 265, l. 8 : *En ay ie?* Il disait ce « petit mot » en montrant sa coignée, comme Pathelin (*Farce de Pa-*

chelin, p. 25) en montrant à sa femme le drap qu'il lui avait promis de se procurer, et qu'il venait de dérober au marchand.

PAGE 268, l. 2: *Les mules au talon*. Ce sont les engelures. On lit dans la proclamation du roi des fous à Poligny (1494): « Pauures gens allant à pied, faute de cheual, ayant les mules au talon, faute de fouliers. » Cette expression entraine souvent dans des imprécations grotesques, grossièrement rimées. Les enfants du Jura criaient jadis aux montagnards :

Montagnon la rouge,
Quatre pieds de chougne (crotin)
La mule aux talons
Crave montagnon.

Voyez Toubin, *Supplément au dictionnaire des patois jurassiens*, aux mots *chougne* et *mule*. *Mémoires de la Société d'émulation du Jura*.

PAGE 269, l. 4: *Au iour des festes Vefsales*. Le 9 juin.

PAGE 271, l. 18: *Quand Israel*. Ps. 113, traduit en vers par Cl. Marot.

PAGE 272, l. 32: *Suedes*. Il y a : *Suèves* (Suevorum) dans les auteurs que cite Rabelais.

PAGE 275, l. 4: *Vn Tarande, que luy vendit vn Scythien*. Il y a *vesdit* dans notre texte, mais c'est une faute d'impression. Voyez la description du Tarande dans Pline, VIII, 34. On trouve dans le même livre des détails sur la plupart des animaux dont il est question ici. Il faut remarquer que Rabelais a le soin de placer toutes ces merveilles dans l'île de *Medamothi*, « nulle part. »

PAGE 278, l. 25: *Partement*. Ainsi dans 1552. 1548: *portement*, qui paraît préférable et qui se trouve à la page précédente, l. 26, et à la page suivante, l. dernière.

PAGE 279, l. 30: *La moytié du tout*. — ... πλήν ἡμῶν παντός. (*Travaux et jours*, v. 40.) Rabelais semble avoir eu en vue cette autre maxime: Ἀρχὴ τὸ ἡμῶν παντός, attribuée par erreur à Hésiode.

PAGE 286, l. 20 : *Chapitre general des Lanternes*. Tous les commentateurs, même les plus réservés quant aux interprétations historiques, s'accordent à voir dans ce *chapitre général*, convoqué pour « la fin de Juillet, » où l'on devait « profondément lanterner, » et d'où l'on revenait par le mont Cenis (t. II, p. 297, l. 20), le concile de Trente dont la sixième session avait été convoquée pour le 29 juillet 1546.

PAGE 289, l. 1 : *Comment... Panurge marchande avecques Dindenault vn de ses moutons*. Le récit qui occupe ce chapitre et les deux suivants est connu de tout le monde. La locution proverbiale : « les moutons de Panurge, » appliquée à ceux qui suivent sans réflexion l'exemple qui leur est donné, l'a rendu populaire. L'idée en est empruntée à Merlin Coccaie, qui raconte dans sa XI^e *macaronée* l'expédient de Cingar pour se débarrasser des moutons et des marchands qui encombraient l'embarcation dont il avait besoin :

Fraudifer ergo loquit pastorem Cingar ad vnum :

Vis, compagne, mihi castronem vendere graffum ?...

Dans le conte de *L'Abbesse*, La Fontaine met en vers l'histoire des moutons de Panurge, et dans *L'Ours & les deux Compagnons*, il y fait allusion par ce vers :

Dindenaut prifoit moins ses Moutons qu'eux leur Ours.

L. 9 : *Si la chorde ne rompt*.

Nous allons voir beau ieu, si la corde ne rompt.

(Molière, *L'Étourdy*, III, 7)

PAGE 290, l. 7 : *De haulte greffe*. Voyez ci-dessus, p. 62, note sur la l. 21 de la p. 5.

L. 14 : *Voire*. Selon Le Duchat, c'est ici une raillerie dirigée contre Calvin; et Burgaud des Marets a cité un passage du *catéchisme* de ce réformateur pour prouver qu'en effet l'enfant y répond presque toujours au ministre : « voire ou je l'entends ainsi. » Cette critique de

détail n'est donc point sans vraisemblance; mais il faut se garder de partir de là pour identifier Calvin avec Dindenault, comme le fait Eloi Johanneau, et pour voir dans le débat entre Panurge et le marchand de moutons la dispute des catholiques et des calvinistes au sujet de l'agneau divin mangé dans la sainte cène.

PAGE 291, l. dernière : *Nouveauux Henricus*. « Les *Henris*, monnaie d'or frappée par Henri II seulement, le furent pour la première fois en vertu d'une ordonnance de 1549 (31 janvier 1548, v. st.); une seconde émission eut lieu en 1551. » (Cartier, *numismatique*, p. 347)

PAGE 292, l. 19 : *Clericus vel adiscens*. « Clerc ou étudiant. » — « Dindenault, jaloux de montrer sa science, observe Burgaud des Marets, dit que les mots latins *ita* et *vere* (oui, vraiment) signifient choux, poireaux. » Il est difficile en effet d'expliquer autrement ce passage; mais il doit y avoir quelque jeu de mots que nous ne comprenons plus. *Vere* fait probablement allusion aux poireaux qui sont *verts*.

PAGE 296, l. 17 : *Le plus sot... animant*. — Πάντων vai τῶν τετραπόδων χείροτον ὄντι.

PAGE 297, l. 28 : *Thibault l'aiglelet ?... Regnauld belin*. Le premier est le berger de la *farce de Pathelin*; le second est, suivant les commentateurs, le *Regnauld* de la chanson citée par Rabelais, t. I, p. 152, l. dernière; mais cette conjecture est fort douteuse.

L. 30 : *Tour de vieille guerre*.

C'est tour de vieille guerre. .

(La Fontaine, *Le Chat & le vieux Rat*)

PAGE 298, l. 17 : *Mihi vindictam*. « A moi la vengeance... » Allusion à ce passage de S. Paul (*Épître aux Hébreux*, x, 30) : « Scimus enim qui dixit : Mihi vindicta, et ego retribuam. »

PAGE 299, l. 14 : *As de treuffles*. « Le nez de mon bisaïeul était absolument pareil aux nez de tous les

hommes, femmes & enfants que Pantagrue trouva habitant l'île d'Ennasin... il était fait, monsieur, comme un as de trèfle. » (*Tristram Shandy*, liv. III, ch. LXXVI)

PAGE 300, l. 17 : *Maigre*. Il s'agit ici du poisson appelé sèche ou ombre. Ce chapitre ne se compose presque que de jeux de mots assez fades et très libres.

L. 23 : *N'est ce Estrille fauueau ?* « C'est ici l'ame du vieux rebus composé d'une *étrille*, d'une *faulx* & d'un *veau*... On le trouve dans ces vers de Marot, qui sont de sa 2. Epître du Coq à l'âne :

Vne estrille, vne faulx, vn veau,
C'est à dire estrille Fauueau,
En bon rebus de Picardie.

Mais Durand Gerlier, Libraire à Paris, se l'étoit approprié avec la Devise dès l'an 1489. Voyez la Caille, *Hist. de l'Imprimerie*, p. 65. » (Le Duchat)

L. 32 : *Ma coingnee*. Voyez les équivoques du même genre, t. II, p. 262 et 263.

PAGE 301, l. 2 : *La grande manche*. Voyez ci-dessus, p. 226, la note sur la l. 5 de la p. 26.

PAGE 305, l. 20 : *Bren, c'est merde à Rouan*. Bouchet (XIII^e *serée*) complète ce dicton par : « qui ne la mange aux faux-bourgs. »

PAGE 306, l. 15 : *Da iurandi*. Voy. ci-dessus, p. 167, la note sur la l. 30 de la p. 231.

L. 18 : *L'harmonie des contrehaftiers*. Le ravissement de frère Jean à ce « branlement » et à cette « harmonie » semble une sorte de parodie rabelaisienne de l'harmonie des sphères si éloquemment décrite par Platon, et aussi par Cicéron dans le *Songe de Scipion*.

L. 20 : *Seruice du vin*. Voyez ci-dessus, p. 125, la note sur la l. 2 de la p. 105.

L. 20 : *Beati... via*. « Heureux les immaculés dans la voie. » (Ps. 118). Il s'agit ici de ceux qui ont la chance de ne pas se tacher dans le chemin de la cuisine.

PAGE 307, l. 8 : *Vingt ans*, 1548 : *Douze*. C'est-à-dire vers 1532 ou 1536. Cette dernière date est celle

des lettres de Rabelais écrites de Rome. Il est probable que lors de ce voyage en Italie il passa par Florence.

PAGE 308, l. 8 : *Afriquanus*. Expression purement latine : « Senatus consultum fuit vetus, ne liceret Africanas in Italiam advehere. » (Pline VIII, 18). Dans l'édition de 1548 on trouve à la ligne suivante, après le mot *semble* : *ou bien ours lybistide*.

L. 9 : *Ce qu'ilz appellent Tygres*. On voit qu'à cette époque le mot *tigre*, qui figure pourtant en 1539 dans le *Dictionnaire Françoislatin* d'Estienne, était peu usité. Cela se trouve confirmé par ce passage des *Voyages* de Montaigne, écrit en 1580, et où se trouve une description de la même ménagerie : « Nous y vîmes (à Florence) l'escurie du grand Duc... aussi vn chameau, des lions, des ours, & vn animal de la grandeur d'un fort grand mâtin de la forme d'un chat, tout martelé de blanc & noir, qu'ils nomment vn tigre. » (édit. in-4° de 1774, p. 109)

L. 17 : *Par saint Ferreol d'Abbeville, les ieunes bachelettes de nos pays sont mille fois plus aduenentes*. Saint Ferréol est invoqué ici parce qu'il était regardé comme protégeant l'élève et l'engraissement des oies. « Les vns disent que saint Feriol est le plus habile du monde à garder les oyes. » (H. Estienne, *Apologie pour Hérodote*, c. XXXVIII). La Fontaine partageait un peu les opinions de « Bernard lardon » en archéologie :

Charmans objets y font en abondance (à Rheims).
Par ce point-là je n'entends quant à moy
Tours ny portaux, mais gentilles Galoïses.

(La Fontaine, *Les Remois*)

PAGE 309, l. 3 : *Auoir leu*. Voyez Plutarque, *Apophtegmes*, et *Propos de table*, IV, 4.

PAGE 310, l. 1 : *Passa Procuration*. Terme de droit qui forme ici un jeu de mots. Il ne faudrait pas croire que les violentes attaques auxquelles se livre Rabelais contre les Chicanous étaient une nouveauté. Avant

lui, non seulement les satiriques, mais les prédicateurs, tels que Menot et Maillard, avaient poursuivi de leurs invectives, gens de justice, juges, avocats, procureurs, sergents. Voyez H. Estienne, *Apologie pour Hérodoté*, c. vi. — Pierre le Loyer, angevin, dans sa *Néphélocugie*, imitation fort amusante de la comédie des *Oiseaux*, d'Aristophane, a substitué au sycophante un personnage nommé Chicanoux, inspiré par ce chapitre. Voyez Egger, *Hellénisme en France*, t. II, p. 12.

L. 22 : Femmes & enfans.

Frappez. J'ay quatre enfans à nourrir.

(Racine, *Les Plaideurs*, II, 4)

PAGE 312, l. 32 : *La coustume obseruee en toutes fiançailles*. « Après les coups de poings de fiançailles, à la mode du pais, Claribel changea le deuil de son pere, pour les ioyes d'un nouveau mariage. » (Yver, poitevin, *Le Printemps d'Yver*, journée 5)

PAGE 313, l. 5 : *Anneau d'argent gros & large*. Servant de cachet, de sceau.

PAGE 315, l. 5 : *Esgue orbe*. « Equa orba. » Chicanoux parle comme l'écolier limousin. C'est, aux yeux de Rabelais, un nouveau grief contre lui.

PAGE 316, l. 20 : *La monstre de la diablerie*. « L'exhibition, l'essai, la répétition, comme nous dirions aujourd'hui. » (Burgaud des Marets). Cette remarque n'est pas exacte. Cette « monstre » eut lieu « parmi la ville & le marché. » Le nom d'« exhibition » peut, à la rigueur, convenir, mais non celui de « répétition. » C'était une annonce et un cortège, ce que les entrepreneurs de cirques forains appellent « le tour de ville. »

PAGE 317, l. 4 : *Hic... bisacco*. « Celui-là est de patrie et de race bélite, qui a coutume de porter des bribes dans un antique bissac. »

PAGE 318, l. 5 : *La diablerie de Saulmur, de Doué*. Voyez ci-dessus, p. 226, la note sur la l. 2 de la p. 27, et, p. 227, la note sur la l. 28 de la p. 28.

PAGE 323, l. 13 : *SainEs OO*. Prières qu'on faisait pendant les neuf jours précédant Noël, et qui commençaient par O : « O Sapientia... O Adonai... O Radix... »

PAGE 324, l. 30 : *Seigneur de la roche Pofay*. « Jean Châtaigner, Seigneur de la Roche-Pofay, de S. Georges de la Roche-Faton, & de Bernay, Maître d'Hôtel des Rois François I. & Henri II. Il boitoit depuis l'année 1522, qu'étant guidon de la Compagnie de Genfdarmes du Bâtard de Savoie, il eut la jambe cassée d'un coup de mousquet au siège de Pavie. Voiez les Obféques du Roi François I, p. 39. de l'*Hist. général.* de Sainte-Marthe, l. 30, & les Mémoires de Martin du Bellai, l. 2. » (Le Duchat)

PAGE 325, l. 5 : *Ieu n'est ce.*

... Il vouldroit mieulx employer sa ieunesse
Pour auoir cerfz à force; car ieu n'esse
De pourfuyuir biches blanches...

(Guillaume Cretin, *Poësies*, édit. Coustelier, p. 109)

L. 15 : *Monfieur le Roy* (ainfi se nomment *Chiquanous*). Leur titre était « sergents le Roi, » c'est-à-dire sergents du roi. Roche-Boisseau appelle aussi « Monfieur le Roy » un sergent de Douai, dans les *Aventures du baron de Fænefte*, liv. III, c. 5 : *De la Roche-Boisseau & des Sergents*.

L. dernière : *Le philosophe Samofatoys*. Lucien de Samosate, dans le dialogue intitulé : *Les Lapithes*.

PAGE 326, l. 17 : *Les nopces de Bafché en proverbe commun*. « Là dedans y a bien pis qu'aux noces de Baché. » (D'Aubigné, *Aventures du baron de Fænefte*, liv. III, c. 5.) Cette expression se trouve aussi dans Bouchet (l. I, 3^e serée, p. 108, et l. III, 27^e serée, p. 203). Lacurne de Sainte-Palaye cite ce dernier passage dans son *glossaire*. Son éditeur, qui semble n'avoir pas Rabelais fort présent, hasarde, à ce sujet, cette note étrange : « *Bafché* ne feroit-il pas pour *bazouche*, comme *bafchea* est pour *basilica* ? »

PAGE 327, l. 18 : *L. Neratius*. Voyez Aulu-Gelle, XX, 1.

PAGE 328, l. 13 : *Io, io, io*. « Moi, moi, moi. » On ne devine pas bien pourquoi ils emploient ce mot italien.

L. 30 : *Il en emboursoit tous iours vingt huit & demy*.

... Et si dans la Province

Il se donnoit en tout vingt coups de nerfs de bœuf,
Mon Pere pour sa part en emboursoit dix-neuf.

(Racine, *Les Plaideurs*, I, 5)

PAGE 331, l. 1 : *Thohu & Bohu*. Ces mots hébreux, expliqués dans la *briefue declaration*, sont tirés du commencement de la *Genèse* : « Et terra erat solitudo (tohu) et inanitas (bohu). »

PAGE 332, l. 16 : *Celtes... François*. 1548 : *Gymnophistes d'Indie*.

PAGE 333, l. 3 : *Meta ta phys*. Transcription abrégée du titre grec de la *métaphysique* d'Aristote, intitulée *μετὰ τὰ φυσικά* simplement parce qu'elle était placée après la physique.

L. 16 : *Mort par estre mords*. Jeu de mots : mort pour avoir été mordu. L'épithaphe mentionnée par Rabelais se lit dans une église de religieux Augustins. Le Duchat nous l'a donnée d'après plusieurs voyageurs :

*Hospes, disce novum mortis genus, improba felix,
Dum trahitur, digitum mordet, et intereo.*

Elle avait sans doute frappé Rabelais lors de son séjour à Rome.

L. 20 : *Quenelaut... tiré*. 1548 : *Quignemauld, normand medecin, grand auaieur de pois gris & berlandier trefinfigne, lequel subitement à Monspellier, trespassa par faulte d'auoir payé ses debtes & pour avec vn trancheplume de biés s'estre tiré*. La dernière rédaction, beaucoup moins satirique que la première, nous donne probablement le nom véritable de ce médecin, travesti d'abord en

Guinemauld, c'est-à-dire qui *guigne*, qui regarde, qui guette les *maux*, les maladies.

L. 23 : *Philomenes*. Voyez ci-dessus, p. 116, note sur la l. 11 de la p. 73.

PAGE 334, l. 3 : *Spurius Saufeius*. Ce personnage est ainsi nommé par Fulgose, IX, 12. Pline (liv. VII) l'appelle Appius Saufeius.

L. 17 : *A la gueule d'un four chaud*. Quolibet populaire, que Rabelais n'a pas inventé et dont on trouve des équivalents :

Comme elle fiert & tambure !

Que ne font ses deux poings de beurre,

Droict au meilleu d'un four bien chault !

(*Farce des cinq Sens*. Anc. Théât. Fran. t. III, p. 311)

L. 25 : *Enig & Enig*. Ces deux expressions ont reçu dans la *briefue declaration* une interprétation inexacte. *Enig* (einig) signifie *aucun* ; et *ewig*, *perpétuel*.

PAGE 335, l. 1 : *Comment Pantagruel euada vne forte tempeste en mer*. On trouvera dans le *glossaire* l'explication de tous les termes de marine contenus dans ce chapitre et dans les suivants. Nous profiterons des explications et des critiques de Jal dans son *Glossaire nautique* et dans le neuvième mémoire de son *archéologie navale*, consacré au « nauiguaige » de Pantagruel.

L. 4 : *Neuf Orques*. 1548 : *Vne* ; ce qui est d'accord avec ce qu'on trouve au chapitre suivant (p. 340, l. 8) : *la Orque*. Il est probable que dans l'édition de 1552 Rabelais a changé *une* en *neuf*, pour augmenter le nombre des moines, et qu'il a oublié de modifier le second passage.

L. 13 : *Toute bonne fortune*. Il est plaisant de voir les heureux présages que Panurge tire de la présence des moines rapidement démentis.

PAGE 336, l. 31 : *Inuocqua... s'escria*. 1548 : *Inuoca les deux enfans beffons de Leda, & la cocque d'auf, dont ilz furent esclouz & s'escria*.

PAGE 337, l. 1 : *Nous ne boirons tantouſt que trop.*
« Quidam orta tempeſtate in mare, cœpit avidiſſime
comedere carnes falitas, dicens hodie plus ſe habi-
turum ad bibendum quam nunquam antea. » (Bebelius,
Facéties.)

L. 17 : *Le declaira bien heureux.* Panurge prête ici
plaiſamment ſes penſées au philoſophe ſtoïcien. Plu-
tarque (*Comment on pourra apercevoir ſi l'on profite*
dans l'exercice de la vertu, 11) et Diogène Laërce (*Vies*
des philoſophes) racontent ſeulement que, pendant une
tempête, Pyrrhon montra à ſes amis un jeune porc
qui mangeait tranquillement de l'orge, diſant que le
ſage devait imiter ſon impaſſibilité.

L. 27 : *Tout eſt frelore bigoth.*

Eſcampe toute frelore
La tintelore frelore.
Eſcampe toute frelore, bigot !

(*La Guerre*, par Jannequin. Leroux de Lincy, *Recueil de*
Chants historiques français, t. II, p. 67)

Tallemant des Réaux (t. I, p. 329, note 3) indique
« l'air : *Biby, tout eſt frelaure*, » qu'il attribue à la
chanson de la duché de Milan. *Frelore*, corruption de
l'allemand *verloren*, perdu ; *bigoth*, par Dieu !

PAGE 341, l. 6 : *Conſummatum eſt.* « Tout eſt con-
ſommé. » Paroles du Chriſt ſur la croix.

L. 22 : *Vache ne veau.* Le proverbe rimé eſt :

Entre Quande & Montforeau,
Là n'y paiftra vache ne veau.

Voyez, plus loin, p. 357, l. 13, comment Panurge ex-
plique ſon vœu lors que la tempête eſt paſſée.

PAGE 343, l. 3 : *Hau Tigre.* 1548 : *Ho, bougre, breda-*
che de tous les diables incubes ſuccubes & tout quand
il y a.

L. 8 : *Tempeſtatif.* 1548 : *marin.* Ce mot a ſans doute

été changé pour éviter la répétition avec *fol marin* deux lignes plus haut.

L. 11 : *Talemouze*, &... 1548 : *Talemont* & *que*... L'abbaye de Talemont est en Touraine. Si dans la seconde édition elle est changée en *Talemouze*, c'est probablement pour faire par cette finale une sorte d'équivoque au *gentil mouffe* à qui frère Jean la destine. Le Duchat entend par l'abbaye de Talemouse celle de Saint-Denis où se font les gâteaux appelés *talmouses*.

PAGE 344, l. 30 : *Mon tirouoir*. Voyez ci-dessus, p. 77, note sur la l. 15 de la p. 21.

PAGE 347, l. 6 : *Sichee*,... *Deiphobus*,... *Hector*. Ces trois cénotaphes sont indiqués par Virgile dans l'*Énéide* :

. . . . Inhumati venit imago
Conjugis... (I, 353)
Tunc egomet tumulum Rhæteo in littore inanem
Constitui... (VI, 505)
Ante urbem (Butroti) in luco, falsi Simoentis ad undam,
Libabat cineri Andromache, Manesque vocabat
Hectoreum ad tumulum... (III, 302)

L. 8 : *Hermias* & *Eubulus*. Voyez Diogène Laërce, *Vie d'Aristote*.

L. 9 : *Euripides*. Voyez Pausanias, II, et l'*Anthologie*, VII, 46.

L. 10 : *Drusus*... *Alexandre Severe*. Voyez Suétone, *Claude*, I, et Lampride, *Alexandre Sévère*.

L. 11 : *Callaischre*. Pour ce cénotaphe et les suivants, voir l'*Anthologie* : *Callaischre*, VII, 395 ; *Lyfidices*, VII, 291 ; *Teleutagores*, VII, 652 ; *Theotimes*, VII, 539 ; *Timocles*, VII, 274.

L. 14 : *Sopolis*. Voyez Callimaque, *Épigr.* XIX, et *Anthologie*, VII, 274.

L. 15 : *Catulle à son frère*. Voyez *Épigr.* 101.

L. 15 : *Statius à son père*. Voyez *Sylves*, V, 3.

L. 16 : *Hervé*. Hervé de Porzmoguer, capitaine breton, commandant le navire *La Cordelière*, fut cerné

le 10 août 1512, à la hauteur du cap Saint-Mathieu, par douze vaisseaux anglais; son vaisseau devint la proie des flammes; mais il aima mieux périr que de se rendre. Germain de Brie, ami de Rabelais, composa, à ce sujet, la pièce suivante :

HERVEI CENOTAPHIVM.

Magnanimi manes Heruei nomenque verendum
 Hic lapis obseruat : non tamen ossa tegit.
 Aufus enim Anglorum numerosæ occurrere classi
 Quæ patrium infestans iam prope littus erat,
 Chordigera inuectus regali puppe, Britannia
 Marte prius sæuo comminus edomitis,
 Arsit Chordigeræ in flamma, extremoque cadentem
 Seruauit moriens excidio patriam.
 Prisca duos ætas Decios miratur : at vnum
 Quem conferre queat, nostra duobus habet.
 (Germanus Brixius, *Chordigeræ nauis conflagratio*. Ex
 ædibus Ascenianis, 1513, Lutetiæ Parhifiorum)

L'Anglais Thomas Morus, cherchant à diminuer la gloire d'Hervé, répondit à Germain de Brie par cette épigramme :

Heruea cum Decius vnum conferre duobus
 Ætas, te, Brixii, iudice, nostra potest.
 Sed tamen hoc distans, illi quod sponte peribant,
 Hic periit quoniam non potuit fugere.

L. 27 : *Nous perissons*. « Domine, salva nos, perimus. »
 (S. Matthieu, VIII, 25.)

PAGE 348, l. 9 : *Tirouoir*. Voyez, ci-dessus, p. 77, note sur la l. 15 de la p. 21.

L. 10 : *Beatus... abiit*. « Heureux l'homme qui n'est point parti. » (Ps. 1)

L. 13 : *Horrida tempestas montem turbauit acutum*.
 « Une horrible tempête a troublé Montaigu. » C'est une parodie de ce vers d'Horace. (*Épodes*, XIII)

Horrida tempestas cælum contraxit

Elle est dirigée contre Tempeste (Voyez la *table des noms*), principal du collège de Montaigu : « Il estoit rigide correcteur des Escolliers delinquans. A raison dequoy ils composerent plusieurs carmes contre luy, que i'ay veus. Desquels le premier estoit :

Horrida tempestas montem turbauit acutum. »

(Claude Malingre, *Les Antiquitez de la ville de Paris*, liv. II, p. 317)

PAGE 350, l. 7: *Nau*. « Ceci est pris d'un Noël qu'on chante encore en Poitou, & qui commence :

Au Saint Nau
Chanteray sans point m'y feindre,
Je n'en daignerois rien craindre,
Car le iour est feriau,
Nau, nau, nau. »

(Le Duchat)

La Monnoye ajoute (*Noels bourguignons*, glossaire, au mot *Noel*) : « Cet endroit est tiré indubitablement d'un de ces Noëls que Rabelais, dans l'ancien Prologue du quatrième livre, dit avoir été composés en langage poitevin par le seigneur de Saint-George, nommé Frapin. » Cela semble au moins douteux.

L. 11 : *Castor à dextre*. Dans l'antiquité, les matelots nommaient Castor et Pollux le météore qu'ils appellent de nos jours feu Saint-Elme. Ils le regardaient comme d'un heureux augure, et redoutaient au contraire celui qu'ils désignaient sous le nom d'Hélène. Pline parlant de Castor et Pollux (II, 37, *De stellis Castoribus*) s'exprime ainsi : « Geminæ autem salutare, et prosperi cursus prænunciæ : quarum adventu fugari diram illam ac minacem, appellatamque Helenam ferunt. »

L. 26 : *Pasté Iambique : ou Iambonique*. Il y a ici, comme plus haut (voyez, p. 163, note sur la l. 23 de la p. 221 du t. I.) un jeu de mots sur *iambe* et *jambe* ; mais la substitution du *j* à l'*i* l'a fait disparaître de toutes

les éditions modernes, où ce passage est devenu complètement inintelligible.

PAGE 351, l. 11: *Cœur de cerf*.

. . . κυνὸς ὀμμάτων ἔχων, κραδίη δ' ἀλάφειο.

(Homère, *Iliade*, I, 225)

L. 21: *Perir en mer*. C'est Ulysse qui dit cela pendant la tempête (*Odyssée*, V, 312):

Νῦν δέ με λευγαλέω θανάτῳ σμαρτο δάωναι.

1548 ajoutait: « La raison est baillée par les Pitagoriens, pour ce que l'ame est feu & de substance ignée. Mourant doncques l'homme en eau (element contraire), leur semble (toutefois le contraire est verité), l'ame estre entierement esteincte. »

L. 26: *La conflagration de Troie*.

. . . O terque quaterque beati,
Quis ante ora patrum, Trojæ sub mœnibus altis,
Contigit oppetere! o Danaûm fortissime gentis
Tydide! mene Iliacis occumbere campis
Non potuisse tuaque animam hanc effundere dextra?

(Virgile, *Énéide*, I, 94)

PAGE 352, l. 13: *Vague decumane*. Il y a dans le texte de 1552 *d'écumane*. Bien que nous ayons rejeté cette leçon comme fautive, nous l'indiquons ici parce qu'on y pourrait voir, à toute force, un jeu de mots avec *vague d'écume*.

PAGE 353, l. 13: *Et comme dist le saint Enuoyé, estre coopérateurs avecques luy*. Voy. saint Paul, 2^e épître aux Corinthiens, VI, 1. En 1548, Rabelais disait: *Si ie n'en parle selon les decretz des matheologiens, ilz me pardonneront, i'en parle par liure & autorité*. Il a jugé plus sûr, dans sa seconde édition, d'alléguer cette autorité.

L. 15: *Que dist C. Flaminius*. — Tite-Live, XXII, 5.

L. 22 : *En Saluste. Voyez Conjuración de Catilina.*

L. 30 : *Le clous de Scuellé... Voyez t. I, p. 103.*

PAGE 354, l. 10 : *A deux doigts pres de la mort.* Cette réponse est attribuée par Diogène Laërce au Scythe Anacharsis.

L. 16 : *Ne crains rien que les dangiers.* Panurge dit encore plus loin (p. 464) : « Je ne crains rien fors les dangiers. Je le diz toufiours. Auffi difoit le Fran archier de Baignolet. »

Je ne craignois que les dangers.

(Villon, *Le Monologue du franc-archier*)

PAGE 355, l. 25 : *Celle qui seroit on port.* Voyez pour ceci et pour ce qui suit Diogène Laërce, c. 8.

PAGE 356, l. 7 : *Portius Cato.* Voyez Plutarque, *Marcus Cato le censeur*, XVIII.

L. 17 : *Guaillard comme vn pere.* Nous trouvons plus loin, p. 422 : *Aifes comme peres*; et dans ce dernier passage il s'agit du bon temps que se donnent les moines. C'est ici, selon nous, une locution analogue, mais employée ironiquement : « Tu seras pendu ou brûlé, gai comme un moine. » Selon Le Duchat « gaillard comme vn pere » est un équivalent de :

... Cent fois plus gay que Perot.

(Coquillart, *Monologue des perruques*)

ou de « guay comme Perot. » (Henri Estienne, *Apolo-
logie pour Hérodote*, c. XVI, t. I, p. 330); et ces diverses locutions signifient toutes : « gay comme papeguay, » c'est-à-dire « comme un perroquet, » expression employée plus loin, p. 501, par Panurge. Quant à Burgaud des Marets, s'emparant d'une opinion abandonnée par Le Duchat, il explique la phrase qui nous occupe par : « Hardiment brûlé comme un hérétique, » en prenant *gaillard* dans le sens adverbial et en expliquant *comme un pere* par « comme un *patarin* ou hérétique, ainsi nommé du *Pater*. » « Personne ne croira, dit-il gravement, que les perroquets ou les pinsons, pas plus que

les gens, soient gais quand on les brûle. » Certes, mais il est bien clair que frère Jean ne parle pas sérieusement.

PAGE 357, l. 16 : *Vne chappelle d'eau Rose*. Sorte d'alambic :

La chapelle, où se font eaues odoriferantes
Donne par ses liqueurs guerisons differentes.

(Cl. Marot, *Epigrammes*, A M^{lle} la Chapelle)

Voyez ci-dessus, p. 279, la note sur la l. 22 de la p. 341.

PAGE 358, l. 19 : *Il y eut beu & guallé*.

Il y aura beu & guallé.

(*Farce de Pathelin*, p. 22)

Les participes *beu* et *guallé* sont pris ici substantivement, au sens de *boisson* et *réjouissance*.

PAGE 362, l. 30 : *Æneas*. Voyez Virgile, *Énéide*, III, 707.

PAGE 363, l. 2 : *Alcman, & aultres*. Voyez Pline, VII, 51, et XI, 33.

L. 19 : *En dueil & lamentation fera*. Josèphe, XVII, 8.

L. 25 : *Changea disant, moy viuent*. « Dicente quodam in sermone communi : Ἐμοῦ θανόντος γαῖα μυχθήτω πύρι, imo, inquit, ἑμοῦ ζώντος. » (Suétone, *Néron*, 38)

L. 28 : *Dion Nicæus, & Suidas*. Dion Cassius, *Histoire romaine*, liv. LVI; Suidas, *Vie de Tibère*.

PAGE 365, l. 13 : *A ampliacion*. Il y a bien ici dans 1552 un Δ, mais c'est A qu'il faut lire. Θ est l'initiale de θάνατος, *mort*; les deux autres lettres ont un sens moins clair. T pourrait être l'initiale de τελείωσις, *acquiescement*, Δ de ἀναβολή, *ajournement*. Ceci, du reste, est traduit de ce passage des *adages* d'Érasme (chil. I, cent. V, ch. LVI) : « Verosimilius est, quod scribit Asconius Pedianus, sortes scilicet vrnæ immixtas triplicem habuisse notam, Θ damnationis, T absolutionis, Δ ampliacionis (i. e. quoties significabant parum sibi adhuc

liquere) symbolum fuisse. » Mais ce que dit Érasme n'est pas dans Asconius, qui remarque simplement que l'A marque absolution, le C condamnation, et N. L., *non liquet*, c'est-à-dire, comme le dit Rabelais : « le cas n'est encores liquidé. »

PAGE 366, l. 20 : *Le vous demande en demandant*. Dicton qui forme trois vers. Le premier est répété au commencement du prologue du v^e livre.

L. 24 : *En pensaroyz*. Dans le pays, dans la province des pensées. Rabelais a toute une géographie de ce genre à son usage. C'est ainsi que plus haut (t. I, p. 27) il a appelé *Bibaroyz* le pays des buveurs.

L. dernière : *De Callimachus, & de Pausanias*. Voyez l'hymne sur *Délos* et le x^e livre de Pausanias (32) où il traite de la Phocide.

PAGE 367, l. 6 : 9720. *ans*. Ce total résulte de $(4 \times 20 + 1) \times 3 \times 8 \times 5$.

PAGE 368, l. 4 : *Epitherses*. Ce récit est tiré du traité de Plutarque, *Des oracles qui ont cessé*, xxvi. Il est traduit si littéralement que Rabelais a mis *Thamoun* quand ce nom est complément et, par conséquent, à l'accusatif dans le texte grec, et *Thamous* quand il est sujet.

PAGE 369, l. 26 : *Herodote*. Voyez liv II, c. 145.

L. 26 : *On tiers liure de la nature des Dieux*. Voyez c. 22.

PAGE 370, l. 4 : *Ses brebis, mais aussi ses bergiers*.

. . . Pan curat oves oviumque magistros.

(Virgile, *Églogues*, II, v. 33)

L. 9 : *Nofre vniue Seruateur*. Cette interprétation est ancienne. Du Fail, qui l'expose tout au long dans son *Epistre de Polygame à un Gentilhomme contre les athees* (t. II, p. 339), commence ainsi : « l'ay semblablement pensé estre de mon deuoir, vous parler d'une histoire grande & illustre, que Plutarque raconte au liure de la cessation des Oracles : laquelle, au iugement d'Eu-

sebe, Pierre le Cheuelu Italien, & Pierre Messie Espagnol, se rapporte & approprie à nostre propos. »

PAGE 371, l. 2 : *Quaresmeprenant*. Au propre : « qui prend carême. » Ce mot s'applique d'ordinaire aux trois jours gras avant le mercredi des Cendres et particulièrement au mardi. Ici il désigne le carême lui-même, dont ce chapitre et les trois suivants sont une description bouffonne. « Il faut, dit Le Duchat avec assez de vraisemblance, que d'un côté ce portrait regarde la bizarrerie de l'habit des moines en général, à qui leurs règles prescrivent un carême continu, & de l'autre l'erreur de ceux qui font consister une bonne partie de la religion chrétienne dans l'observation du carême & de ses dévotions. »

PAGE 372, l. 6 : *Faiseur de lardoueres & brochettes*. « C'est en carême, & principalement sur sa fin, que les bouchers prennent leur tems pour faire des brochettes. » (Le Duchat). Quand Xenomanes dit qu'il en emporta *vne grosse*, il faut entendre douze douzaines.

L. 13 : *Salades fallées*. Jeu de mots sur *salade*, casque, et *salade*, légumes assaisonnés au sel. L'énumération des « aubers, casquets, morrions, » n'a pour objet que de préparer cette équivoque.

L. 23 : *S'en fuyt*. Ainsi dans 1552; ailleurs : *S'en suit*.

PAGE 380, l. 17 : *Anneau de pècheur*. Les brefs du pape sont scellés de cire rouge, de l'anneau du pêcheur, c'est-à-dire du cachet où saint Pierre est représenté en pêcheur et qui doit être apposé en présence du pape. Il est dit à la fin des brefs qu'ils sont donnés : « sub annulo piscatoris. »

PAGE 381, l. 22 : *S'il ronfloit...* « Carême-prenant ronfloit des fèves, comme quelques-uns soufflent des pois en dormant. » (Le Duchat)

L. dernière : *Saye cramoïse*. Voyez Plutarque, *Apo-phtegmes*.

PAGE 383, l. 10 : *Se iouoyt es cordes des ceinets*. Burgaud des Marets voit ici un jeu de mots entre les *corps des saints*, les reliques sur lesquelles on prêtait

serment, et les « cordes des ceinçts, » les cordes qui ceignaient les cordeliers.

L. 22 : *Ce que i'en ay leu parmy les Apologues antiques.* « On a jusqu'ici été fort en peine de savoir d'où pouvoit avoir été tiré l'Apologue de *Phyfis* & d'*Antiphyfis*. La découverte en étoit difficile par deux raisons. L'une que tout moderne qu'est cet Apologue, Rabelais n'a pas laissé de le qualifier antique; ce qui a fait qu'on l'a, mais très-inutilement cherché, dans les écrits des Anciens. L'autre que Cælius Calcagninus, qui l'a inventé, n'est pas un auteur qu'on lise beaucoup. L'Apologue, dont il s'agit, se trouve pag. 622. de ses œuvres imprimées in-fol. à Bâle 1544. Il est intitulé *Gigantes* & commence ainsi : « *Natura, ut est per se ferax, primo partu Decorem, atque Harmoniam edidit, nulla opera viri adjuta. Antiphyfis vero, semper Naturæ adversa, tam pulchrum fœtum protinus invidit, usaque Tellumonis amplexu, duo ex adverso monstra peperit, Admoduntem ac Discrepantiam nomine...* » & le reste que Rabelais n'a fait que traduire jusqu'à ces mots exclusivement : *Depuis elle engendra les matagots, &c.* (La Monnoye, *Ménagiana*, t. I, p. 371)

PAGE 386, l. 15 : *Intonation de Guare Serre.* Sonnerie indiquant de se garer et de serrer les vaisseaux les uns contre les autres, ou, peut-être, de carguer les voiles.

PAGE 387, l. 12 : *Perseus. Persé ius par moy sera.* « On voit que Rabelais joue ici sur *Perseus* et *percé jus*. » (Éloi Johanneau)

L. 18 : *Comme naguieres exposoit frere Ian.* Voyez t. II, p. 357, l. 1 : « N'aye iamaïs paour de l'eau... Par element contraire sera ta vie terminee. »

L. 28 : *Le facile symbole qui est entre roust & bouilly.* « Les cuisiniers des Diables... mettent souuent bouillir ce qu'on destinoit pour roustir. » (T. II, p. 357)

PAGE 388, l. 6 : *Celluy milourt Anglois.* Georges, duc de Clarence, que, d'après plusieurs historiens, son frère Édouard IV fit périr de la sorte au mois de février 1478. Voyez Commynes, liv. I, c. 7.

PAGE 390, l. 32 : *Sagettes des Scythes*. Ce dernier récit est traduit d'Hérodote, liv. IV, c. 131-132.

PAGE 392, l. dernière : *Nicander*. Voyez son *Ophique* ou *Traité des serpents*.

PAGE 393, l. 1 : *L'isle Farouche, manoir antique des Andouilles*. Les commentateurs se sont donné beaucoup de mal pour expliquer historiquement ce chapitre et ceux qui le suivent. Les lecteurs qui seront curieux de parcourir toutes ces explications fort précises en apparence, mais entièrement contradictoires, les trouveront dans l'édition d'Éloi Johanneau. Quant à nous, nous nous contenterons de faire remarquer qu'un peu plus loin, p. 404-405, Rabelais s'exprime de la sorte : « Les Souiffes peuple maintenant hardy & belliqueux, que sçauons nous si iadis estoient Saulciffes? ie n'en voudrois pas mettre le doigt on feu. » Ce que Joachim du Bellay (*Les Regrets*, sonnet 127, t. II, p. 230) a appelé en ces termes :

Voila les compagnons & correcteurs des Rois
Que le bon Rabelais a surnommez Saulciffes.

Plus loin encore, p. 414, Rabelais a dit : « trancha le Cervelat en deux pieces. Vray Dieu, qu'il estoit gras. Il me soubuint du gros Taureau de Berne qui feut à Marignan tué à la desfaiçte des Souiffes. » On pourrait ne voir dans le premier passage qu'un mauvais jeu de mots de *souiffe* à *saucisse*; mais ce n'est pas seulement pour amener une pareille équivoque qu'il a rapproché les Suisses des saucisses, puisqu'il les compare aussi aux cervelas. Si les *sauçisses* et les *cervelas* sont les Suisses, c'est-à-dire des hérétiques adversaires du carême et par conséquent de Quaresmeprenant, les *andouilles* peuvent bien désigner aussi, soit le même peuple, soit les autres nations protestantes; mais il faut se garder de voir là des allégories suivies, constantes. A chaque instant Rabelais les interrompt, tant par fantaisie que par

la nécessité de n'être point trop clair, et se livre, chemin faisant, à toutes les plaisanteries et à toutes les équivoques auxquelles donne lieu si facilement le récit des étranges combats auxquels il nous fait assister.

PAGE 398, l. 6 : *Il y perdit la vie*. Voyez Hérodien, *Vie de Caracalla*, IV, 9.

L. 8 : *Les Sichimiens*. Voyez la *Genèse*, I, 34.

L. 13 : *Le feist occire*. Voyez Tacite, *Annales*, II, 3.

PAGE 399, l. 12 : *Les naufrz Brindiere... & Portoueriére*. « La neuvieme » avait « pour diuise vne brinde, » et « l'vnzieme vne portouoire. » (t. II, p. 270)

PAGE 400, l. 14 : *Ostauian Auguste*. Voyez Suétone, *Vie d'Auguste*, 96.

L. 20 : *Vespasian*. Voyez Suétone, *Vie de Vespasien*, 7.

L. 28 : *Cratyle*. Le titre complet de ce dialogue de Platon est : Κρατύλος ἢ περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος.

L. 28 : *Par ma soif*. Comme on ne prononçait pas l'*f* finale, ce juron formait un mauvais jeu de mots avec : *par ma foi*.

PAGE 401, l. 1 : *L'inuention admirable de Pythagoras*. Voyez Pline, XXVIII, 6.

PAGE 402, l. 16 : *Tiene est Tyre*. Voyez Plutarque, *Vie d'Alexandre*.

PAGE 403, l. 1 : *Ce que aduint à L. Paulus Æmylius*. Voyez Cicéron, *De la Divination*, I, 46. Il y a deux petites inexactitudes dans le texte de Rabelais. Le nom de la fille de Paul Emile est *Tertia* et non *Tratia*; et *Persa*, malgré la terminaison féminine de son nom, est un petit chien, *catellus*, et non une chienne.

PAGE 405, l. 5 : *Scelon la description de Pline*. « Himantipodes loripedes quidam, quibus serpendo ingredi natura est. » (Liv. V, c. 8)

L. 13 : *Serpent andouillicque*. « Comment elle s'en-uolla en forme d'un serpent du chasteau de Lufignan. » (Jean d'Arras, *Histoire de Melusine*)

L. 17 : *Erichthonius premier inventa les coches.*

Primus Erichthonius currus et quatuor ausus
Jungere equos, rapidusque rotis insistere victor.

(Virgile, *Géorgiques*, III, 113)

Servius, dans un commentaire sur ces vers, indique le motif qui avait guidé l'inventeur.

L. 23 : *La nymphe Scythique Ora.*

Proxima Bisaltæ regio, ductorque Colaxes
Sanguis et ipse Deum, Scythicis quem Jupiter oris
Progenit, viridem Myracen Tibisenaque juxta
Ostia, semifero (dignum si credere) captus
Corpore, nec nymphæ geminos exhorruit angues.

Insuper auratos conlegerat ipse dracones
Matris Oræ specimen...

(Valerius Flaccus, *Argonautiques*, VI, 48)

L. dernière : *Croyez qu'il n'est rien si vray.* Je pense qu'il y a ici une suspension comique qui devrait être marquée par des points. Rabelais semble dire d'abord *qu'il n'est rien si vray...* (que les récits qu'il vient de faire), puis il ajoute : *que l'Euangile.*

PAGE 406, l. 19 : *Nabuzardan maître cuisinier du Roy Nabugodonosor.* Dans la Bible (*Rois*, IV, XXV, 8 et suivants), Nabuzardan est toujours qualifié de « princeps militiæ » ou « exercitus, » ou de « magister militum. » Toutefois ce n'est pas Rabelais qui a imaginé de le transformer en cuisinier. Il n'a fait en cela que suivre une fort ancienne tradition. On lit dans un *poème allégorique sur le siège de Jérusalem par Nabuchonosor et Nabuzardan*, composé en 1180 et dont M. P. Meyer a donné un extrait dans la *Romania* (VI, 7) :

Grant mal fit a Iherusalem,
A icest tens Nabradanz :
Les oz conduist cheualiers,
Et fut maitres confanoers (*sic*)
Prince queurs fut de la coisine.

On trouve en outre dans les *Anciennes poésies françoises des XV^e et XVI^e siècles* publiées par M. Montaignon dans la *Bibliothèque elzévirienne* (t. I, p. 204) : Un *Sermon ioyeux de la vie saint Ongnon, comment Nabuzarden, le maistre cuisinier, le fit martirer...*

PAGE 407, l. 5 : *Ioyeuses responses de Ciceron*. Voyez Plutarque, *Apophtegmes*.

PAGE 409, l. 7 : *La nauf Bourrabaquiniere*. « La fixieme (pour diuise auoit) vn Bourrabaquin monachal. » (t. II, p. 270)

L. 17 : *La Truye de la Riolo*. « Eurent conseil ceux de l'ost, pour leur besogne approcher & pour plus greuer leurs ennemis, que ils enuoieroient querre en la Riolle vn grant engin que on appelle truie, lequel engin estoit de telle ordonnance que il ietoit pierres de faix; & se pouuoient bien cent hommes d'armes ordonner dedans & en approchant affaillir la ville. » (Froissart, *Chroniques*, liv. II, c. 5)

PAGE 413, l. 1 : *Rompit les Andouilles aux genoulx*. Ilyaici unesorte de jeu de mots, car rompre l'anguille au genou, sur le genou, était une locution proverbiale pour désigner une chose impossible : « Les Dieux ont permis la mort de vostre frere. Ils ont conserué mon pere, ils veulent vous frustrer de vos entreprises & fauoriser aux fiennes, & vous voulez rompre l'anguille au genoil. » (*Amadis*, t. VIII, c. 53)

L. 18 : *Gradimars*. — *Dimar*, au lieu de *mardi*, est la forme méridionale.

L. 23 : *Son espee Baïse mon cul (ainsi la nommoit il) à deux mains*. Ce coq-à-l'âne n'est pas de Rabelais. Il se trouve déjà dans les *Propos rustiques* de Du Fail (t. I, p. 98) publiés dès 1547 : « Voyla (disoit il) la leuee du bouclier de l'espee seule, & de l'espee baïse mon cul à deux mains. »

PAGE 414, l. 2 : *Gros Taureau de Berne*. Voyez ci-dessus, p. 289, note sur la l. 1 de la p. 393, et la *Table des noms* au mot *Berne*.

PAGE 415, l. 11 : *Marbre Lucullian*. Pline raconte

(xxxvi, 8) que Lucullus donna son nom à un marbre de l'île de Milo qu'il introduisit le premier à Rome.

L. 18 : *Pourceau Minerue enseignant*. Dans le passage grec *enseignant* est sous-entendu.

PAGE 417, l. 16 : *Rue pauee d'Andouilles*. Ancien nom de la rue Pavée (Saint André des Arcs) jusqu'en 1676. Voyez *Paris sous Philippe Auguste*, p. 325.

PAGE 419, l. 4 : *Par l'estoille Poussiniere*. « Il jure par l'étoile poussinière, ou la constellation des Pléiades, sans doute parce que le lever de cette constellation passait chez les anciens pour exciter les vents et les tempêtes. » (Éloi Johanneau)

L. 24 : *Le vent de la chemise*. Voyez ci-dessus, p. 135, note sur la l. 13 de la p. 146.

PAGE 421, l. dernière : *Sonner*. « Io n'y eus esté longuement, que la bonne perfonne ne delaschaft vn gros pet de menage, Froiffart diroit, descliquast vne dondaine, & les affettees, vn sonnet. » (Du Fail, t. II, p. 99)

PAGE 422, l. 13 : *Rien n'est beat de toutes parts*.

. . . Nihil est ab omni

Parte beatum.

(Horace, Odes, II, 16, v. 27)

L. 15 : *Aifes comme peres*. Voyez ci-dessus, p. 284, note sur la l. 17 de la p. 356.

PAGE 424, l. dernière : *Par l'ordonnance des Medicens*. Voyez ci-dessus, p. 278, note sur la l. 17 de la p. 334.

PAGE 425, l. 1 : *L'isle des Papefigues*. La Fontaine a imité ce chapitre et les deux suivants dans son *Diable de Papefiguière*.

L. 15 : *Luy feist la figue*.

Firent la figue au portrait du saint Pere.

(La Fontaine)

L. 24 : *Iadis vfa enuers les Milanois*. Voyez Albert

Krantz, *Saxonia*, liv. VI, c. 6, et Guillaume Paradin, *De antiquo Burgundie statu*, Lyon, Étienne Dolet, 1542.

PAGE 426, l. 21 : *Ecco lo fico*. « Voilà la figue. »

PAGE 427, l. 16 : *Toufelle*. Richelet, dans son *Dictionnaire*, renonce à expliquer ce mot, mais raconte à son sujet une anecdote assez curieuse : « J'ai consulté, dit-il, plusieurs greniers ou grenetiers & plusieurs herboristes fameux, ils m'ont tous dit qu'ils ne savoient ce que c'étoit que la toufelle. Là-dessus j'ai vu le célèbre Monsieur de la Fontaine à qui, après les premiers compliments, j'ai dit : Vous vous êtes servi du mot de toufelle dans vos contes, & qu'est-ce que toufelle ? Par Apollon, je n'en fais rien, m'a-t-il répondu, mais je crois que c'est une herbe qui vient en Touraine, car Messire François Rabelais de qui j'ai emprunté ce mot étoit, à ce que je pense, Tourangeau. » — Voyez le *Glossaire*.

L. 18 : *Fors seulement le Perfil & les choux*.

N'avoit encor tonné que sur les choux.

(La Fontaine)

PAGE 430, l. 11 : *Ainsi choisissiez vous le pire*. « Talis eligit, qui pejus eligit. »

PAGE 431, l. dernière : *Donner à leur con vent*. Dans l'édition de 1552 *con* est au bas d'une page, comme dans la nôtre, et *vent* au commencement de la suivante; mais il n'y a pas de tiret; c'est notre imprimeur qui a cru devoir en ajouter un.

PAGE 434, l. 28 : *En la forme que iadis les femmes Perfides se præsenterent à leurs enfans*. « En rebourfant sa robe par deuant & leur montrant son ventre. » (Plutarque, *Des vertueux faits des femmes*)

L. 30 : *L'énorme solution de continuité*. La Fontaine a reproduit textuellement ce passage et a fait des trois derniers mots un vers entier :

...aussi-tôt qu'il apperçoit l'énorme
Solution de continuité.

Cette expression avait déjà été employée (t. I, p. 292) par Rabelais.

L. 33 : *Cela*? Probablement dans le sens de : « qu'est-ce que cela ? » De l'Aulnaye, Johanneau et Burgaud des Marets pensent qu'il faut lire ici, comme plus loin page 510, l. dernière, *sela*, mot hébreu que la *Brieve clarification* explique par « certainement. »

PAGE 437, l. 6 : *Celluy qui est*. « Ego sum qui sum. » (*Exode*, III, 14)

L. 11 : *Nous parlons du Dieu en terre*. « Vn cardinal... estant malade à la mort, & ayant voulu estre confessé, quand le confesseur luy parla d'adorer vn seul Dieu il dist qu'aussi faisoit-il, mais que c'estoit le Pape. Car d'autant que Pape est Dieu en terre, ie l'ay mieux aimé adorer, parcequ'il est visible que non pas l'autre qui est inuisible puis qu'il n'en faut pas adorer deux. » (Henri Estienne, *Apologie pour Hérodote*, c. XXV, t. I, p. 581)

PAGE 440, l. 20 : *Que Oſtauius consacra à Iuppiter Capitolin*. Voyez Suétone, *Vie d'Auguste*, 30.

PAGE 441, l. 9 : ΓΝΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ. Voyez ci-dessus, p. 245, note sur la l. 12 de la p. 124.

L. 10 : EI. — Plutarque, *Que signifioit ce mot EI qui estoit engraué sur les portes du temple d'Apollo en la ville de Delphes*.

L. 13 : *Euripides*. — *Iphigénie en Tauride*, v. 85.

L. 27 : *Diipetes*. — *Odyssée*, IV, 77.

PAGE 442, l. 31 : *Seiche*. « *Messa senza comunione*. » (Oudin, *Recherches italiennes & françoises*)

PAGE 443, l. 3 : *Je y eusse porté pain & vin par les traitez passer*. On portait encore il y a quelques années, dans certaines provinces et même dans quelques paroisses de la banlieue de Paris, un pain et une bouteille de vin aux messes d'enterrement en manière d'offrande, peut-être, suivant la remarque de Burgaud des Marets, à cause de ces paroles de Tobie à son fils : « Placez votre pain et votre vin sur la tombe du juste. » On faisait cela « pour les trépassés. » Frère Jean dit que s'il avait déjeuné avant le service, il aurait

porté le vin « par les traictz paffez » dans son goasier.

L. 5 : *Trouffez la court, de paour que ne se crotte.*
 Dans la *Passion de Iesus Christ à personages*, p. 53,
 saint Jean dit au bourreau qui va le décapiter :

Accorde que face oraison

A Dieu, par pensée deuote.

GRONGNART, bourreau.

Fay le donc court, que ne se crote.

PAGE 447, l. 19 : *Guillot en Amiens*. Ce n'est pas là un personnage de fantaisie. Sa réputation était bien établie. Jean de la Bruyère Champier, dans son *De recibaria* (xv, 1), mentionne à Amiens : « Vnum popinarium, nomine Guillelmum (Guillotum vulgus cognominat), » qui sait préparer avec la plus grande promptitude des repas dignes des rois et a facilement et à bon droit obtenu la palme parmi les taverniers de France. » Montaigne, dans son *Voyage*, p. 202, parlant, à l'article *Lavenelle*, d'un célèbre cuisinier de Toscane, dit : « L'hostellerie est fameuse... On en fait si grand feste que la noblesse du país s'y assamble souuant, come chés le More à Paris, ou Guillot à Amians. »

PAGE 448, l. 19 : *Clerice*. Vocatif du mot latin *clericus*, « clerc. » Il forme une sorte de jeu de mots avec *esclaire icy*, qui suit.

L. 30 : *O Seraphique Sixiesme*. Sixième livre des Décrétales, ajouté aux cinq premiers par Boniface VIII.

PAGE 450, l. 7 : *L'Ecossoys docteur Decretalipotens*. « Ce doit être, dit Burgaud des Marets, Robert Irland, d'une des plus anciennes maisons d'Ecosse, qui s'établit en France vers 1492, obtint en 1502 une chaire de droit à l'université de Poitiers, et mourut le 15 février 1561, après avoir professé avec beaucoup d'éclat pendant soixante ans, et compté parmi ses élèves Eghinaire, Baron, Roaldès, Hurault de Chevigny, Achille de Harlay, etc. »

L. 13 : *Catulle*. Poèmes, XXIII, *Ad Farium*.

Nec totò decies cacas in anno,

Atque id durius est faba et lapillis :

Quod tu si manibus teras fricesque,
Non unquam digitum inquinare possis.

PAGE 452, l. 16 : *Perotou auoit depece vnes demies Decretales du bon canonge. La carte...* Ce passage est assez obscur. Le Duchat explique *canonge* ou *canonnage* par « beau grand papier; » ce qui n'éclaircit rien. Burgaud des Marets, qui semble plus près de la vérité, supprime, dans sa seconde édition, le point après *canonge*, et trouve ici un « bon chanoine La carte, » sur lequel, du reste, il n'a aucun renseignement à nous donner.

L. 25 : *Figues dioures*. « Figues d'or, » dans le langage de Cahusac.

L. 27 : *Le pasadour*. « La flèche. »

L. 31, et p. 454, l. 31 : *Clerice*. Voyez ci-dessus, p. 296, note sur la l. 19 de la p. 448.

PAGE 455, l. 1 : *Depuys que Decretz eurent ales*. Jeu de mots sur les *décrétales* et les *décrets* auxquels les *ailes* ont poussé, qui sont en pleine vigueur : Du Fail fait dire à Eutrapel (t. II, p. 50) : « L'Ordonnance défendant n'accompagner les sergens, n'auoit point encore d'ailes. » — Quant aux *males* des gens d'armes, elles eurent pour résultat funeste de faciliter leurs déprédations; mais c'est seulement depuis peu que, par le progrès de toutes choses, elles se sont transformées en fourgons et en trains de bagages. Ce dicton satirique a été bien souvent cité, quelquefois avec certaines variantes. Henri Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (c. XXXIX, t. I, p. 300), lui donne un vers de plus :

Depuis que decrets eurent ales,
Et que les dez vindrent fur tables,
Et gendarmes porterent males,
Moines allerent à cheual,
Au monde n'y a eu que mal.

PAGE 457, l. 26 : *Vn Decretiste. Non... vn Decretaliste*. Burgaud des Marets fait remarquer avec raison « la différence qu'il y a entre un *décétaliste*, c'est-à-dire

un jurisconsulte ultramontain, et un *décriste* ou légiste, ordinairement opposé aux prétentions de la cour de Rome. » C'est ce qui fait dire à Épistémon, en jouant sur le mot: « O le gros rat ! » Il veut indiquer que la langue d'Homénas a eu un *rat*, comme nous le disons encore d'une serrure, d'une arme à feu, etc., d'où est venu le verbe *rater*.

PAGE 459, l. 12: *Vivat, fifat, pipat, bibat*. Épistémon après avoir prononcé un *vivat* le fait passer par toutes les variantes de la prononciation allemande pour arriver à *bibat* (qu'il boive). On sait que, suivant un ancien dicton, Germanis vivere bibere est.

L. dernière: *Baiser ses pouces en croix*. « Allusion à ce que font les bigots dont la dévotion consiste si essentiellement à baiser la Croix, que pour en avoir toujours une à leur disposition, ils la forment de leurs deux pouces qu'ils portent croisez continuellement à la bouche. En Languedoc, on dit d'un homme qui s'intéresse sensiblement à une affaire qu'il baise ses pouces en croix pour qu'elle réussisse. » (Le Duchat)

PAGE 460, l. 17: *Non toute terre porte tout*.

Nec vero terræ ferre omnes omnia possunt.

. Sola India nigrum

Fert ebum, solis est thurea virga Sabæis.

(Virgile, *Géorgiques*, II, 109-116)

PAGE 461, l. 3: *Appellons les figues figués*. παρρησίας καὶ ἀληθείας φίλος, ὡς ὁ Κομικός φησί, τὰ σῦκα σῦκα... ονομάσων (Lucien, *Comment on doit écrire l'histoire*, 41)

J'appelle un chat un chat...

(Boileau, *Satires*, 1)

L. 19: *Je vous congnoys à vostre nez*. Voyez ci-dessus, p. 140, note sur la l. 2 de la p. 151.

L. 24: *Si...quesumus*. « Si tu ne veux donner, prête, nous t'en prions. »

PAGE 462, l. 4: *Escuz au sabot*. Suivant Le Duchat,

Rabelais les nomme ainsi parce que les fleurs de lys y étaient semées « dans un écuillon presque triangulaire & de la figure, à peu près, de cette sorte de toupie qu'on nomme sabot. »

L. 7: *Salutz d'or*. Voyez ci-dessus, p. 145, la note sur la l. 9 de la p. 171. Les commentateurs font remarquer que si Pantagruel donne aux filles à marier des pièces de monnaie représentant la salutation angélique, c'est pour leur promettre ce que l'ange annonçait à la vierge Marie.

PAGE 463, l. 2: *Parolles dégelées*. L'histoire des paroles gelées, puis dégelées, n'est pas de l'invention de Rabelais. Nous tenons de lui-même qu'elle remonte à Antiphanes (Voyez ci-dessous, note sur la l. 13 de la p. 465). Il n'est donc pas nécessaire d'avoir recours, comme le fait La Monnoye (*Ménagiana*, t. III, p. 448), au *Cortigiano* de Balthazar de Castillon, publié chez les Alde en 1528 et traduit en français en 1537, et dont un récit du 1^{er} livre renferme une fiction analogue. Il est encore plus inutile de rapporter tout au long, pour les comparer au texte de Rabelais, deux apologues de Coelius Calpagninus (Ferrare, 1544) intitulés, l'un: *Voces frigoris vi congelata*, et l'autre: *Voces frigore concreta*, dont le second n'est qu'une simple paraphrase des paroles d'Antiphanes.

PAGE 464, l. 9: *Comme disoit Brutus*. Brutus disait au contraire (Plutarque, *Marcus Brutus*, 63): « Il s'en fault fouir voirement... mais c'est avec les mains, & non pas avec les pieds. » C'est-à-dire: il faut éviter la mort en combattant.

L. 15: *Le Fran archier de Baignolet*. Voyez ci-dessus, p. 284, la note sur la l. 16 de la p. 354.

L. 25: *L'home fuyant combatra de rechief*. Ἀνὴρ δὲ φεύγων καὶ πάλιν μαχίσσεται. (Aulu-Gelle, XVII, 21)

L. 33: *L'ay leu*. Dans Plutarque, *Des oracles qui ont cessé*, 35.

PAGE 465, l. 11: *Parolles... volantes*. Ἐπεα πτερόεντα.

L. 13 : *Antiphanes*. Plutarque, *Sur les progrès dans la vertu*, 15.

PAGE 466, l. 2 : *Motz de gueule*. Brocards, réponses vives du genre de celles de la Dorine de Molière « forte en gueule, » comme chacun sait, ce qui irritait tant madame Pernelle. Les mots gelés étant, comme on va le voir, de diverses couleurs, les expressions « motz de gueule... motz d'orez, » sont employées dans ce chapitre par allusion à la langue du blason. La couleur de gueules est le rouge.

L. 20 : *Le peuple voyoit les voix*. « Omnis populus videbat vocem. » (Exode, XX, 18)

PAGE 467, l. 22 : *C'estoit la guorge couppee*. « Des paroles sanglantes sont des paroles qui mènent à se couper la gorge. C'est pourquoi le lieu d'où elles étaient parties et où elles retournaient « *c'estoit la guorge couppee*. » (Burgaud des Marets)

L. 25 : *Ticque, torche, lorgne*. Ces mots figurent dans la chanson de *La défaite des Suisses*. Voyez ci-dessus p. 115, note sur la l. 19 de la p. 72. Éloi Johanneau en a conclu qu'il s'agit dans ce chapitre et dans les suivantes de la bataille de Marignan. Il croit en voir une preuve de plus dans le nom des *Nephelibates* (marchant dans les nuages) qui, suivant lui, désigne évidemment les Suisses.

PAGE 468, l. 12 : *Vendent à son mot*.

PATHELIN, seul.

En dea, il ne m'a pas vendu
A mon mot, s'a esté au sien;
Mais il sera payé au mien.

(*La Farce de Pathelin*, p. 23)

PAGE 469, l. 1 : *Meffere Gaster*. La Fontaine a emprunté ce nom à Rabelais :

Je devois par la Royauté
Avoir commencé mon Ouvrage.

A la voir d'un certain costé,
 Meffer Gaster en est l'image.
 S'il a quelque besoin, tout le corps s'en ressent.
 (Les Membres & l'Eftomach)

Dans l'édition originale de ses *fables* La Fontaine a pris soin d'expliquer lui-même en note *meffer Gaster* par : *l'estomach*.

PAGE 470, l. 3 : *Par Hesiodé descript.* Voyez *Travaux et jours*, v. 291.

L. 8 : *Ciceron ne le creut oncques*. En effet, dans son livre *De la nature des Dieux*, après avoir longuement discuté l'opinion de ceux qui, à l'exemple d'Héraclite, regardent le feu comme le principe de toutes choses, il termine en disant : « nunc autem concludatur illud, quod interire possit, id æternum non esse natura : ignem autem interiturum esse, nisi alatur; non esse igitur natura ignem sempiternum. »

L. 12 : *La sentence du Satyrique*.

Magister artis ingenique largitor,
 Venter.

(Perse, *Prologue*, v. 10)

L. 19 : *Platon in Symposio. — Le Banquet*, XXIII.

L. 26 : *Gaster sans oreilles feut créé*. Selon Plutarque (*De l'art de conseruer sa santé*) Caton a dit, probablement le premier, que le ventre n'a pas d'oreilles. Ce proverbe est devenu populaire dans notre langue. Rabelais qui l'emploie un peu plus loin, p. 494 : « l'estomach affamé n'a point d'aureilles, il n'oyt guoutte, » l'avait déjà placé dans le discours latin de Panurge, où il le qualifie de vieil adage. (t. I, p. 263)

L. 27 : *Le simulachre de Iuppiter estoit sans aureilles*. Voyez Plutarque, *De Isis & d'Osiris*, 78.

PAGE 471, l. 26 : *Il fait poëtrides*.

Quod si dolosi spes refulerit nummi,
 Cervos poetas et poetrias picas
 Cantare credas pegaseium melos.

(Perse, *Prologue*, v. 12)

PAGE 473, l. 15 : *Les Tahons, ou mousches guespes*. Voyez ce qu'Aristophane y dit (v. 1019) du ventriloque athénien Euryclès, et les éclaircissements que son scholiaste ajoute à ce passage.

L. 17 : *Plato*. — *Le Sophiste*, XXXVII.

L. 18 : *De la cessation des Oracles*. — XVI.

L. 22 : *Sternomantes*. Voyez Pollux II, 262.

PAGE 474, l. 2 : *Iacobe Rodogine*. Toute cette histoire est tirée des *Antique lectiones* (VIII, 10) de Cœlius Rhodiginus, originaire de Rovigo, comme la ventriloque dont il parle; c'est lui qui a fourni à Rabelais la plupart des témoignages mentionnés au commencement de ce chapitre. Voyez t. II, p. 125.

L. 27 : *Comme dist Hésiode*. Ce n'est pas Hésiode qui dit cela, mais Homère :

... ἐρώσιν ἄχθος ἀπόρων.

(*Iliade*, XVIII, 104)

PAGE 475, l. 10 : *Le saint Enuoyé*. S. Paul, *Épître aux Philippéens* III, 18 et 19.

L. 17 : *Je ne sacrifie... de tous les Dieux*.

... Οὐτινὲς θύω, πλὴν ἑμοί, θεοῖσι δ' οὐ,
καὶ τῇ μεγίστῃ γαστρὶ τῆς δαιμόνων (v. 334)

PAGE 476, l. 1 : *Manduce*. Sur Manduce, appelé à Lyon *maschecroutte*, ainsi qu'il est dit plus bas, voyez à la *Table des noms* l'article *maschecroutte*, où se trouvent la reproduction de la note de l'*alphabet de l'auteur* et les passages de Plaute et de Juvénal auxquels Rabelais renvoie. Quant à celui de Pomp. Festus (liv. XI), le voici : « Manducus, effigies, in pompa antiquorum inter ceteras ridiculas formidolosasque ire solebat, magnis malis, ac late dehiscens, et ingentem dentibus sonitum faciens. »

L. 19 : *Ayant les œilz plus grands que le ventre*. Allusion au vieux proverbe « avoir les yeux plus grands que la panse, » qu'on applique aux gourmands qui, en voyant un bon repas, espèrent manger plus que leur estomac ne peut contenir.

PAGE 478, l. 31 : *Connilz*. Lapereaux. C'est un mets que les écrivains facétieux du XVI^e siècle n'oublièrent guère dans leurs menus, parce que le mot prêtait à des équivoques qu'ils se plaisent quelquefois à indiquer :

Manger fault pouffins, — Pigeons,
Jeunes connus entre deux cuisses, —
Carpes, brochetz & esturgeons.

(*Farcede folle Bobance. Anc.Th. fr.*, Bibl. elzéy. t. II, p. 279)

PAGE 480, l. 1 : *Jours maigres entrelardez*. « Jours d'abstinence qui entrelardent les jours gras. » (Le Duchat)

PAGE 483, l. 14. *Mon Lasanophore le nie*. Ἐρμოდότου δὲ αὐτὸν ἐν τοῖς ποιήμασιν Ἡλίου παῖδα γράψαντος, οὐ ταυτὰ μοι (ἴφν) σύνοιδεν ὁ λασανοφόρος. (Plutarque, *Apophtegmes*, 30)

PAGE 485, l. 27 : *Et estimoyz que feust celle...* Ce qui suit a été emprunté par Rabelais des *Histoires diverses* de Nicolas Léonic (I, 67), ainsi que le remarque Le Duchat. Ce qui le prouve, c'est que dans cet ouvrage, comme chez Rabelais, la fontaine est nommée Agrie, tandis que Pausanias (VIII, 38), d'où est originairement tiré ce récit, la nomme Ἀγνώ (Agno).

PAGE 486, l. 2 : *En la maniere vstee entre les Methanenfiens de Trezenie*. Voyez Nicolas Léonic (II, 38) et Pausanias (II, 34).

L. 27 : *Oxydraces*. Voyez Philostrate, *Vie d'Apollonius de Tyane*, II, 33.

PAGE 487, l. 21 : *Plutarche*. — *Des delais de la iustice diuine*, XXVIII.

PAGE 488, l. 17 : *Nicander*. — Pline, XXXVI, 16.

L. 21 : *N'est toleree en Nature*. Conformément à l'axiome de l'ancienne physique : *Natura abhorret vacuum*, « la nature a horreur du vide. »

PAGE 489, l. 6 : *Æthiopis*. Pline, XXVI, 4.

L. 7 : *Echineis*. Pline, IX, 25.

L. 13 : *Democritus*. Pline, XXV, 2.

L. 18 : *Picq Mars*. Pline, X, 18.

L. 25 : *Dictame*. Pline, VIII, 27.

L. 28 : *De laquelle Venus guarit*.

Hic Venus, indigno nati concussa dolore,
Dictamnnum genitrix Cretea carpit ab Ida.

(Virgile, *Énéide*, XII, 411)

L. 32 : *Fouldre detournée*. Pline, II, 55.

L. dernière : *Elephans enraigez*. Plutarque, *Propos de table*, II, question VII, 1.

PAGE 490, l. 1 : *Taureaux furieux*. Pline, XXIII, 7.

L. 7 : *Euphorion*. Élien, *Histoire des animaux*, XVII, 28.

L. 11 : *En pays on quel le chant des Coqs ne seroit ouy*.
« Magis canoram buccinam tubamque credit pastor
ibi cæsa, ubi gallorum cantum frutex ille (sambix)
non exaudiat. » (Pline, XVI, 37)

L. 27 : *Ne doit estre faite de tous boys*. Alexander ab Alexandro, IV, 12.

PAGE 493, l. 16 : *Haulser le temps*. Jeu de mots.
Le Dictionnaire de Trévoux l'explique par : « laisser le
temps se mettre au beau ; » mais il est certain que
cette expression, par une extension de sens assez dif-
ficile à expliquer, signifiait aussi « boire. » Oudin lui
donne ce sens dans ses *Curiositez françoises* ; et les
exemples suivants prouvent qu'il a raison :

Si le temps est bas, ie le hauffe,
En bien beuuant, voire du bon.

(*Le Varlet à louer*. — *Poésies françoises des xv^e et xvi^e s.*,
t. I, p. 77. Bibl. elz.)

« Charles-Quint fit publier... vn edit portant que
l'on n'eût plus à faire carroux, c'est-à-dire boire co-
pieusement, ce qui révolta si fort les Allemands qu'ils
trouuerent touiours moyen de l'eluder, & l'empereur
fut contraint de laisser hauffer le tems aux bons bibe-
rons, comme ils estoient accoutumés. » (Brantôme,
Vie de Charles Quint)

PAGE 494, l. 20 : *L'estomach affamé n'a point d'au-
reilles*. Voyez ci-dessus, p. 301, note sur la l. 26 de la
p. 470.

L. 23 : *Tarquin*. Tite-Live I, 54.

PAGE 496, l. 8 : *Chattemittes, Santorons... Hermites*.
Rabelais a fait ailleurs (t. III, p. 242) une autre énu-
mération du même genre. La Fontaine se les est
rappelées lorsqu'il a dit (t. v, p. 190, *Bibl. élév.*) :

Le Poete avoit l'air d'un Rendu
Comment! d'un Rendu? D'un Hermite,
D'un Santoron...

et Walckenaër, à qui ce rapprochement avec Rabelais
a échappé, a cru que ce mot Santoron était le nom
d'un officier retiré à la Trappe. (Voyez à l'endroit
cité, la note 2, et le *Glossaire* de Rabelais)

L. 23 : *Feminin genre*. Expression empruntée du
langage grammatical.

PAGE 497, l. 16 : *Les Predicantes*. Ou, comme nous
traduisons ce titre, *l'assemblée des femmes*. Praxagora y
dit à son mari (v. 652) : « Tu n'auras autre chose à
faire que d'aller manger, lorsque l'ombre du cadran
sera de dix pieds. »

L. 20 : *En Plaute*.

. . . . Me puero uterus hic erat solarium
Multo omnium istorum optimum et verissimum.
(Plaute, fragments. *Bis compressa*)

L. 24 : *Diogenes*. Diogène Laërce, *Vie de Diogène*.

L. 30 : *Coucher à neuf*. Ce dicton populaire se ter-
minait par ce vers :

Fait vivre d'ans nonante neuf.

PAGE 500, l. 11 : *Andromache*.—*Andromaque*, v. 269.

... Δεινὸν δ' ἑρπετῶν μὲν ἀγρίων
Ἄκη βροτοῖσι θεῶν καταστῆσθαι τινα·

Ἄ δ'εὖτ' ἐχίδνης καὶ πυρὸς περαιτέρω,
 Οὐδ'εῖς γυναικὸς φάρμακ' ἐξυρραΐ πο
 Κακῆς....

L. 19 : *Qui ha fi parle*. Que celui qui a quelque chose à dire, à déclarer, parle ! Formule qui était devenue le nom d'un jeu. Voyez t. I, p. 80, l. 16, 2^e col.

PAGE 501, l. 4 : *Silenus*. Dans *Le Cyclope*, v. 168. Les deux vers qui suivent sont cités dans les *Serées* de Bouchet (t. I, p. 4), mais le premier hémistiché du second y est ainsi modifié :

Qui boit bon vin...

L. 27 : *Si croyez les saiges Mythologiens*. Ils racontent qu'un jour Hercule porta le ciel sur ses épaules pour soulager Atlas.

PAGE 502, l. 17 : *La corbeille de Æsope*. « Il prit le panier au pain : c'estoit le fardeau le plus pesant. Chacun crût qu'il l'avoit fait par bestise : mais dès la disnée le panier fut entamé, & le Phrygien déchargé d'autant. » (La Fontaine, *Vie d'Ésope*)

L. 26 : *Pfila*. Pausanias, III, XIX, 6.

PAGE 503, l. 24 : *La Ponerople de Philippe*. Plutarque, *De la curiosité*, X.

PAGE 504, l. 11 : *Contre les guabelleurs*. Soulèvement de la Guyenne à l'occasion de la gabelle, en 1548.

PAGE 507, l. 7 : *De Termes & Dessay*. « Ceci arriva environ le mois de Juillet 1548. Henri II. Roi de France avoit envoyé un secours de six mille hommes aux Ecoffois qui depuis quelques années étoient en guerre avec l'Angleterre. Les Anglois aiant surpris sur les Ecoffois l'Isle de Keigth (autrement l'Isle aux Chevaux), André de Montalambert sieur de Desse qui commandoit le secours de France prit de si bonnes mesures pour rentrer dans cette Isle, qu'à une descente qu'il y fit dix huit jours seulement après la prise, ce brave homme se rendit maître de l'Isle,

après un combat où les Anglois perdirent quatre cens hommes & tout leur bagage. Voiez M. de Thou, l. 5. sur l'an 1548. » (Le Duchat)

PAGE 508, l. 5 : *Hofie*. Voici une *h* dont le nom de la ville d'Ostie n'avait pas besoin et qui aurait bien pu attirer à Rabelais quelque mauvaise affaire. Il est vrai qu'en pareil cas il avait la ressource de rejeter la faute sur ses imprimeurs.

L. 21 : *Thomas Linacer*. « Thomas Linacer mourut âgé de 64. ans en 1524. & si nous en croions Kœnigius en sa Bibliothèque, il ne fut Médecin que des Rois Henri VII. & Henri VIII. D'ailleurs, Edouard V. n'a commencé à régner qu'en 1483. dix huit ans entiers depuis l'exil de Villon. Ainfi, comme il n'y a pas d'apparence que cet exil ait duré si longtemps, il y en a beaucoup que tout ce que raconte ici Rabelais d'Edouard V. & du Poëte Villon n'est qu'une fable. » (Le Duchat). — Les consciencieuses recherches de M. Longnon sur Villon n'ont fait que prouver la justesse des objections de Le Duchat. Du reste, une découverte récente a établi que cette anecdote est plus ancienne qu'Edouard V et même que Villon. M. Léopold Delisle l'a trouvée dans le manuscrit 205 de la bibliothèque de Tours, qui a pour titre au dos : *Compilatio singularis exemplorum*, et qui appartient à la seconde moitié du XIII^e siècle. Dans le chapitre relatif aux histrions, les vives reparties que Rabelais prête à Villon sont attribuées au jongleur Hugues le Noir, dont les plaisanteries étaient proverbiales au XIII^e siècle. « Banni de France pour quelque mauvais tour, il se réfugia à la cour d'Angleterre. Un soir, le roi Jean le conduisit à ses cabinets, où il avait fait peindre sur la porte, à l'intérieur, Philippe-Auguste avec un seul œil. « Vois donc, dit-il en montrant cette image, vois donc, Hugues, comment j'ai arrangé ton roi. — Vraiment répondit le jongleur, vous êtes sage. — Pourquoi donc? reprit le roi. — Parce que vous l'avez fait peindre ici. — Et pourquoi encore? —

Parce qu'il est merveilleux qu'en le regardant vous ne soyez pas tous dévoyés. » (L. Delisle, *Notes sur quelques manuscrits de la Bibliothèque de Tours*, 1868, in-8°, p. 13)

PAGE 509, l. 3 : *Atque iterum*. « Et de nouveau. »

L. 7 : *Que mon cul poise*. Ces vers attribués à Villon sont rapportés d'une façon un peu différente par Pasquier (*Recherches de la France*, liv. I, c. 17) :

Je suis François, dont ce me poise,
Né de Paris, près de Pontoise,
Or d'une chorde d'une toise
Sçaura mon col que mon cul poise.

L. 15 : *Retraict lignagier*. Le retrait, c'est l'endroit où l'on se retire, le privé, le cabinet d'aisances. Rabelais, en y ajoutant l'épithète de *lignagier*, en fait un terme de droit, qui désigne l'action par laquelle le parent d'une certaine ligne pouvait retirer un héritage des mains de celui qui l'avait acheté; mais je pense qu'on ne doit rien chercher au delà et qu'il faut se garder de croire avec Burgaud des Marets que le mot *lignagier* « semble rappeler la ligne ou raie de l'anus. »

L. 29 : *Rodilardus*. Ce nom de chat recueilli par La Fontaine (*Conseil tenu par les Rats*) n'a pas été forgé par Rabelais. Calenzio (Elisius Calentinus), un des illustres de Paul Jove, auteur d'une imitation de la *Batrachomyomachie*, paraît en être l'inventeur.





TOME III

PAGES (1-181)

LE CINQVIESME LIVRE

PAGE 1, l. 1 : *Le cinquesme & dernier liure*. C'est dans cette partie de l'ouvrage que les questions religieuses et sociales, traitées presque sans déguisement et sans voile, sont abordées avec le plus de franchise et d'audace ; aussi est-elle, sinon la plus lue, du moins la plus fréquemment citée. C'est Grippeminaud, ce sont les chats fourrés qui ont surtout rendu Rabelais populaire ; et peu de gens savent qu'il est absolument impossible de décider si tel ou tel passage de ce livre est de lui ou non.

Le manuscrit, que M. Paul Lacroix avait d'abord considéré comme un autographe de Rabelais (*Journal des Débats*, du 13 mars 1847), n'est qu'une copie non datée ; la première édition, publiée sous le nom de *L'Isle sonnante* et composée seulement de seize chapitres, n'a paru qu'en 1562, plusieurs années après sa mort ; enfin la première édition complète, qui est de 1564, et dont nous reproduisons le texte en en corrigeant les fautes évidentes à l'aide du manuscrit, ne porte aucun nom d'imprimeur ou de libraire : elle est

seulement terminée par un quatrain, dont nous parlerons en son lieu. Les éditeurs modernes l'ont transporté en tête de l'ouvrage : ils croient pour la plupart y trouver la preuve que ce dernier livre est de Rabelais, tandis que ces vers semblent plutôt indiquer le contraire.

Quant aux contemporains, ils ont regardé l'œuvre comme supposée et ont été jusqu'à en désigner l'auteur ; il est vrai que les renseignements qu'ils donnent sont vagues, souvent même contradictoires.

Antoine du Verdier, né le 11 novembre 1544, âgé par conséquent de dix-huit ans lorsque *L'Isle sonnante* parut, attaché plus tard au cardinal François du Bellay qu'il suivit à Rome, admirablement placé pour être bien informé de ce qui touchait Rabelais, sur qui il nous a donné de précieux détails, dit dans sa *Prosopographie* (Lyon, Frelon, 1604, fol., t. III, p. 2452) : « Son malheur est que chacun s'est voulu mesler de Pantagruéliser, & sont sortis plusieurs liures sous son nom adioustez à ses œuvres, qui ne sont pas de luy, comme l'Isle sonnante faicte par vn Escholier de Valence, & autres. »

Louis Guyon, dans le trentième chapitre de ses *Diverses leçons* (Lyon, C. Marillon, 1604, 8° p. 386) intitulé : *Discours sur la vocation & vie de saint Luc, Medecin & Euangeliste, & disciple des Apostres, qui sert d'apologie pour les Medecins, calomniez fausement*, s'exprime de la manière suivante dans un passage intéressant, un peu long, et dont la dernière partie seulement touche au cinquième livre, mais que nous n'avons pas néanmoins le courage d'abréger, parce qu'il présente un témoignage curieux de la façon dont Rabelais était jugé par ses contemporains. Après avoir parlé de la piété de plusieurs médecins, Louis Guyon ajoute : « Aucuns me pourront alleguer Rabelais Medecin, qu'on iuge tantost Atteiste, tantost Lutherien : le responds, qu'il est bien mal-aisé de iuger de ces choses, pour comprendre son intention, mesmement

par gens qui n'ont du scavoir, ny le iugement solide : Mais qui prendra garde de pres, trouuera que c'est vn Democrite, qui se rit de toutes les actions humaines : Ou vn Lucian, qui se mocque des abus qui se commettent entre les hommes : mais il n'a iamais touché à ce qui concerne l'Eglise Apostolique & Romaine : neantmoins ie suis d'opinion pour le meilleur, & pour la difficulté qu'il y a de conceuoir son intention, qu'il ne doit estre leu ny receu, aussi est-il censuré par le Concile de Trente.

« Quant au liure dernier qu'on met entre ses œuvres, qui est intitulé l'*Isle sonnante*, qui semble à bon escient blasmer & se mocquer des gens & officiers de l'Eglise catholique ie proteste qu'il ne l'a pas composé, car il se fit long temps apres son decez, i'estoy à Paris lors qu'il fut fait, & scay bien qui en fut l'auteur, qui n'estoit Medecin. »

Ces témoignages n'ébranlèrent pas la confiance des critiques et des commentateurs des deux siècles suivants : « Je vois bien, écrivait Gui Patin (*lettre 341*, t. II, p. 451) ce qu'on nous a dit de l'*Isle sonnante* ; mais même le cinquième livre n'a jamais été mis en lumière que longtemps après sa mort, qui néanmoins est beau & aussi bien fait que les autres. » — Le Duchat a dit non moins affirmativement, dans sa note 1 sur le prologue de ce livre : « Le 5. livre est certainement de Rabelais. C'est son style, c'est son esprit. » Au témoignage de Louis Guyon il répond, d'ailleurs sans aucune preuve, que « prévoiant qu'on ne manqueroit pas de lui citer Rabelais, il a taché pour l'honneur de la profession de le justifier le moins mal qu'il lui a été possible, avançant touchant l'*Isle sonnante* des particularitez qu'il auroit eü bien de la peine à prouver. » — Quant au témoignage de Du Verdier, dans sa *Prosopographie*, Le Duchat prétend qu'il concerne, non l'*Isle sonnante*, mais *Fanfrelêche & Gaudichon*. Le savant commentateur se fonde, pour l'établir, sur une autre assertion de Du Verdier qui dit dans sa *Bibliothèque*, à l'article de *Guillaume des Autels* :

« Étant à Valence escolier en l'estude du droit, il a escript à l'imitation de Rabelais en son œuvre de Pantagruel vn œuvre en prose non moins facetieux que de gaillarde inuention, contenant 17 chapitres, & intitulé *Fanfreluche & Gaudichon, mythistoire Barragouyne, de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes*, imprimé à Lyon, in-8° par Jean Diépi. » La preuve n'est pas forte ; car Guillaume des Autels, l'écolier de Valence, aurait fort bien pu fabriquer les deux ouvrages. Il est vrai qu'il y a dans ce v^e livre, si informe et si faible dans son ensemble, certains chapitres ou plutôt certains passages que ni lui, ni aucun autre écrivain contemporain que nous connaissions n'aurait été capable d'écrire. C'est là le seul, mais très puissant argument qu'on puisse faire valoir en faveur de son authenticité, non pas complète, mais partielle. C'est ce qui faisait dire à Charles Le Normant, critique fort sincère et fervent catholique : « Il y a bien longtemps que j'aurais voulu que le cinquième livre ne fût pas de Rabelais ; mais la griffe de l'aigle y est empreinte. » (*Rabelais et l'architecture de la Renaissance*, p. 8)

Les critiques qui ont nié que le grand satirique fût pour quelque chose dans cette dernière production sont d'ailleurs assez nombreux. M. Paulin Paris ne s'est pas contenté d'établir contre M. Lacroix que le manuscrit du cinquième livre n'est pas de la main de Rabelais ; il a soutenu que l'ouvrage même n'était pas de lui : « Me sera-t-il permis de dire toute ma pensée ? Je ne crois pas que ce dernier livre soit de Rabelais ; il n'a pas la gaieté, les habitudes de style des premiers. » (*Journal des Débats*, 19 mars 1847). — Philarète Chasles (*Journal des Débats*, 17 juillet 1859) a été du même avis, ainsi qu'un érudit, si compétent en pareille matière que son autorité est d'un grand poids, Burgaud des Marets. Il est facile de voir, dans les notes de sa seconde édition de Rabelais, combien il croyait peu à l'authenticité de cette partie de l'œuvre de son

écrivain de prédilection. Retenu, du reste, dans la complète expression de son opinion par le peu d'espace dont il disposait au bas des pages, il réservait ses arguments, ses observations de détail, pour un mémoire étendu, dont il a souvent causé avec moi, mais qui n'a jamais été rédigé définitivement, et dont il a, dit-on, détruit les matériaux peu de temps avant sa mort.

Parmi les lectures d'histoire faites à la Sorbonne en 1876, par les membres des Sociétés savantes des départements, figure un mémoire intitulé *Quelques pages sur cette question : le v^e livre de Rabelais est-il authentique?* par M. Damien, professeur à la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand. Ces mémoires ne sont pas publiés, mais seulement analysés dans la *Revue des sociétés savantes* (6^e série, t. III, mars-avril 1876, p. 296) qui résume ainsi l'opinion de M. Damien : « Il a conclu en disant que les qualités de cette œuvre posthume prouvaient, aussi bien que ses défauts, que Rabelais n'en pouvait pas être l'auteur ; tout au plus était-il permis de penser qu'il y avait pris une part difficile à déterminer. »

Tous ces doutes, fort légitimes, ne reposent pas uniquement sur des appréciations, mais aussi sur des faits matériels. Il est certain qu'il y a des passages du v^e livre qui n'ont pu être écrits qu'après la mort de Rabelais. (Voyez ci-après, p. 327, la note sur la l. 17 de la p. 70, et, p. 335, la note sur la l. 15 de la p. 116)

S'il est permis de faire des conjectures, et dans l'état actuel de la question on ne peut guère essayer autre chose, je hasarderai l'opinion suivante. Le plus probable, à mon sentiment, est que Rabelais a laissé divers fragments, les uns destinés peut-être aux livres antérieurs, mais supprimés comme trop hardis, les autres qui n'étaient que des projets, des brouillons ; le grand écrivain n'avait pas encore « léché l'ours. » De tout cela un très indigne imitateur a voulu composer

un ensemble. Ce qui est évident, c'est qu'il y a, en maints endroits, des remplissages maladroits et des emprunts fort mal déguisés faits aux livres précédents. Nous signalerons ces supercheries dans nos notes, sinon complètement, ce qui serait infini, du moins de façon à ce qu'on puisse apprécier le procédé habituel du faussaire.

PAGE 3, l. 1 : PROLOGVE... BENEVOLES. Manuscrit : FRAGMENT DV PROLOGVE. Ce fragment est très court. Voyez ci-après la note sur la l. 13 de la p. 5.

L. 9: *Ie vous demande en demandant*. Voyez ci-dessus, p. 286, note sur la l. 20 de la p. 366.

PAGE 4, l. 7: *Fut-il*. Ms. : *Sera-il*.

L. 14 : *Restauree*. Ms. : *Infstauree*.

L. 17 : *Her der tyflet*. Ms. : *Her de Tyffel*. On dirait aujourd'hui Herr der Teufel, « Monsieur le Diable. »

L. 21 : *Si estes de l'autre*. Voyez ci-dessus, p. 131, note sur la l. 11 de la p. 132.

L. 21 : *Aualisque*. Languedocien : *Avaies*, dans le sens de « descends, disparais. »

L. 24 : *Pourtant que ce m'est*. Ms. : *Pourtant que ce n'est pas*, « quoique ce ne soit pas. »

L. 30 : *La Cornemuse des prelates*. L'ouvrage a sa place dans la Bibliothèque de Saint-Victor (t. I, p. 247, l. 5)

PAGE 5, l. 9 : *Scotines*. Voyez ci-dessus, p. 236, note sur la l. 11 de la p. 86.

L. 13 : *Entre*. C'est à ce mot *entre*... que s'arrête le fragment du prologue donné dans le manuscrit.

L. 16 : *Salomon*, et l. 18 : *Auicenne*. Voyez ci-dessus, p. 262, les notes sur les l. 13 et 18 de la p. 216 et le texte.

L. 23 : *Hipocrates Aphor.* Τῷ μὲν γὰρ ἥρος τὰ μανικά. « C'est au printemps que se manifestent les affections maniaques. » (*Aphorismes*, III, 20). Dans les premiers mots de la traduction latine, il faut lire, comme le remarque Burgaud des Marets, *vere*, au lieu de *verae*.

PAGE 6, l. 1 : *Tesmoin Horace*. Horace (*Satyres*, II, VI, 63) ne dit pas que Pythagore fût roi de la fève, mais qu'elle était sa parente

... faba Pythagoræ cognata...

parce que Pythagore prétendait que son père était devenu fève.

L. 23 : *Le medecin d'eau douce... les offelets à ronger*. Emprunté du premier « prologue du quart livre. » Voyez plus loin, p. 190, l. dernière — p. 191, l. 5 : « Du medecin d'eau douce... pour sa bouche. » Il y a dans ce dernier passage « le col, » ce qui semble indiquer qu'il faut lire ici « col de pigeon » au lieu de « cul. »

L. dernière : *Philoxenus & Gnato Siciliens... n'en mangeassent*. Emprunt analogue. Voyez, plus loin p. 190, l. 24-32. — L'& qui unit *Philoxenus* à *Gnato* a été omis par erreur dans notre édition. *Siciliens* se rapporte seulement à *Gnato* comme le prouve le passage de Plutarque (*Sur le mot : Cache ta vie*, c. 1) d'où ceci est tiré, et doit, par conséquent, être au singulier : Φιλέξωνος τοῦ Ἐρύξιδος καὶ Γνάθωνα τοῦ υκαλιώτης, ἐπτενημένους παρὶ τὰ δψα...

PAGE 7, l. 17 : *Baillans... Diogenic*. Ceci est tiré presque textuellement du *prologue du Tiers livre*. Voyez t. II, p. 10, l. 4-9.

PAGE 8, l. 4 : *Vne extraite du sang de France*. Marguerite de Valois, sœur de François I^{er}.

L. 5 : *Profanation*. 1569 : *Préfation*, qui du moins donne un sens.

L. 9 : *A chacun... pour les massons*. Ce passage est encore emprunté en grande partie au *prologue du Tiers livre*. Voyez, t. II, p. 10, l. 30, — p. 11, l. 5.

L. 11 : *Vn siele d'or offrir*. Ms. : *Offrit*. C'est à un demi-sicle que chaque particulier était taxé. Voyez *Exode*, XXX, 13.

L. 24 : *Le saint capitaine Iuif*. Moïse, mort à l'âge de cent vingt ans.

L. 24: *Xenophile... & Demonax*. Le premier mourut à cent cinq ans (Lucien, *De ceux qui ont vécu longtemps* 62); le second, à près de cent ans (Lucien, *Démonax*, 37)

PAGE 9, l. 5 : *Petit riparographe sectateur de Pyreicus*. Pyreicus était un peintre dont Pline parle ainsi (xxxv, 37): « Se bornant à des bas sujets, il a dans cette bassesse obtenu la plus grande gloire. On a de lui des boutiques de barbier et de cordonnier, des ânes, des provisions de cuisine et autres choses semblables; ce qui le fit surnommer Rhyparographe. »

L. 9: *Gouteurs*. Il est probable qu'il y a ici un jeu de mots entre *gouteux* et *gouîteurs* de vin.

PAGE 11, l. 4 : *Continuant... Isle sonnante*. 1562 : « Cestuy iour & les deux autres subsequens ne leur apparut terre ou aultre chose nouvelle, car autresfois auoient erré ceste couste. Au quatrieme iour commençans tournoyer le Pole, nous esloignans de l'Equinoctial nous aperceusme terre, & nous fut dict par nostre Pilost que c'estoit l'Isle des Triphes; entendisme vn son de loing venant, frequent, & tumultueux, & nous sembloit à l'ouyr que fussent cloches petites, grosses, mediocres ensemble sonnantes. Comme l'on faiçt à Paris, Gergeau, Medon, & aultres és iours des grandes Festes. » Les premières lignes de ce morceau, qui a été modifié et surtout abrégé, sont transcrites assez négligemment des chapitres II et V du *quart livre*: « Cestuy iour, & les deux subsequens ne leurs apparut terre ne chose aultre nouvelle. Car aultres foys auoient aré ceste route. Au quatrieme » (t. II, p. 273) « ... iour ia commençans tournoyer le pole peu à peu, nous esloignans de l'Æquinoctial... » (t. II, p. 286). *Medon* désigne *Meudon*, qui n'a pas sa place dans le roman de Rabelais et qu'on était bien aise d'y faire figurer. — Dans le manuscrit, où ce début est assez différent, on lit *Jargeau*, au lieu de *Gergeau*, et *Mandes* au lieu de *Nantes* ou *Meudon*. — Cetté *Isle sonnante* semble une nouvelle édition de *L'isle des Papimanes*.

PAGE 12, l. 30: *Pour le vin du valet*. Panurge veut

dire que dans la grammaire latine, il n'y a que trois temps, et que le quatrième dont on parle doit servir de pourboire au valet.

L. 32 : *Guerre & bizart*. Ms. : *Garé & bigarré*.

L. 33 : *Patience disent les ladres*. « Proverbe qui fait allusion à la *patience*, autrement *lapathum*, herbe que les ladres demandent & recherchent avec empressement dans leur maladie. » (Le Duchat) Voyez ci-dessus, p. 222, la note sur la l. 20 de la p. 11.

PAGE 14, l. 1 *Les Siticines lesquels esloyent deuenus oiseaux*. « Toute cette fiction de moines et de prêtres, qui de *siticines* étoient devenus *oiseaux*, est tirée du *Mirabilis liber*, où on lit, première partie, folio 191 : « Aues christianos significant religiosos. » (Le Motteux)

L. 6 : *Albian camat*. Ms. : *Abihen Camar*.

L. 7 : *Aeditue*. Du latin *ædituus*, sacristain.

L. 21 : *Siticines & Sicinnistes*. Chantres des funérailles. « Nos autem in Capitonis Attei conjectaneis invenimus *siticines* appellatos, qui apud sitos canere soliti essent, hoc est vita functos et sepultos; eosque habuisse proprium genus tubæ... Quos *sicinnistas* vulgus dicit, qui rectius locuti sunt *sicinnistas*, littera *n* gemina, dixerunt. Sicinnium enim genus veteris saltationis fuit. Saltabundi autem caneabant quæ nunc stantes canunt. » (Aulu Gelle, xx, 2 et 3)

PAGE 15, l. 1 : *Enfans Matrobrine*. Ms. : *Infans de Matabrune*. Voyez *Le Chevalier au Cygne*.

L. 2 : *Hommes de Pallene*.

Esse viros fama est in Hyperborea Pallene,
Qui soleant levibus velari corpora plumis;
Quam Tritoniacam novies subiere paludem.

(Ovide, *Métamorphoses*, liv. xv, v. 356)

L. 11 : *Comme hommes*. Passavant dit à Pierre Lizet en lui parlant des Luthériens de Genève : « Ipsi loquuntur, comedunt & bibunt sicut homines. » (Théodore de Bèze, *Epistola Passavantii ad Petrum Lizetum*, 1553)

PAGE 16, l. 6 : *Et à Pantagruel aduint...* Ceci n'est

pas dans le manuscrit. De l'Aulnaye n'a pas hésité à substituer, sans l'autorité d'aucun texte, le nom de Panurge à celui de Pantagruel dont la gravité et la décence lui paraissaient compromises. Mais dans le cinquième livre cet endroit n'est pas le seul où le caractère des personnages soit mal observé. — Ce n'est pas dans les fêtes de Cérés, mais de Cybèle qu'Ovide (*Fastes*, VI, 332) nous représente Priape, « *ruber hor-torum custos*, » contemplant Vesta dans son sommeil, comme Pantagruel regardait les clergesses.

PAGE 17, l. 13 : *Aristaus*. Voyez Virgile, *Géorgiques*, liv. IV, v. 318. Ce passage est reproduit presque textuellement plus loin, p. 170.

PAGE 18, l. 1 : *Deux Papegaux*. C'est très probablement au grand schisme de 1379, causé par Urbain VI siégeant à Rome et par le prétendu Clément VII siégeant à Avignon, qu'il est fait allusion ici. Il est vrai que le calcul des lunes, recommencé de cent manières par les commentateurs, ne correspond pas à cette époque ; mais il ne faut pas le prendre trop au sérieux, et d'ailleurs il y a un *environ*, qui sauve tout.

L. 12 : *Monarques*. Ms. : *Marquis*.

PAGE 19, l. 5 : *Maniaques*. Ms. : *Momiacques*.

L. 7 : *Nouvelles & monstrueuses*. Voyez ci-dessus, p. 105, note sur la l. 11 de la p. 62.

PAGE 20, l. 15 : *Tropdieux*. Ms. : *Tropdisteulx*. Le nom de cette contrée est expliqué plus bas par l'auteur lui-même : « trop d'iceux enfans, » le trop grand nombre d'enfants dans les nobles maisons.

PAGE 21, l. 3 : *Ils sont bossus*. Voyez ci-dessus, p. 147, note sur la l. 19 de la p. 190.

L. 12 : *Dit*. Ce mot manque dans 1564.

L. 33 : *Ioursanspain qui est excessivement long*. On dit proverbialement : « long comme un jour sans pain. »

PAGE 23, l. 1 : *Comment les oiseaux gourmandeurs sont muets*. L'auteur nomme *gourmandeurs* les *commandeurs* des ordres religieux et militaires, et leurs *commanderies* sont appelées *gourmanderies*, à cause des

gros revenus qu'ils touchent et de la vie délicate qu'ils mènent. Ils sont dits *muets*, parce que, comme il est remarqué plus loin, *ils ne chantent jamais*, mais sont seulement tenus à dire le bréviaire.

L. 16 : *Non à tous d'une couleur*. Il s'agit de la croix, blanche dans l'ordre de Malte, verte dans l'ordre de Saint-Lazare, rouge dans l'ordre de Saint-Jacques de l'Épée et dans quelques autres, bleue dans l'ordre de Saint-Antoine.

PAGE 24, l. 15 : *Qui mal y pensera*. L'ordre de la Jarretière.

L. 17 : *Le trophée d'un calomniateur*. De la victoire remportée sur un calomniateur, sur le diable, c'est-à-dire l'ordre de Saint-Michel, où il est représenté terrassant le démon.

L. 18 : *Vne peau de bellier*. L'ordre de la Toison d'or.

L. 26 : *Les thermes des cardinaux*. Voyez Misson, *Voyage en Italie*, lettre 26.

PAGE 27, l. 7 : *Camerime*. Ms. : *camarine*. Voyez *Camarine* à la Table des noms.

PAGE 28, l. dernière : *Qu'il m'auint ainfi*.

« Ceci est pris de cette fameuse Epigramme du jeune Brodeau :

Mes beaux peres religieux,
Vous difnez pour vn grammerci :
O gens heureux ! O demi dieux !
Pleust à Dieu que ie feiffe ainfi ! »

(Le Duchat)

PAGE 30, l. 16 : *S'il vous plaist*. Le ms. ajoute : « Beuuons, de grace : vous n'en cracherés tantost que myeulx. »

L. 17 : *Non zelus, sed charitas*. « Ce n'est point du zèle, mais de la charité ». Le ms. porte : « *non cibis charitas*, » qu'on pourrait expliquer par : « la charité n'est pas une nourriture. »

L. 28 : *D'un gentilhomme au*. Ms. : *du Seigneur ou*.

L. 31 : *A l'ombre*. Ms. : *à l'oree*. C'est le commence-

ment d'une chanson citée plus loin. Voyez ci-après la note sur la l. 29 de la p. 222).

PAGE 32, l. 4: *Par vn sien apoloigue*. Ὀυός ἀποίγας.

L. 6: *Pluſtoſt que ne ſont cuiſtes aſperges*. Ms. *cuiytz*. C'était un des proverbes favoris d'Auguste : « Velocius quam asparagi coquantur. » (Suétone, *Vie d'Auguste*, 87)

L. 22: *Auoine bien aduenant*. Ms. : *Auoine bien aueniat*. Jeu de mots, *aveniat* (advienne), « aveine, y a. »

PAGE 33, l. 5: *Philemon*. Voyez ci-dessus, p. 116, note sur la l. 11 de la p. 73.

PAGE 34, l. 6: *Dains oiſeaux*. Ms. : *Dames Oyſeaulx*, et, plus loin, *Dame Oyfelle*. Mauvais jeu de mots.

PAGE 35, l. 11: *L'armet de Pluton*. Platon parle au livre X de sa *République* de cette propriété de l'armet de Pluton et de l'anneau de Gygès ; et Pline (liv. XXVIII, 8) indique, d'après Démocrite, la manière de se rendre invisible à l'aide de pastilles faites de la patte gauche d'un caméléon.

L. 20: *Deux petits Cardingaux*. Peut-être les « deux petits Cardinaux » dont il est question dans la lettre de Rabelais du 15 février 1536 (t. III, p. 365).

PAGE 36, l. 12: *Pipez*. Panurge s'écrit en voyant la chevêche ou chouette: « Nous sommes icy bien pippez, » parce qu'on employait cet oiseau pour en attirer d'autres par ses cris: « On pensoit se servir de luy (La Noue), comme de chevêche pour piper les Rochelois. » (*Memoires de l'Estat de la France sous Charles IX*, 1778, t. II, p. 12). Il ajoute « à plaines pippes, » c'est-à-dire à pleins tonneaux, complètement, pour faire une équivoque sur le mot *piper*.

L. 17: *Cheuecier*. Allusion entre *cheveche* et *chevecier*, officier qui a soin du chevet de l'église, et, par suite, trésorier.

L. 26: *Teſte verde*. Allusion aux ornements verts des chapeaux des évêques.

L. 27: *De trois Onocrotales*. Ms. : *d'un Soufflegan & trois Onocrotales*. — *Soufflegan* est un quolibet pour *suffragant*, et *onocrotale* pour *protonotaire*, comme on

peut le conclure de ce passage du *prologue* de *Pantagruel* (t. I, p. 217) : « Onocratale, voyre dy ie crote-notaire. »

PAGE 37, l. 7 : *La moitié*. Ms. : *le mylé*.

L. 21 : *Troiesfme*. Ms. : *quatriesme*; leçon préférable à cause du « *sejour* quadridien » dont il est parlé plus haut, t. III, p. 26, l. 4.

L. 29 : *Iupiter pierre*. Les Anciens juraient par *Jupiter lapis*, mais ici ce mot *pierre* désigne le Pape.

PAGE 38, l. 1 : *L'Isle des ferrements*. L'idée première paraît prise du chapitre XXIV des *navigations de Panurge* intitulé : *De l'isle ou croissent les espees, poignards, cousteaux grans & petis de toutes sortes*. Il y a en outre un souvenir du chapitre IX du quart livre et « des estranges alliances de l'Isle Ennasin. » Les phrases, les comparaisons, les expressions caractéristiques sont toutes presquedéjà connues. Il en est de même dans tous les morceaux qui ne sont évidemment pas de Rabelais. C'est une démonstration que nous ne pouvons entreprendre partout, ligne par ligne, mot par mot, mais dont nous voulons du moins donner un spécimen dans les notes de ce chapitre. Le *glossaire* facilitera du reste beaucoup ce genre de comparaison.

L. 3 : *Sabourez l'estomach*. « *J'ay bien saburré mon stomach*. » (t. I, p. 22, l. 16)

L. 10 : *Marroches, piochons, serfouettes*, « *Des marrochons, des pioches, cerfouettes*. » (t. I, p. 92, l. 13)

L. 15 : *Braquemarts, fimeterres, estocs, raillons*. Le modèle de cette énumération d'armes se trouve dans le *prologue* du tiers livre (t. II, p. 7, l. 19) auquel le rédacteur du *cinquiesme liure* a fait de nombreux emprunts.

PAGE 39, l. 10 : *Platon, Anaxagoras, & Democritus*. Cicéron, *Académiques*, IV, 37.

L. 14 : *Cartilages, adenes*. Toutes ces expressions se trouvent dans l'*Anatomie de Quaresmeprenant*, t. II, P. 374-377.

L. 24 : *Racines, caudices*. « Racine, tronc, caudice. » (t. II, p. 228, l. 23)

PAGE 40, l. 8 : *Je ne sçay quels ferremens*. « l'ay le ferrement infatiguable, » a dit Panurge (t. II, p. 134), dans un sens analogue.

L. dernière. *Et... manière*. Ms. : *En ne sçay quelle bragguete*.

PAGE 41, l. 1 : *L'Isle de Cassade*. « De l'Italien *cacciata*, qui s'entend ici de l'une des espèces du Jeu de Tablier, en tant qu'on y joue sans cesse au boute-hors, ou à chasser de leur place les Dames *adverses* pour y mettre les siennes. » (Le Duchat) — *Cassade* a pris ensuite le sens de tromperie, bourde, mensonge. C'est à cause de cette double signification que « l'isle de Cassade » est ici, tout à la fois, celle des joueurs et celle des trompeurs, des montreurs de fausses reliques, des vendeurs de chapeaux de cardinaux, d'évêques, etc.

L. 11 : *Petits rochers carrez*. Les dés.

PAGE 42, l. 19 : *Minerue par sept*. — Plutarque, *D'Isis et d'Osiris*, X.

L. 30 : *Femme de mauvais ieu*. Allusion au proverbe : « Faire bonne mine à mauvais jeu. »

L. 31 : *Les cocques... Leda*. « La cocque d'un œuf pont & esclous par Leda. » (t. I, p. 27, l. 30)

PAGE 44, l. 1 : *Grippeminaud archiduc des Chats-fourrez*. La Fontaine s'est souvenu de ce chapitre dans *Le Chat, la Belette & le petit Lapin*, où il peint Raminagrobis comme

Un saint homme de chat, bien fourré, gros & gras,
Arbitre expert sur tous les cas.

On en connaît le dénouement :

Grippeminaud le bon apostre
Jettant des deux costez la griffe en mesme temps,
Mit les plaideurs d'accord en croquant l'un & l'autre.

Pascal (t. I, p. 79, collection Lemerre), parlant de l'ap-

pareil extérieur qui ajoute à l'autorité des magistrats, mentionne « leur hermine, dont ils s'emmaillotent en chafourés. »

L. 4 : *De là, Ms. : Quelques iours apres, ayans faict plusieurs foyz à faire naufrage, nous...*

L. 4 : *Passames condamnation.* Jeu de mots comme dans le quart livre (t. II, p. 310, l. 6) : « Passames Procuration. »

L. 12 : *Voulut... Cassade. Ms. : Apois bassu le chicanoux, passant Procuration.*

L. 16 : *Pierres de marbre,* Allusion à la table de marbre du Palais.

L. 18 : *Au dedans caché,* Allusion à la doublure de fourrure des robes.

PAGE 45, l. 4 : *Bonnets à revers, Ms. ; Bonnetz d'trefues de cul.*

L. 8 : *Santé. Ms. : Saulxeté.*

L. 16 : *Et bien. Lisez : de bien.*

L. 17 : *Sexte essence.* « Les chimistes jusqu'au temps de Rabelais n'avaient analysé la matière que jusqu'à la cinquième essence. Rabelais en imagine une sixième annexée aux gens de palais, et qui consiste à *gripper*, *dévorer*, etc. » (De Morsy)

PAGE 46, l. 6 : *A leur ruine indicible. Ms. ; A Ve-norme, indicible.* Ce qui donne un sens beaucoup plus clair.

L. dernière : *Eust tanné.* Ce qui précède forme deux vers qui semblent imités de Marot (*Epître au Roy pour le deliurer de prison*) :

Incontinent qui fut bien estonné ?

Ce fut Marot, plus que s'il eust tonné.

PAGE 47, l. 2 : *Auerne. Ms. : Taperne.*

L. 4 : *L'assistance. Ms. : La stance.*

L. 6 : *Pieds pouldreux.* On appelait *pieds pouldreux* les petits marchands étrangers qui allaient vendre de foire en foire et ne pouvaient se retirer sans remplir certaines

formalités. Voyez Du Cange, *Glossaire*, au mot *Pedepulverosi*.

L. 21 : *Mortiers entrelassez de pillons*. Jeu de mots. Les mortiers, qui 'sont les coiffures des juges, font penser l'auteur aux pilons qu'il écrit *pillons* comme l'impératif du verbe piller.

L. 25 : *Reuers*. Ms. : *Rauier* ; qui donne un sens bien préférable.

L. 28 : *Faucille*. Symbolisant ce qui est de travers, comme l'épée que tient la Justice désigne au contraire ce qui est droit. On disait en plaisantant :

Tout aussi droit qu'une faucille.

(*La Résurrection de Ienin Landore*, 11, p. 27)

PAGE 49, l. 7 : *Orça*. « Rabelais n'a il pas gentille-ment décrit l'entendtrois de Raminagrobis, qui inuitoit ses clientules par ses mots : Or ça mon amy, que demandez vous au Conseil, Or ça vostre question est telle, Or ça, or ie l'entends bien, Or la mon amy, il ne reste plus que vous conseiller, Or ça, or la : puis l'ayant bien payé & satisfait, il disoit, Or bien de par Dieu, Or bien vostre cas ne sçauroit mal aller : par lesquels trois disyllabes, or ça, or la, or bien, il faisoit entendre qu'on vint à luy, qu'on mit en sa gibbeciere de l'or, & quand on en y auoit mis, que tout alloit bien. » (TABOUROT, *Bigarrures*, 1584, f^o 66 v^o)

L. 22 : *Sphinx en ma maison*. « Hortensius l'orateur qui plaidoit la cause de Verres, auoit eu de luy pour son loyer vne image de Sphinx, qui estoit d'argent : Ciceron luy aiant d'adventure ietté quelque parole ambiguë & obscure : Je ne sçay, dit il, que cela veut dire quant à moy, car ie n'entends rien à foudre les *ænigmes* » : « Si est-ce, dit Ciceron, que tu as le Sphinx en ta maison. » (Plutarque, *Apophtegmes des Romains*, XVIII)

PAGE 50, l. 13 : *Passent à trauers*. Mot du Scythe Anacharsis, rapporté par Plutarque dans la *Vie de Solon*, VIII.

L. 17 : *Innocentez*. Jeu de mots. Fouettés comme l'étaient les jeunes filles que l'on pouvait surprendre au lit le jour des Innocents.

Semblant ferois de vous *innocenter*.

(Marot, *Épigrammes*, VII, *Du iour des Innocens*)

PAGE 52, l. 14 : *Je n'en puis plus*. Ms. : *Il ne pleut plus*, c'est-à-dire : rien ne nous empêche de partir.

PAGE 53, l. 8 : *Metempichosie*. Ms., de même, bien que M. de Montaignon donne : *Metempichose*.

L. 32 : *Griphons de montagnes*. « Les *Greffiers*, gens avides font ici qualifiez *gryphons de montagne*, tant par l'équivoque ordinaire de *gryphon* à *Greffier*, fréquente dans Marot, que parce que les *gryphons* étoient, dit-on, des oiseaux qui déroient l'or & le gardoient dans les *montagnes* des Indes. » (Le Duchat)

PAGE 54, l. 6 : *Garsons*. Ms. : *Griphons*.

PAGE 55, l. 5 : *Galleres & Fregades*. Ms. : *Tahuz, barquettes & frequattes*.

L. 18 : *Drogues*. Ainsi dans le ms. — 1564 : *Dragmes*.

PAGE 56, l. 2 : *Xenophon*. Voyez *De la chasse*, c. 1.

L. 7 : *Cheureaux*. Ms. : *Cheureuilz*.

PAGE 58, l. 22 : *Veneneux*. Ms. : *Venimeulx*.

PAGE 60, l. 9 : *Parlons vn peu par escot, docteur subtil*. Parler par écot, c'est prendre part chacun à la conversation comme dans un écot chacun prend part à la dépense commune. Ce mot *escot*, prononcé en faisant sonner l's, fait songer à *Escot* ou *Scot* surnommé le docteur subtil.

L. 22 : *Esté, comme j'ay esté, rousty*. Voyez liv. II, c. 14, t. I, p. 283.

L. 30 : *Faiëtes. Et saint hurlu burlu*. Ms. : *Feste de Saint Baletrou*.

PAGE 61, l. 4 : *Aucuns de nos mariniers*. « Ce conte-ci... est imité d'un autre, imprimé sous le titre général de *Diuerforum Authorum ioculariter dicta*, sur la fin du Recueil des Facéties de Bebelius, édition de 1541, où

il commence : *Nugator quidam hyberno tempore...* » (Le Duchat)

PAGE 62, l. dernière : *Moins de douze frans*. Dans *l'Isle sonnante*, ce chapitre se continue et est suivi d'un chapitre XVI qui manque dans le manuscrit et dans les anciennes éditions. Voyez t. III, p. 208-216.

PAGE 63, l. 1 : *Passafmes outre*. C'est toujours la répétition du jeu de mots que nous avons déjà remarqué dans « passafmes procuration, passafmes condamnation. » Le pays d'*oultre* est le pays où les gens sont gonflés comme des *outrés*, *outrés*.

L. 1 : *Commens Panurge y faillis d'être tué*. On a remarqué que rien dans le chapitre ne se rapporte à cette partie du titre.

L. 5 : *Contasfmes nos aduentures à Pantagruel*. *Pantagruel* au chapitre XI (p. 44) « ne voulut descendre » ; néanmoins depuis, et notamment à la fin du chapitre XV (p. 62), on a parlé de lui comme s'il était présent.

PAGE 64, l. 7. *Ensfansfaillies... vélenailles... mefinailes*. Ms. : *Affiansfaillies... releuailles... mefinaillies*.

L. 29 : *Nifi in pontificalibus*. « Si ce n'est dans ses habits pontificaux. » — « Si dans ces débauches il se fût laissé surprendre en habit court, le Juge lai auroit pu proceder contre lui. Ant. Rubensadius à M. Ort. Gracius, part. 1. des Epitres *Obs. viror.* : « Qualem te inuenio, talem te iudico... Et quando Presbyter reperitur in aliquo indecenti opere, & non est vestitus sicut Sacerdos esse debet sed habitu seculari, tunc iudex secularis potest eum habere & tractare pro homine seculari, & afficere eum pœna corporali, non obstantibus Priuilegiis clericorum. » (Le Duchat)

PAGE 65, l. 15 : *La sentence du philosophe*. Epictète : ἡρώδης καὶ ἀντίφο.

PAGE 66, l. 2 : *Saint Maixant*. Ms. : *Saint Mahieu*. L. 21 : *Qui soit à yn valet*.

... Lingua mafi pars pessima servi.

(Juvénal, *Satires*, IX, 120)

L. 29 : *Henry*. Ms. : *Hans*; ici et plus loin.

PAGE 67, l. 1 : *En ay-ie?* Voyez ci-dessus, p. 169, la note sur la l. 8 de la p. 265.

L. 4 : *Lunaria maior*. « La grande lunaire, » plante crucifère.

L. 26 : *Celle des astres rotans*. Voyez ci-dessus, p. 273, la note sur la l. 18 de la p. 306.

L. 31 : *Ampliffions... de sauciffes*. Ms. : *Ampliffions leurs tabourins de souiffes de saulciffes*. Voyez ci-dessus, p. 289, la note sur la l. 1 de la p. 393.

L. 32 : *Aires*. Ms. : *Oires*.

PAGE 68, l. 1 : *Saulmur*. Ms. : *San-Louant*.

L. 13 : *Laiiffions d'orenauent la mer*. Ms. : *Ld laiiffions doresnauant la nauf*.

PAGE 69, l. 9 : *Matethecnie*. « Science vaine. » — « Μαθητεχνία quoque est quædam, id est, supervacua artis imitatio, quæ nihil sane nec boni nec mali habeat sed vanum laborem. » (Quintilien, *Institution oratoire*, II, 20)

L. 21 : *Entelechie, ou Endelechie?* Dans l'antiquité la question était déjà controversée. Dans le *Jugement des voyelles* de Lucien le δ se plaint d'avoir été injustement banni de ce mot : ἀπεβλήτο μου τὴν ἐντελέχειαν, ἐντελέχειαν δὲ τιθεὶν λέγεσθαι παρὰ πάντας τοὺς νόμους.

PAGE 70, l. 1 : *Nous vous*. Ms. : *Ne vous*; préférable.

L. 12 : *Cicéron*. — *Tusculanes*, I, 10.

L. 13 : *Diogenes Laërtius*. — *Vie d'Aristote*, 14.

L. 14 : *Politian*. — *Miscellanees*, c. 1.

L. 15 : *Bade*. Budé, *De asse*, liv. 1.

L. 17 : *Scaliger*. Ceci n'a pu être écrit qu'après la mort de Rabelais. « Scaliger, dit Le Duchat, n'a parlé de l'entéléchie que dans la 307. de ses Exercitations contre Cardan, n. 12. 14. 15 & 39. & particulièrement n. 15. où, après avoir défini l'entendement, & expliqué les opérations de l'Âme suivant le système de ceux qui admettent l'entéléchie d'Aristote : « Hæc quidem, dit-il, rifi sunt, atque contemptui novis Lucianis, atque Diagoriis culinariis. » Le Duchat, qui croit que le *cinquiesme livre* est en entier de Rabelais, et qui oûit

que l'ouvrage de Scaliger n'a paru qu'en 1557, est fort embarrassé. De plus il imagine que ces expressions de « nouveaux Luciens et de Diagores de cuisines, » qui se trouvent dans le passage cité de Scaliger, non seulement s'appliquent à Rabelais, ce qui paraît probable, mais de plus répondent directement au présent passage, ce qu'il n'est nullement nécessaire de supposer; et après avoir ainsi accumulé les difficultés à plaisir, il déclare cela « tout à fait incompréhensible. »

L. 21: *Ils flattent les diables.* « Vn de ces gens-là venoit dedire *diantre!* n'osant ou ne voulant pas trancher le mot de *diable*. *Le Moien de parvenir*, chap. 37. Pitou... *Foin, de par le diantre, foin*. Pelicer. *Ne le flattez point, nommez le diable tout à fait.* » (Le Duchat)

L. 32 : *Compagnon*. Ms. : *Compaign*.

PAGE 71, l. 3 : *Sibboleth*. Voyez *Juges*, XII, 6.

L. 3 : *Homme, pour tous taire*. Ms. : *Prothonotaire*.

PAGE 73, l. 1 : *Abstraiteurs*. Cette énumération est plus courte dans le manuscrit, où certains mots ont une forme différente. On y lit au lieu de « *pregustes* » *pregouffes*, de « *chachanins* » *chachamins*, de « *neemansins*, » *videmenins*.

L. 23 : *Circonferance*. Le ms. ajoute: *de vos personnes*.

L. 24 : *Au ventre*. Ms. : *On centre*.

PAGE 74, l. 25 : *Secondes intentions*. Voyez ci-dessus, p. 181, la note sur la l. 24 de la p. 247.

PAGE 75, l. 5 : *D'une coquille de noix*. « *In nuce inclusam Iliada Homeri carmen in membrana scriptum tradidit Cicero.* » (Pline VII, 21)

L. 7 : *La voix de fer*.

Non, mihi si linguæ centum sint, oraque centum,
Ferreæ vox...

Omnia pœnarum percurrere nomina possim.

(Virgile, *Énéide*, vi, 625)

L. 13 : *Difoit Luculle*. — Plutarque, *Vie de Lucullus*.

PAGE 76, l. 9 : *Belutoit, & passoit le temps*. « *Après auoir... fessé, passé & beluté temps.* » (t. I, p. 83, l. 30)

PAGE 77, l. 3 : *Florule*. M. de Montaignon donne : *Florale*; mais toute cette énumération manque dans le manuscrit.

L. 12 : *Impossible*. Ms. : *l'impossible*.

L. 16 : *Comme vous diriez de Rouen*. « Verole de Rouen & crottes de Paris ne s'en vontiamais qu'avec la piece. » (*Roman de Francion*, liv. X.) — « Ceste grande Gorre de Verole, ainsi baptisée par ceux de Roüen. » (Noël du Fail, t. II, p. 226)

L. 17 : *Morceau*. Ms. : *Trou*.

L. 21 : *Bezasse*. Ms. : *Bezague*.

L. 25 : *De Renard*. Ms. : *De vng regnard que alopex est nommé des Grecs*.

L. 27 : *Suzat*. Ms. : *Susot*.

L. 30 : *Pareillement* n'est point dans le manuscrit.

L. dernière : *En peu d'heure*. Ainsi dans les éditions anciennes et dans le manuscrit, c'est-à-dire en une petite portion d'une heure; dans les éditions modernes : *en peu d'heures*, en un petit nombre d'heures, ce qui est un gros contre-sens. On a de même substitué souvent mal à propos *heures* à *heure* dans ce vers de La Fontaine (*Contes, Nicaise*) :

Vous seriez en peu d'heure femme.

PAGE 78, l. 10 : *Pication*. Ms. : *Picartion*.

L. 29 : *Seront*. Ms. : *Seroient*.

L. dernière : *A cul de bonne volonté*.

C'est...

... Grand pitié quand beauté fault

A cul de bonne volonté.

(Marot, *Epistre du Coq à l'asne*, II)

Brantôme rapporte ce dicton un peu différemment : « Le vieil proverbe dit que c'est vne grande douleur & dommage, quand vn cul a très-bonne volonté & que la force luy défaut. » (Brantôme, *Des Dames*, t. IX, p. 175, édit. de la Soc. de l'Hist. de France)

PAGE 79, l. 10 : *Jeunesse*. Ms. : *Iuence*.

L. 12 : *Comme dit Euripides*. — *Héraclides*, v. 843-863.

L. 16 : *De Pherecidas & de Simonides*. Voyez l'argument de *Médée*, par le scoliate d'Euripide.

L. 17 : *Resteint*. Ms. : *Recuist*.

L. 18 : *Eschilus*. — *Les Nourrices de Bacchus*, fragment, édit. Didot, p. 316.

PAGE 80, l. 6 : *Blanchissoient les Ethiopiens*. Ici les officiers de la quinte accomplissent tous les travaux qui, dans le langage proverbial, servent à désigner quelque chose d'impossible. Quoique l'idée de ce chapitre soit un peu différente, il semble imité de celui *De l'adolescence de Gargantua* (t. 1, p. 44). « J'entreprends suivant le proverbe, de blanchir un Ethio-phien, » dit Lucien dans son dialogue *Contre les ignorants*.

L. 7 : *En peu d'heure*. Voyez ci-dessus, p. 329, note sur la l. dernière de la p. 77.

L. 10 : *Regnards souz vn ioug*.

.. Idem jungat vulpes, et mœgeat hircos.

(Virgile, *Églogues*, III, 91)

L. 22 : *Tiroient lait des boucs*. Voyez la note précédente.

PAGE 81, l. 6 : *Tiroit des peds d'un Asne mort*. « Ne fut possible de tirer de luy vne parolle, non plus qu'un pet d'un asne mort » (t. 1, p. 61, l. 1)

L. 17 : *Rompoient les Andouilles au genoil*. Voyez ci-dessus, p. 292, note sur la l. 1 de la p. 413.

L. 25 : *De nues poistes d'airain*. « Croioyt que nues feussent pailles d'airain » (t. 1, p. 45, l. 18)

L. 31 : *Haulsa le temps avec Atlas*. Voyez ci-dessus, p. 304, note sur la l. 16 de la p. 493.

PAGE 82, l. 1 : *Alchimie*. Ms. : *L'arequumye*. Après *selles perçees* il ajoute : « auoient toutesfoys le bast aduantageux. » Peut-être faut-il voir là un mauvais jeu de mots entre le bas et la selle.

L. 11 : *Aristophanes*. — *Les Nues*, act. 1, sc. 2, v. 144.

PAGE 83, l. 7 : *Affocie*. Ms. : *S'y affoaye*.

PAGE 84, l. 19 : *Pais...soyez.* Ms. : *Pryédonnet ordre que desordre ne soit.*

L. 20 : *Et... gardés.* Ceci manque dans le manuscrit.

PAGE 85, l. 13 : *Au Roy Daire.* « Quota... portio fuit Pythii Bithyni, qui platanum auream, vitemque nobilem illam Dario regi donavit. » (Pline, XXXIII, 10)

PAGE 86, l. 11 : *Procuration.* Dans le manuscrit, qui ne renferme pas les chapitres XXIII et XXIV de l'édition de 1664 suivie par nous, le présent chapitre se termine par les dernières lignes de notre chapitre XXIV (p. 97, l. 31, *Durant...* — p. 98, l. 4, *brisans*). Il n'y a à relever que quelques variantes peu importantes. P. 97, l. 32 : *lesquelles.* Ms. : *Les.* — *Se disparut.* Ms. : *Disparut.* — P. 98, l. 1 : *Mateotechne.* Ms. : *De mateotechnie*; l. 2 : *Entendans qu'auiens.* Ms. : *Attendans que aurions.*

PAGE 87, l. 11 : *En forme d'eschiquier.* Ce ballet a pour sujet une partie d'échecs. L'idée en est prise du *Songe d'amour*, composé par Franciscus Colonna, sous le nom de Polyphile. On reconnaîtra facilement, dans le récit qui va suivre, tous les personnages du jeu d'échecs : Les « huit ieunes Nymphes » remplacent les pions, les « deux custodes de la Rocque » sont les gardiens de la tour, qui remplacent la tour elle-même. Cet ancien mot *rocque* pour *tour* a disparu du vocabulaire des joueurs, mais on y trouve encore le verbe *roquer* et le substantif *roque* exprimant l'action de *roquer*.

L. 13 : *Tous carres coustés.* On a mis dans la plupart des éditions : *Carré de tous costés.*

PAGE 90, l. 12 : *Dieu vous gard,* et plus loin (l. 16) *bon iour* équivalent à *échec*. On disait aussi quelquefois *ave*.

PAGE 97, l. 29 : *Ismanias.* Le Duchat remarque que l'auteur « attribue au Thebain Ismenias, Joueur de flûte, ce qu'on raconte du Milesien Timothée de même profession. Voyez Hermogène en son Livre des *Idées*, & Suidas aux mots *Alexandre & Timothée.* »

PAGE 99, l. 1 : *L'Isle d'Odes.* Du grec *ὅδος*, chemin.

L. 11 : *Les chemins cheminent*. Voyez ci-dessus, p. 234, la fin de la note sur la l. 4 de la p. 67.

L. 14 : *Seruans*, &. Ms. : *Sdruent ès*. Ce qui est préférable.

L. 16 : *Entre midy & feurolles*. Voyez l'ancien prologue du quart livre, t. III, p. 193, l. 20.

L. 18 : *Guindans*. Ms. : *Guydans*.

L. 23 : *En tous endroits heureux*. Voyez ci-dessus, p. 293, note sur la l. 12 de la p. 422.

PAGE 100, l. 7 : *Malgré Pallas*.

Tu nihil invita dices faciesve Minerva.

(Horace, *Art poétique*, v. 385)

L. 18 : *Chemin... d'Abbé*. Ms. : *Chemin ferré de Bourges & le veidz marcher au pas de Otarde*.

L. 26 : *La Ferrate... d'vn*. Ms. : *La Ferriere sus le Mont Cenis, creature du Roy Artus, acompaigné d'vn*. 1564 et 1565 portent à tort : *La Ferrare*.

PAGE 101, l. 4 : *Licé*. Ms. : *Liffe*.

L. 16 : *Philolaus... Seleucus*. Ms. : *Philo, Aristacus & Seleucus auoient en icelle Isle autresfoys philosophé &...*

L. 29 : *En Egypte*. Le ms. ajoute : « La dauantaige nous fust dict que Panigon sur ses derniers iours s'estoit en vng hermitaige d'icelle Isle retiré, & viuoit en grande sainteté & vraye foy catholique sans concupissance, sans affection, sans vice, en innocence, son prochain aymant comme foy mesme & Dieu sur toutes choses; par tant faisoit il plusieurs beaulx miracles. A nostre departement de Clothu, ie veiz le pourtraict mirifique de Varlet cherchant Maistre, iadis depainct par Charles Charmoys, Aurelian. » Il est déjà question plus haut (t. II, p. 274, l. 3) de ce « protraict d'vn varlet qui cherche maistre. »

PAGE 102, l. 1 : *Esclots*. Sabots, sandales. Il s'agit de la chaussure de bois de plusieurs ordres religieux.

L. 2 : *Fredons*. Qui fredonnent, qui chantent.

L. 19 : *La Quinte, laquelle est de tous bons accords*. « Il y a ici une série de mauvaises équivoques tirées des

termes de musique: *mineurs, semi-brefs, crochas* (croches) *quinte*, etc. » (Burgaud des Marets)

PAGE 103, l. 3 : *Pantoufle*. Ms. : *Canettes*.

L. 10 : *Il les faisoit*. « Faut-il lire *ils les faisoient* ? » dit Burgaud. C'est l'avis de M. A. de Montaignon qui, reproduisant le manuscrit où le texte est le même que dans les imprimés, met : « Il [z] les faiso[en]t. » Mais cette correction est inutile : le verbe se rapporte, non aux frères Fredons, mais à leur fondateur Benius. Le sujet est, il est vrai, un peu éloigné ; mais, en mettant le verbe au pluriel, on rend le passage incompréhensible.

L. 27 : *Quant c'est qu'elles*. Ainsi 1564 et 1565. Ms. : *Quand elles*.

L. 29 : *Chareté*. Ms. : *Charité*.

L. 29 : *De pechez grande multitude*. Allusion aux paroles de saint Pierre. (*Epîtres*, I, IV, 8)

PAGE 104, l. 15 : *Lors que seroit*. Ms. : *Lors tenu seroit que*.

L. 23 : *Diaise Pontiale*. Voyez ci-dessus, p. 115, note sur la l. 15 de la p. 72.

L. 26 : *Esmoutissoient*. Ms. : *Esmutissoient*.

L. 29 : *Copieusement*. Ms. : *Piteusement*.

PAGE 105, l. 12 : *Ouide en ses Fastes*. Voyez liv. V, v. 673, le passage qui commence ainsi :

Est aqua Mercurii portæ vicina Capenæ.

L. 13 : *Comme*. Il y a ici un mot passé que le manuscrit remplace par un blanc.

L. 21 : *Qu'ils ne chantoient que des oreilles*. M^{me} de Sévigné s'est rappelé cette locution (Noël, 1675) : « La bonne princesse alla à son prêche ; je les entendois tous qui chantoient des oreilles, car je n'ai jamais entendu des tons comme ceux-là. » On lit dans l'édition des *Grands écrivains* à cette occasion : « Il est dit dans une note de Perrin que *chanter des oreilles* est une expression de Panurge. Nous ne l'avons pas trouvée dans Rabelais. »

L. 31 : *Comme une dague de plomb*. Voyez t. I, p. 295, l. 9.

PAGE 106, l. 13 : *Comme tesmoigne Martial*.

Claudere quæ cœnas lactuca solebat ayorum,
Djc mihi, cur nostras inchoat illa dapes ?

(*Épigrammes*, liv. XIII, 14)

L. 16 : *Moustarde apres disner*. Voyez ci-dessus, p. 181, la note sur la l. 20 de la p. 247.

L. 21 : *Avec ample comment*. Voyez ci-dessus, p. 180, la note sur la l. 10 de la p. 247.

L. 32 : *Boire estoit vn*. Ms. : *Boitte estoit vin*.

L. dernière : *Leurs cahnets*. Ms. : *Le cahnet*.

PAGE 107, l. 18 : *Le roc Marpesian*.

Nec magis incepto vultum sermone movetur
Quam si dura silex aut stet Marpesia cantea.

(Virgile, *Énéide*, vi, 470)

L. 24 : *Esmailloient*. Ms. : *Esmouloient*.

L. 30 : *O le gros rat*. « Quand quelqu'un a dit un mot pour un autre, *O le gros rat* ! lui dit-on (voyez ci-dessus, p. 298, note sur la l. 27 de la p. 457). Ici, dans l'exclamation de frère Jean, il y a une allusion de *rat* à *ras* ou *rasé*. » (Le Duchat)

L. 30 : *Romps*. Ms. : *Rends*.

L. 31 : *De pair*. Ms. : *Du pair*.

L. 33 : *Peder*.

Nam, displosæ sonat quantum vesica, pepedi,
Diffusâ nate, sicut.

(Horace, *Satires*, I, VIII, 46)

PAGE 109, l. 2 : *Qu'en monofillabes*. « Rabelais ne les prête à frère Fredon, que pour, en la personne de ce religieux, se moquer de la Règle de S. François, en ce que sur toutes choses elle recommande le silence comme la Reine des Vertus Chrétiennes. Au feuillet 144. de la Passion de J. C. à personnages, les fix

tyrans ou satellites, qui s'apprétaient à se saisir de la personne du Sauveur, s'étant chacun entrepaslé par monosyllabes, Dragon l'un d'entre eux dit à Malchus son compaignon :

Qui voudroit fonder vng convent
Voicy freres de la grant Ordre. »

(Le Duchat)

L. 10: *Fredon, fredondille*. Ms. : *Fredan, fredanguille*.

L. 17: *Suppose*. Ms. : *Presuppose*.

PAGE 110, l. 8: *Du doigt*. Ms. : *Des doigts*.

PAGE 112, l. 31: *Les proiettez*. Ms. : *Le pouletz*.

PAGE 114, l. 13: *Saint gris*. Ms. : *Saint Bon*.

L. 17: *Ferraille*. Ms. : *Fresaille*.

L. 19: *N'ont que leur vie en ce monde*. Voyez t. II, p. 113, l. 25.

L. dernière : *Et grans Princes?* Le manuscrit ajoute : « d'aduantage. Ma foy, ie m'anuye beaulcoup icy.

« Allons chascun, dist Panurge, a son affection, mais si vne foys ie suys marié à mon souhait, ie feray encores vne nouvelle moynerie. Je n'entendz mye de moynes moynez; ilz sont moynes moynans & ie les nourriray freres tenps ou bien freres narioris (?) parfaictz. Ilz n'yront pas si tost que ses gallandz fredons icy. »

PAGE 115, l. 7 : *Mois de ruffennerie*. Ms. : *Ray des Ruffenneries*. Burgaud des Marets signale, non sans raison, ce chapitre comme une sorte de développement du 20^e du liv. IV (t. II, p. 371-373).

L. 11: *Referrer*. Ms. : *Reformer*.

L. 14: *Sauatte*. Ms. : *Sonate*.

PAGE 116, l. 15 : *Le Curé de Iambes*. Ms. : *Le feu curé de Louuert*. Rabelais a résigné la cure de Jambet le 9 janvier 1552. (Voy. plus loin, p. 419.) On voit qu'on parle de lui ici « à la troisième personne, et comme d'un homme mort, » ainsi que le remarque Burgaud des Marets. Il est vrai qu'à la rigueur il pourrait être question d'un prédécesseur de Rabelais et non de lui-même.

L. 31 : *Promoaonde*. Ms. : *Promicconde*.

PAGE 117, l. dernière : *Cocu iusques au cul*. « Me faire coqu iusqu'au cul. » (t. II, p. 93, l. 19)

PAGE 119, l. 4 : *Beaux-peres*. Ms. : *Beatz peres*.

L. 7 : *Prunes*. Ms. : *Pommes*.

L. 14 : *Les appelloit Iuba*. « Prædam ipsi in se expectandam, sciunt solam esse in armis suis, quæ Juba cornua appellat. » (Pline, VIII, 3)

L. 14 : *Pausanias*. — V, XII, 1.

L. 15 : *Philoftrate*. — *Vie d'Apollon*, II, 13.

L. 20 : *Elian*. — *Hist. des anim.*, IV, 31.

L. 21 : *Pline*. — VIII, 2.

L. 26 : *Henry Clerberg*. Ms. : *Hans Clebir*.

L. 28 : *Limoges*. Ms. : *Legugé*.

PAGE 120, l. 1 : *Cheual*. Le manuscrit ajoute : *De Lauedan*.

L. 12 : *D'ordre... estoit*. Ms. : *Si ordure ou venin aucun y estoit*.

L. 16 : *Poullains, greaes*. Ms. : *Poulains grenetz*.

L. 25 : *Disoit*. Ms. : *Dist*.

PAGE 121, l. 7 : *Laſſance Firmian*. On lui attribue un poème intitulé *Le Phénix*.

L. 13 : *Des Crotenotaires, voire, dis-ie, des Onocrotales*. Voyez ci-dessus, p. 320, note sur la l. 27 de la p. 36.

PAGE 122, l. 2 : *Benefiques*. Ms. : *Venefiques*.

L. 10 : *Cucrocutes*. Ms. : *Lancercules*. En consultant Pline (VIII, 30) d'où la plupart de ces mots sont tirés, on voit qu'il vaudrait mieux lire *leucrocotes*, dont la leçon du manuscrit n'est sans doute qu'une transcription défectueuse.

L. 18 : *Hallebardes gaucheres*. « La hallebarde sied mal dans la main gauche, mais les hauteliffiers n'y regardent pas de si près. » (Le Duchat)

L. 26 : *Catoblepes*. Conformément au texte de Pline. — Ms. : *Cathoblepes*. — 1564 porte à tort : *Catoplepes*.

L. 30 : *Veneneux*. Ms. : *Venimeux*.

L. 31 : *Bestes à deux dos*. Voyez t. I, p. 16, l. 19.

PAGE 124, l. 2 : *Tefmoignerie*. Ms. : *Tefmoignagerye*.

L. 15 : *Mangeans*. Ms. : *Nauigeans*.

L. 17 : *Iurans*. Ms. : *Iouans*.

L. 20 : *L'hermite pres saint Christofle*. Melinde Saint-Gelays a écrit (t. II, p. 160), pour *une image de Saint Christofle en des Heures d'une dame*, un douzain commençant ainsi :

Vn poure Hermite, en riuage escarté,
Monstroit de nuit sa lumiere & clarté
Au saint Geant qui passoit la ruiere
Portant l'Auteur de clarté & lumiere.

PAGE 125, l. 5 : *Ou Aristarchus de Sole*. C'est Aristomachus et non Aristarchus. Voyez Pline, XI, 9.

PAGE 126, l. 10 : *En peu d'heure*. Voy. ci-dessus, p. 329, note sur la l. dernière de la p. 77.

L. 15 : *Hymantopodes*. — Ms. : *Himantopodes*. — 1564 ; *Hymatopode*.

L. 28 : *Fueille de menthe*. L'auteur choisit cette plante parce qu'ils mentent. Voyez ci-après la fin de la note sur la l. 14 de la p. 240.

L. 33 : *Apprenioient estre tesmoins*. H. Estienne raconte l'histoire d'un homme « qui estant interrogué de quel mestier il estoit, respondit qu'il estoit du mestier de tesmoins. » (*Apologie pour Hérodote*, c. XVII) — V. ci-dessus, p. 254, note sur la l. dernière de la p. 173.

PAGE 128, l. 1 : *Le país de Lanternois*. Voyez ce que Lucien dit de *Lychnopolis* (la ville des lampes) dans son *Histoire véridique*, liv. I, et les *Navigations de Panurge*.

PAGE 130, l. 1 : *Leur chapitre*. Ainsi dans le ms. — 1564 : *Leurs chapitre*.

L. 5 : *Langage Lanternois*. Voyez ci-dessus, p. 263, note sur la l. 32 de la p. 219.

L. 13 : *De Touchie*. Ms. : *Par art de tauchye & angeminée* &c.

L. 14 : *Passementé*. Ms. : *Passementée*.

L. 22 : *Trois mille dragmes*. Lucien raconte dans son traité *Contre les ignorants*, que, bien qu'elle ne fût que

de corne, elle fut achetée à ce prix par un sot qui s'imaginait qu'il lui suffirait de la posséder pour acquérir la réputation d'Épictète.

L. 24 : *Lanterne Polymixe* (à plusieurs becs). C'est le titre de l'épigramme 41 du livre XXII de Martial : *Lucerna πολύμηξος*.

L. 25 : *L'Icofimixe*. 1564 : *La l'Icofimire*. Ms. : *La Incofimixe*.

PAGE 131, l. 1 : *Luminaire des apoticaire*s. Allusion au *Luminare apothecariorum* de Jean-Jacques Manlius de Bosco d'Alexandrie, publié à Turin, chez Nicolas de Benedictis et Jacob Suigus, 1492, in-fol.

L. dernière : *Prinsmes congé*. Ici vient dans le manuscrit le chapitre intitulé : *Comment furent les dames lanternes servies à soupper*, que nous avons rejeté dans l'appendice (p. 217-225).

PAGE 132, l. 20 : *Vierron*. Ms. : *Verron*.

L. dernière : *Les orangiers de Suraine*. Ms. : *De Sam Rame*. C'est-à-dire de San-Remo, sur la côte d'Italie, à peu de distance de Menton; ce qui est bien plus naturel.

PAGE 133, l. 32 : *Bagues*. Ms. : *Bacques* (c'est-à-dire baies, *baccæ*).

PAGE 134, l. 4 : *La Pontife de Iupiter*. Voyez Plutarque, *Questions romaines*, 112.

L. 22 : *La reuelation*. L'Apocalypse. C'est la traduction française du titre qu'on laisse d'ordinaire sous sa forme grecque. Voyez XII, 1.

PAGE 135, l. 13 : *En pareille*. Ms. : *Et pareille*.

L. dernière. *Ie, dy-ie*. 1564 : *Ie dy*. Ms. : *Ie dis ie*.

PAGE 136, l. 2 : *Semblable est*. Ms. : *Semble*.

L. 3 : *Nomma Gainon*. « C'est l'honorable Eloge que donne à la ville de Chinon François Rabelais, l'un de ses Citoyens, & qui confesse ingenuement y auoir beu maints verres de vin frais en la caue qu'on appelle peinte, pour ce qu'au dehors elle est rudement peinte de quelques gaietez & crottesques, & en laquelle on descend par un arceau incrusté de plâtre. Mais

comme cestuy aux gaietés qu'il mist en lumiere, & qu'il intitula *les faits Heroïques de Gargantua & Pantagruel*, se moquant de toutes choses, se rendit le nom pareil : aussi prens ie aisement creance, qu'il allegua ce superstitieux rapport des noms, plus pour donner matiere de rire à ceux qui le liroient, que pour en faire leur profit, encore qu'il se peut faire que la Ville de Chinon ayt esté premierement renommée souz le nom de Cainon, mais non pas à cause de Cain. » (André Duchesne, *Antiquitez & recherches des villes... plus remarquables de toute la France*, 1629, p. 528).

L. 12 : *Phlosque*. Ms. : *Philasque*.

PAGE 137, l. 21 : *Psycogonie de Platon*. Les combinaisons qui suivent sont exposées dans un traité de Plutarque qui porte ce titre *Psycogonie* (XI et XII).

PAGE 138, l. 1 : *Descendans... nous feirent*. Nous suivons le manuscrit. 1564 porte : *Descendus... nous furent*. — Quant à *numereux*, il est de l'imprimé ; le ms. donne *numeraulx*, que nous aurions peut-être mieux fait d'adopter.

L. 7 : *Trou de saint Patrice*. Voyez, p. 70, la note sur la l. 3 de la p. 13 du tome I.

L. 14 : *Fatigue*. Leçon du ms. — 1564 : *Fatiguez*.

L. 25 : *Un des hallebardiers de Demetrius*. Pausanias dit bien (*Béot.* c. 39) qu'un dorophore de Démétrius périt dans l'ancre de Trophonius, où il avait pénétré afin d'en emporter beaucoup d'or et d'argent, mais il ne raconte point que ce soldat ait été mangé par les lutins. Il rapporte, au contraire, que son corps fut trouvé dans un autre endroit.

PAGE 139, l. 21 : *Tu l'appelas heretique*. Voyez t. III, p. 51.

L. 25 : *Fauorer*. Ms. : *Fauoriser*. Mieux vaut conserver *fauorer*, « de *favorare*, qui est la même chose que *favere linguis*, qui dans les sacrifices & autres religieuses Cérémonies des Romains signifioit *faire silence*. Voiez Cicéron, *D. Divinatione*, l. 1. Horace, Ode 1, du l. 3. & Pline, liv. 28, chap. 2. » (Le Duchat)

L. 28 : *D'esperoir*. Ms. : *Espoir*. Dans les éditions modernes, on y a substitué *desesperoir*, exigé par le sens.

L. 32 : *Referuois*. Ms. : *Referue*.

PAGE 140, l. 2 : *Cauayn*. 1564 : *Canayn*. Ms. : *Cauau*, suivant M. de Montaignon; je lirais plutôt *cauain*.

PAGE 141, l. 18 : *Or obrize*. Ainsi dans le ms. — 1564 : *Or bristé*.

§ PAGE 142, l. 9 : *Longue*. Ms. : *Long*.

L. 14 : *S'ouurirent*. — Ms. : *Se ouurirent*. — 1564 : *Souuroient*.

L. 31 : *Refermees*. Ms. : *Retraïtes*.

L. 32 : *Conclusion*. Ms. : *Cloaïson*.

PAGE 143, l. 20 : *Despouille*. Ms. : *Le prize*.

L. 25 : *Ducant... trahant*. Ce vers, tiré de la 107^e épître de Sénèque, a été traduit par lui d'un vers grec du stoïcien Cléanthe, cité au chap. 77 du *Manuel* d'Épictète. La Fontaine, qui a traduit tous les vers cités par Sénèque (*Bibl. elzévir.*, t. v, p. 138), a rendu ainsi celui-ci :

Que sert-il de luter contre les destinées?
Le sage en est conduit, le rebelle entraîné.

PAGE 144, l. 9 : *Quiconque*. Ms. : *Qui oncque*.

L. 13 : *Sofistratus*. Ms. : *Sofus*. C'est ce dernier nom qu'on trouve dans le passage de Plinie (XXXVI, 25) d'où ceci est tiré : « Celeberrimus fuit in hoc genere Sosus qui Pergami stravit quem vocant *asarotum oicon*. »

L. 22 : *Cher*. Ms. : *Cler*.

PAGE 145, l. 17 : *Trompoient*. Ms. : *Tromparent*.

PAGE 146, l. 2 : *La bataille que Bacchus gagna*. Ce chapitre est tiré en grande partie du *Bacchus* de Lucien.

L. 23 : *Et grand nombre*. Ms. : *Le grand nombre*.

PAGE 147, l. 5 : *Pour ce*. Afin d'éclaircir ce passage Le Duchat ouvre avant ces deux mots une parenthèse qu'il ne ferme qu'après *par feu* (l. 9).

L. 7 : *Salué*. Ms. : *Santé*.

L. 11 : *Sont les champs... dits*. Ms. : *Soit le champ... dict*.

L. 20: *Ne plante manthe*. Μίνθην ἐν ποσσὶν μὴτ' ἰσθῆ μῆτε πόρτους. (*Problèmes*, XXXVI, 2)

L. 27: *Couples*. Ainsi dans le ms. — 1564: *Coubles*.

PAGE 148, l. 20: *Basts*. Ms.: *Bust*.

PAGE 150, l. 5: *Consequemment*. Ms.: *Conseque-ment*.

PAGE 151, l. 3: *Paroles, meurs*. Ms.: *Echo, les meurs*. Burgaud des Marets, s'autorisant de la leçon du manuscrit, a dit: « Il faut lire *Lemures*, au lieu de *maurs* et de *les meurs*. Les *Lemures* étaient une sorte de farfadets. Cette expression est employée à la fin du chapitre qui précède. » Pour se convaincre de la fausseté de cette conjecture il suffit de se reporter au passage de Pline (XXXV, 10), d'où ceci est tiré. Il dit, après avoir parlé d'Apelles: « *Æqualis fuit Aristides Thebanus. Is omnium primus animum pinxit et sensus omnes expressit, quos vocant Græci ethe; item perturbationes.* »

L. 19: *Sans la prior*. Voyez ci-dessus, p. 230, note sur la l. 29 de la p. 46.

PAGE 152, l. 18: *Crocodiles*. Ms.: *Cocodrilles*.

PAGE 153, l. 14: *De grosseur... chefnes*. Ms.: *Troys chefnes d'argent de grosseur peu moindre*.

L. 16: *Deux... l'air*. Ms.: *A deux pieds & demy en bas*.

L. 21: *Cauee*. Ms.: *Carree*.

PAGE 154, l. 1: *D'Anthracite*. Ms.: *De tapage*.

L. 5: *En l'Aeropolis d'Athenes*. Voyez la description de cette lampe dans Pausanias, *Attiques*, XXV.

L. 7: *Au temple de Iupiter en Ammonie*. Voyez Plutarque: *Des oracles qui ont cessé*, § III et suiv.

L. 11: *Lampe*. Ainsi dans le manuscrit et dans toutes les éditions modernes; mais 1564 donne *lame*, leçon que j'ai eu tort de ne pas adopter et qui rappelle la *lame de fin or*, décrite à la page précédente.

PAGE 156, l. dernière: *La belle fontaine*. Ms.: *Une Fontaine phantastique d'estoffe & ouuraige plus précieux, plus rare & mirifique que onques ne songea Dedalus*

Les limbe, plinthe & soubastement d'icelle estoient... Le reste suit p. 157, l. 14; et le titre de ce chapitre se trouve, avec raison, reporté plus loin à l'endroit que nous indiquerons.

PAGE 157, l. 15: *Palmes*. Ms. : *Paulmes*.

L. 17: *Cimasfultes*. Ms. : *Cimasfules*.

L. 20: *Ventricule... portri*. Ms. : *Ventriculee en forme d'vn roie d'vne buie ou balanse, les modernes Architectes appellent potrye*. Burgaud des Marets fait remarquer qu'il n'a trouvé *portri* « dans aucun dictionnaire, même dans ceux d'architecture, » ce qui était facile à prévoir; mais cette *coulonne ventriculée, en forme.... d'vne buie*, ou broc, était probablement appelée par les ouvriers du nom général de *poterie*, soit à cause de sa forme, soit parce que dans les constructions ordinaires elle était en terre cuite.

PAGE 158, l. 14: *Consulte*. Ms. : *Casuelle*.

L. 16: *Colomnes opposites*. Il y a ici une lacune remplie par le manuscrit: *coulonnes*, & *n'estoit possible fere rencontre d'autre coulonne apposite*.

PAGE 159, l. 4: *Finissoit... violet*. Ms. : *Finoit en couleur paonasse & violette*.

L. 6: *Celle*. Ms. : *Le colosse*.

L. 9: *Opposé*. Ms. : *Apposé*.

L. 13: *Sienite*. Ms. : *Selenite*.

L. 14: *Comme miel*. Ms. : *Comme de miel*.

L. 27: *Eftain Iouetian*. « Nous ne trouvons ce mot ni dans les dictionnaires ni dans Pline, » dit Burgaud des Marets. Il est cependant dans cet auteur qui énumère ainsi les noms divers du plomb: « Jovetanum, capra-riense, oleastrense. » (Pline, XXXIV, 17)

L. 29: *Phebus... blanc*. Ms.: *Mars en acier, à ses piedz vng pic-verd*.

L. 30: *En airain... Lion*. Ms.: *Sol en or obrise, en sa main dextre vng coq blanc*.

PAGE 160, l. 1: *Cheute à ses pieds*. Ms.: *Cheute, à ses pieds vne columbe*.

L. 9: *Apprendre*. Ms.: *Par l'aide*. Voici le passage de

Pline d'où ceci a été tiré. Il est beaucoup plus intelligible que la traduction : « Polycletus... fecit et quem canona artifices vocant, lineamenta artis ex eo petentes, velut a lege quadam : solusque hominum artem ipse fecisse artis opere judicatur. »

L. 21 et p. 161, l. 4 : *Croppe*. Ms. : *Coppe*, dans le premier passage; *Couppe*, dans le second.

PAGE 161, l. 5 : *Eleichies... lachrimale*. Ms. : *Elleuees, de figures purbines, lachrymées toutes yniformes, en totalle parfection*.

L. 8 : *Grandes*. Ainsi dans le ms. — 1564 : *Grauee*.

L. 14 : *Ne plus croissant... l'esclair*. Ms. : *Et coruscant n'est le feu, le soleil, ne l'esclair que*.

L. 22 : *Et clair midy*. Ms. : *En clair midy, tellement que entre iustes estimations iugé facilement seroit plus estre, en ceste Fontaine & Lampe cy dessus descrite, de richesses & singularitez que n'en contiennent Asye, Aphricque & Europe ensamble*.

L. 27 : *Cent fois Sexsterces*. Ainsi dans les imprimés et dans le manuscrit. Il faudrait *cent fois cent mille* pour traduire *centies H-S*, c'est-à-dire dix millions de sesterces, évaluation de Pline, dans le passage (IX, 35) où il parle de cette célèbre perle.

L. 28 : *Pompeie Plautine*. Il faut lire, comme dans le manuscrit, Lollie Pauline, comme on le voit par le texte de Pline, à la suite du passage indiqué plus haut.

L. dernière : *Le coulement*. Ms. : *L'escoulement*.

PAGE 162, l. 1 : *Canals*. Ms. : *Canaulx*.

L. 1 : *De marguerites.... trois*. Ms. : *De murhine, confinez en l'acuité des troys*.

L. 13 : *En reſtoit-il*. Ms. : *Restoient-ils*.

L. 21 : *Excolee*. Ms. : *Eſcoulee*.

L. 21 : *Vne*. Ms. : *En*.

L. 22 : *Que elle*. Ms. : *Que oyés*.

L. 22 : *De vostre monde*. Dans le manuscrit c'est ici seulement qu'on trouve le titre de la page 157, où on lit *beuueurs* au lieu de *beuuans*. Le chapitre commence ainsi : *Puis commenda estre hanaps tasses & gobelets*

presentez, d'or, d'argent, de cristalin, de porcelaine, & feusmes gracieusement inuitez à boyre de la liqueur sourdante d'icelle fontaine, ce que feismes tres voluntiers. Car...

L. 26 : *Sinon qu'on leur tappe la queue.* Voyez, p. 80, la note sur la l. 18 de la p. 23.

PAGE 163, l. 11 : *De faueur.* Ms. : *Et faueur.*

L. 17 : *Boutargues.* Le manuscrit ajoute *cauiat.*

PAGE 166, l. 9. *Le saint Capitaine Iuif.* Judas Machabée.

PAGE 169, l. 15 : *L'ame.* Ainsi dans le manuscrit. *Aire*, probablement pour *ère*, dans 1564.

PAGE 170, l. 6 : *Agenouillee.* Ms. : *A genoillons.*

L. 8 : *Selon l'art & inuention d'Aristeus.* Voyez ci-dessus, p. 318, note sur la l. 13 de la p. 17.

PAGE 171, l. 10 : *Quart de sentences.* Voyez ci-dessus, p. 204, note sur la l. 31 de la p. 304.

L. 18 : *Mangea vn liure.* Voyez *Ezéchiel*, chap. III, 1, 2 : « Dévore ce livre et va parler aux enfants d'Israël. J'ouvris la bouche et je me nourris de ce livre. »

L. 18 : *Iusques aux dents.*

N'estant point de ces Rats qui les livres rongans
Se font sçavans jusques aux dents.

(La Fontaine, *Le Rat & l'Huitre*)

L. dernière : *Sa forme qui estoit comme d'un breuiaire.* Voyez ci-dessus, p. 77, la note sur la l. 15 de la p. 21.

PAGE 172, l. 10 : *Sac, est vocable commun en toute langue.* Jean Goropius Becanus, qui dans ses *Origines Antverpianæ* (Anvers, 1569, in-fol.) constate le fait, cherche à l'expliquer en disant que, lors de la confusion des langues, pas un des ouvriers, en quittant Babel, n'oublia son sac.

L. 12 : *L'Apologue d'Esope.* Voyez : *Phædri fabularum Æsopiarum*, IV, 10.

L. 19 : *Non rire, ains boire est le propre de l'homme.* Voyez t. I, p. 2, l. dernière. Il n'est pas probable que

Rabelais se contredise sur un point si essentiel. Ceci doit provenir d'un imitateur.

PAGE 173, l. 3 : *Bacchus... bas culs*. Cette rime, que la prononciation du temps rendait fort exacte, existe dans *Le Temple de Cupido* de Clément Marot :

Bien souvent y entre Bacchus,
A qui Amour donne puissance
De mettre guerre entre bas culs.

PAGE 175, l. 8 : *Ce me... trop piqueur*. Ms. : *Ce ne... topiqueur*.

PAGE 176, l. 21 : *Et ioué... de farine*. Ms. :

Et ioue la maurabaquin,
De ma chauffe & de mon beguyn.

L. 27 : *Iurera*. Ms. : *Iugera*.

PAGE 177, l. 7 : *Herpe*. 1564 : *Herf* ; mais à tort, car ce mot ne rime pas.

L. 27 : *Aux bons freres*. Il y a *un*, singulier. Ms. : *Aux vieux freres*.

L. 29 : *La rithme*. Ms. : *La rume*. Il y a dans ce passage un jeu de mots entre *rime* et *rhume*. Voyez ci-dessus, p. 99, note sur la l. 5 de la p. 53.

PAGE 178, l. 15 : *Rizual*. Ms. : *Registral*.

L. 16 : *Beau*. Ms. : *Beat*.

L. dernière : *En tous lieux est le centre*. Voyez ci-dessus, p. 234, note sur la l. 4 de la p. 67.

PAGE 179, l. 4 : *Et non à tort*. Cette phrase, mal ponctuée dans l'édition de 1564, doit se rapporter à ce qui suit et non à ce qui précède.

L. 31 : *Nommoient*. Après ce mot, il y a, dans le manuscrit, un blanc réservé pour le terme égyptien, et ensuite : *C'est à dire en leur langue*.

L. dernière : *Aussi*. Ms. : *Ainsi*.

PAGE 180, l. 5 : *Ainsi entre*. A partir de ces mots la fin du cinquième livre est différente dans le manuscrit. Voyez t. III, p. 226-228.

PAGE 181, l. 1 : EPIGRAMME. Cette épigramme, placée ainsi dans l'édition de 1564, ne se trouve pas dans le manuscrit, et a été mise au commencement du livre par Le Duchat et les éditeurs qui l'ont suivi. La devise ou signature NATVRE QVITE, qui la termine, a été interprétée de diverses manières. On a voulu y voir l'anagramme de Jean Turquet. M. Philarète Charles, qui a relevé dans le *cinquième livre* quelques vestiges de langue anglaise, explique, à l'aide de cet idiome, *nature quite* par « nature seule » ou « rien que la nature. » Tout cela est bien conjectural et ne jette aucune lumière sur l'origine de ce quatrain dont le texte, en définitive, paraît indiquer que l'ouvrage est imité de Rabelais et non qu'il est réellement de lui.





TOME III

(PAGES 183-228)

APPENDICE

PAGE 185, l. 1: PROLOGVE DV QVART LIVRE. Ce prologue est celui de l'édition de 1548. Voyez la *Bibliographie*.

L. 10: *Trois motz*. Les trois mots: *do, dico, addico*, qui se trouvent expliqués quelques lignes plus bas, reviennent p. 186-189 en tête des trois alinéas: *Vous me donnez... Vous diâtes... Vous adingez*.

L. 19: *Gens de bien, ie ne vous peulx voir!* Voyez ci-dessus, p. 268, note sur la l. 7 de la p. 253.

PAGE 186, l. 4: *Breuiare*. Probablement un bréviaire du genre de ceux dont Rabelais nous a déjà parlé. Voyez ci-dessus, p. 77, note sur la l. 15 de la p. 21.

L. 15: *Prodige qui aduint en Bretagne*. « Nos historiens remarquent que ce combat de geais & de pies arriva en 1488, peu de jours avant la bataille de Saint-Aubin, de laquelle il fut comme le présage. » (Le Duchat) Il est du reste souvent question, dans nos anciens auteurs, de combats de ce genre.

PAGE 187, l. 2: *Noelz, en langaige Poiteuin*.

Voyez ci-dessus, p. 283, la note sur la l. 7 de la p. 350.

L. 13 : *La croix de Malchara*. C'est probablement l'endroit dont Du Fail parle dans le XIX^e *Conte d'Eutrapel* : « quand.... vous entonnez si tristement... la bataille des Trante, ou la journée de Marhara, ne vous prend il enuie d'y retourner? » Burgaud des Marets a vainement cherché une localité dont le nom se rapprochât de celui-ci : « mais, dit-il, aux environs de Saint-Aubindu-Cormier, près de la *Lande de la Rencontre* où l'on s'accorde à placer le théâtre du combat, se trouve la *Lande-aux-oiseaux*, qui paraît rappeler la légende à laquelle Rabelais fait allusion. »

PAGE 188, l. 14 : *Aux nouveaux*. 1548 : *Au nouveaux*.

L. 25 : *Vn ancien Pantagrueliste*. Horace (*Épîtres*, I, 17, v. 35) :

Principibus placuisse viris, non ultima laus est.

PAGE 189, l. 6 : *Au septante huitième livre*. Voyez ci-dessus, p. 219, note sur la l. 11 de la p. 5.

L. 11 : *La sentence d'Hector proferée par Nævius*. « Aliter enim Nævianus ille gaudet Hector : Lætus sum laudatū me abs te, patar, laudato viro. » (Cicéron, *Tusculanes*, IV, 31)

L. 13 : *Jusques au feu exclusivement*. Voyez ci-dessus, p. 160, note sur la l. 5 de la p. 217.

PAGE 190, l. 25 : *Vn Philoxenus*. Voyez ci-dessus, p. 317, note sur la l. dernière de la p. 6.

PAGE 192, l. 1 : *Plus y a...* Tout ce passage a été repris par Rabelais et placé dans l'épître à mon seigneur Odet. La ponctuation y est un peu différente, et le sens plus clair a fait supposer, non sans apparence, à Le Duchat et à Burgaud des Marets, qu'il faut lire ici *de scavoir, non*, au lieu de *de scavoir mon*.

PAGE 193, l. 24 : *Choisir arbre pour pendaige*. Allusion à ce passage de la préface de Pline : « Ceu vero nesciam, adversus Theophrastum, hominem in eloquentia tan-

tum ut nomen divinum inde invenerit, scripsisse etiam feminam, et proverbium inde natum *suspensio arborem eligendi*. »

PAGE 194, l. 1 : *Briefue declaration d'aucunes diſſions...* Ce petit commentaire, qui se trouve à la suite de quelques exemplaires de l'édition de 1552 et dans tous ceux de 1553 (Voyez la *Bibliographie*), a été composé par Rabelais, ou tout au moins a été approuvé par lui : il a donc une assez grande importance. Nous n'y avons changé que les indications de pages auxquelles nous avons substitué les numéros de celles de notre édition.

PAGE 208, l. 6 : CHAPITRE XV. Cette fin du *chapitre XV* et le chapitre suivant, désigné d'ordinaire sous le nom des *apedestres*, terminent la première publication partielle du *cinquième liure* intitulée *l'Isle Sonnante* (1562). Ce morceau ne se trouve ni dans les trois premières éditions complètes (1564 et 1565) ni dans le manuscrit de la Bibliothèque nationale. Les éditeurs modernes lui ont donné différentes places ; nous avons cru que le plus simple était de le placer en *appendice*.

PAGE 210 l. 1 : *Apedestres*. Mot tiré, conformément à la prononciation du grec moderne, de ἀπαίδευτος, ignorant, parce que messieurs de la Chambre des comptes, qui sont désignés dans ce chapitre, n'avaient pas besoin d'être gradués, « qu'ils ne sont & ne doyvent nullement estre clerks. » (Voyez p. 214, l. 24)

L. 18 : *Robbe gocourte...* Règlement de 1571.

PAGE 211, l. 13 : *Teflonnez*. Jeu de mots entre *teslonner* « coiffer, » encore employé par La Fontaine, qui, il est vrai, l'accompagne d'une glose poétique :

L'alloient quelquefois *teslonnant*,
C'est-à-dire ajustant sa teste.
(L'Homme entre deux âges, & ses deux maistresses)

et le mot *teslon*, désignant une pièce de monnaie.

L. 20 : *Pantagruel fut en grande admiration... de la demeure...* Cet édifice avait été construit vers 1506 sur

les plans de l'architecte italien Jocande. L'*Armorial* gravé en 1707 par A.-D. Ménard renferme une vue de la chambre et des principaux bureaux.

PAGE 212, l. 4: *Pishies*. Ce mot semble avoir été formé sur la racine *πίδος*, tonneau.

L. 14: *Il y a donc des Messiers ceans*. Jeu de mots entre *messieurs* et *messiers*, gardiens des vendanges.

L. 25: *Bourreau*. Équivoque pour *bureau*. « On retrouve l'aspect de la séance, telle que l'auteur la décrit, dans une miniature placée en tête d'un manuscrit de la Chambre, qui date des premières années du XVI^e siècle. Voyez *Musée des archives*, n° 634. » (Communication faite à Burgaud des Marets par M. de Boislisle)

L. 32: *Plant de l'extraordinaire, qui souuent pend à Eschalats*. « Jean Poncher, trésorier de l'Extraordinaire des guerres, avait été, pour ses malversations, pendu le 4 septembre 1535. » (*Ibidem*)

PAGE 213, l. 31: *La maison*. La Maison du Roi.

PAGE 214, l. 30: *Serment*. « Allusion au mot *serment*, prononcé *sarment* à la parisienne. » (Le Duchat)

PAGE 217, l. 1: *Comment furent les dames lanternes servies à soupper*. Ce chapitre, qui manque dans les premières éditions, est tiré du manuscrit; et, si l'on prend au sérieux la note latine obscure et barbare de la ligne 15, c'est un fragment conservé dans le IV^e livre pour les noces de Panurge, annoncées par Gargantua en ces termes: « Pendent vostre absence, ie feray les apprestz & d'une femme vostre, & d'un festin, que ie veulx à vos nopces faire celebre, si oncques en feut. » (t. II, p. 226)

L. 9: *Ante cibum*. « Avant le repas. » Ces deux mots latins, prononcés à la française, forment une mauvaise équivoque avec « sentent si bon » qui précède.

PAGE 218, l. 4: *Les cochons de la truie*... Probablement de la truie découverte par Enée. Voyez *Énéide*, VIII, 41-44 et 81-85.

L. 7: *Que Neptune &c*. Il y a ici dans le manuscrit

une lacune. M. A. de Montaignon rétablit ainsi ce passage : « du Regnard (& du chien que Neptune & Vulcan avoient fées comme le dit) Julius... » Voyez t. II, p. 259, l. 26, et le *Commentaire*. Mais là c'est Bacchus, et non Neptune, qui a fée le renard.

L. 9 : *Cigne*. Ms. : *Cinge*.

PAGE 221, l. 5 : *Lampades nostre estinguntur*. « Nos lampes s'éteignent. » Paroles des vierges folles. *Saint Matthieu*, xxv, 8.

L. 23, col. 2 : *De par sa femme*. Le copiste avait d'abord écrit *ma*. Il a effacé ce mot et a mis au-dessus *sa*. Il y avait probablement *ma* dans le premier vers de la chanson.

L. 25, col. 2 : *Malemaridade*. « La maumariée, » la mal mariée. Voyez *Chansons du xv^e siècle* publiées par Gaston Paris (*Société des anciens textes français*), p. 5, note 1.

PAGE 222, l. 3, col. 1 : *La mousque de Biscaye*. On serait tenté de croire qu'il s'agit d'une *mouche*; il n'en est rien : le premier vers de la chanson, que nous avons dans son entier avec la musique, est :

Vne mouffe (jeune fille) de Biscaye.

Voyez la p. 7 des *Chansons* citées ci-dessus.

L. 6, col. 1 : *La peronnelle*.

Au'ous point veu la Perronnelle?

Voyez la p. 41 des *Chansons*.

L. 6, col. 2 : *C'est simplement donné congé*.

C'est simplement donner congé.

Voyez la p. 75 des *Chansons*.

L. 25, col. 2 : *Faisons la faisons*.

Faisons bon chere, faisons la, faisons.

Voyez la p. 24 des *Chansons*.

L. 29, col. 1 : *A l'ombre d'un buissonnet*. Voyez ci-dessus, p. 319, note sur la l. 31 de la p. 30.

PAGE 223, l. 27, col 1 : *Fortune a tort*. Voyez les p. 88 et 89 des *Chansons*.

L. 2, col. 2 : *L'oyselet*. C'est peut-être :

On doit bien aymer l'oyfellet.

Voyez la p. 106 des *Chansons*.

PAGE 227, l. 2 : *Verité fille eut Temps*. Ainsi dans le manuscrit. C'est-à-dire, par une inversion qui n'a rien d'excessif : « Temps eut Verité pour fille, » M. A. de Montaignon a imprimé : « Verité fille [du] Temps. »

L. 19 : *Tout au lantement*. Tout doucement, tout tranquillement. M. A. de Montaignon imprime : « tou [s] t ou lentement. »

PAGE 228, l. 8 : *Vnes*. Rien de plus fréquent que cet emploi de *uns, unes*, avec une *s*. Voyez le *Glossaire*. M. A. de Montaignon met « des. »





TOME III

(PAGES 229-252)

PANTAGRVELINE PROGNOSTICATION

PAGE 229, l. 1 : *Pantagrueline prognostication*. Cet opuscule a paru plusieurs fois séparément. Voyez la *Bibliographie*. Nous suivons ici le texte de l'édition des *œuvres* de 1553, qui est, de beaucoup, le plus étendu.

Les pièces satiriques du genre de celle-ci sont assez communes avant Rabelais. « Un anonyme allemand, dit Le Duchat, en composa en sa langue une toute pareille, que traduisit en latin & augmenta Jaques Henrichman, autre Allemand qui en l'année 1508 la dédia au baron de Schwartzenberg, & au poète Henri Bebel, avec invitation à ce dernier de la joindre à ses *Facéties* comme il fit effectivement dans l'édition qui en parut en l'année 1512. » — Bebelius a aussi publié dans le même recueil un petit morceau analogue beaucoup plus court, composé par le docteur Henri Ritter Starrenwadel. Ces deux opuscules ont été reproduits in extenso par Regis, t. II, p. 927-934. Souvent ces *facéties* étaient en vers. Voyez *La grand & vraye Pronostication generale... par le grand Hely Habenragel*, que M. A. de Montaignon regarde comme composée peu de temps après 1481 (*Poésies*

françoises des XV^e et XVI^e siècles, t. VI, p. 5-46, *Bibl. elzéy.*, et *Lagrant & vraye Prenostication, pour cent & vng an... par maistre Tyburce Dyariferos*, même recueil, t. VIII, p. 337-346.

Quant aux reproductions de la *Pantagrueline prognostication* sous divers titres, elles sont extrêmement nombreuses jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Edouard Fournier en a publié une intitulée : *Manifeste & predictions des plus veritables affaires qui se doivent passer en France cette année 1620, par le fleur de la Bourdanière* (*Variétés historiques et littéraires*, t. VII, p. 5-8. *Bibl. elzéy.*); mais il n'a pas indiqué que c'est un extrait presque textuel de l'opuscule de Rabelais.

L. 13 : *Du nombre D'or non dicitur.* « On ne parle pas. » — « Aureus numerus hoc anno parvus erit et modicus apud pauperes. » (Henrichman, c. 1, Regis, t. III, p. 931)

Le nombre d'or trouuer ne puis,
Non plus que faïsoye l'autre année.

(*La grant & vraye Prenostication.*—*Anc. poés.* t. VIII, p. 341)

L. dernière : *Verte folium.* « Tourne le feuillet. »

PAGE 231, l. 16 : *Cesar en ses commentaires.* « Est autem hoc Galliæ consuetudinis, ut, et viatores etiam invitos consistere cogant; et, quod quisque eorum de quaque re audierit, aut cognoverit, quærant. » (IV, 5)

PAGE 235, l. 4 : *Diâ il pas vray?* ...— *OEuvres*, 1542 : « Et en ce diât vray, combien qu'ailleurs il ait rauaffé oultre mesure. »

PAGE 236, l. 12 : *Les escabellés monteront sur les bancs.* « Scabella super scamna ascendere conabuntur. » (Henrichman, c. 2, Regis, t. III, p. 931)

PAGE 237, l. 9 : *Si... nos?* « Si Dieu est pour nous qui sera contre nous? »

L. 10 : *Nemo domine.* « Personne, Seigneur. »

PAGE 238, l. 3 : *Les aueugles ne verront que bien peu.* Joach. Fort. Rindelbergius d'Anvers, dans son

De ratione studii publié chez Gryphius en 1531, in-8°, a consacré à l'astrologie un chapitre que Rabelais a largement mis à profit, comme on le verra par l'extrait suivant :

RIDICVLA, SED IVCVND A QVÆDAM VATICINIA.

« Proximo anno, cæci parum, aut nihil videbunt, surdi male audient, muti non loquentur... Diuites melius se habebunt quam pauperes, sani quam ægri... Multi interibunt pisces, boues, oues, porci, capræ, pulli & capones : inter simias, canes & equos mors non tantopere fœuiet... Senectus eodem anno erit immediabilis, propter annos qui præcefferunt... Bellum erit inter canes & lepores, inter feles & mures, inter lupos & oues, inter monachos & oua... » — Starrenwadel dit aussi : « Sani melius habebunt quam infirmi ; pariter diuites quam pauperes. » (XX, Regis, t. III, p. 928)

PAGE 239, l. 5 : *L'appelle Auerroys VII. colliget. Faulte d'argent*. Comme on le pense bien, Averroès, dans le livre VII de son *colliget* consacré à la thérapeutique « de curatione morborum, » n'a nullement parlé de la manière de guérir cette maladie. Ici Rabelais fait allusion au refrain :

Faulte d'argent c'est douleur non pareille.

Voyez ci-dessus, p. 201, la note sur la l. 12 de la p. 295.

PAGE 240, l. 3 : *Je trouue par les calcules de Albumaser*. Starrenwadel cite Albumazar dans des circonstances analogues : « In rariori... vsu erit piscis apud pauperes propter respectum Aquarii contrarium pecuniæ, vt notat Albumasar in quarto tripartiti. » (VIII, Regis, t. III, p. 928)

L. 12 : *Pisces*. Nom latin de la constellation des Poissons.

L. 14 : *Le foucil, & l'ancholie... avecques abondance de*

poires d'angoisse. « Allusion aux *soucis*, à la *melancholie* et aux *angoisses* de la vie. » (Le Duchat.) Les *joux de mots* de ce genre sont un des lieux communs des prophéties comiques de ce temps :

Souffiez, pensiez regneront à oultrance,
Mais la mente le bruit hara en tout faict.
Force noises, dont maint sera deffaict,
Croistront par gens de mauuais entretien.

(*La grand & vraye Prenostication*. — *Anc. poés.* t. vi, p. 41)

De mente, pensees, soucy,
Aura entre autres violettes,
Et largement verrés auffy
De grans & petites noysettes.

(*La grant & vraye Prenostication*. — *Anc. poés.* t. viii, p. 340)

On voit que *penfiéz, pensées*, est de même que *souffiez, soucy*, employé dans un double sens, et que les *noysettes* font allusion aux *noises* ; quant à la *mente*, c'est un jeu de mots entre *menthe* et *menterie*, mensonge.

PAGE 242, l. 5 : *L'inuention sainte croix*. Voyez ci-dessus, p. 179, la note sur la l. 1 de la p. 247.

L. 16 : *Promoteurs*. 1553 : *Prometteurs*, qui paraît une faute.

L. 17 : *Et tant mourra de gens d'esglise...* « Magna erit sacerdotum penuria, adeo quod quidam tria quatuorue, aut plura habebunt officia ecclesiastica. » (Henrichman, c. xxii. Regis, t. iii, p. 934)

L. 28 : *Tacuins*. 1542 : *Auincenistes*.

PAGE 243, l. 1 : *Euesque des champs*. Pendu, comme l'explique ce qui suit.

L. 16 : *Nomina mulierum desinentia in iere, vt.* « Les noms de femmes ayant des désinences en *ière*, comme. »

L. 18 : *Reputanation*. La plupart des éditions portent *reputation* ; mais il faut se garder de corriger cette faute, assurément volontaire, de l'édition de 1553. Il y a là un jeu de mots entre *réputation* et *putana*.

L. 26 : *Ioueurs de passe passe*. Les éditions de 1542 et 1547 ont ici en plus : « Enchantours, Vieilleurs, Oblieurs, Poetes. »

PAGE 244, l. 6 : *Lan D. XXIII*. « Il avoit paru plusieurs PrediCTIONS qui à cause de la grande conjonction de Saturne, de Jupiter & de Mars au signe des Poissons en 1524, annonçoient pour le mois de Fevrier de cette année là un second Deluge universel : & il n'en a pas fallu davantage pour faire courir en foule à S. Jaques en Galice la nation Alemande encore en ce tems-là fort entêtée des pèlerinages. » (Le Duchat)

PAGE 245, l. dernière : *Adeo... beatum*. Voyez ci-dessus, p. 293, la note sur la l. 13 de la p. 422.

PAGE 246, l. 22 : *Aries*. Nom latin de la constellation du Bélier.

PAGE 247, l. dernière : *Attendez la venue du boiteux*. C'est le temps qui est ainsi désigné proverbiallement :

Attendant le boiteux, je consolois Laërte.

(Cornille, *Le Menteur*, 1, 1)

PAGE 248, l. 3 : CHAPITRE VII. Ce chapitre et les trois suivants ne se trouvent pas dans les premières éditions.

L. 19 : *Pour autant que &c.* Il feint de commencer à donner une explication scientifique, puis s'arrête brusquement.

PAGE 249, l. 2 : *Les gryphons, & marrons*. Rabelais appelle en plaisantant les guides ou porteurs *gryphons*, non, comme le dit Le Duchat, parce qu'ils montent « comme de vrais *gryphons*, » mais parce qu'ils ont les jambes garnies de *crampons* de fer appelés *griffes*. — Quant au mot *marron*, il est d'origine italienne : « *Marrone*, dit Oudin, *maron*, homme qui fert à passer les montaignes & principalement au mont Cenis. » Montaigne a dit dans ses *Voyages*, à l'article *Novalesse* : « *Locai lì otto marronii quali mi portaffero in fedia fin alla cima di Mon Senis.* » C'est de l'un d'eux

que Rabelais parle quand il dit un peu plus loin :
« Croyez ce porteur. »

L. 8: *Ver.* Nom latin du printemps.

L. 10: *Et iou mot.* Littéralement : « et je (moi) mot, » c'est-à-dire : « moi je ne dis mot ; motus. »

PAGE 250, l. 3 : *Quel vent.* — *OEuvres* 1542 : *Quel temps, ny quel vent.*

L. 12 : *Haly.* Ce mathématicien arabe du XII^e siècle est fréquemment allégué par les faiseurs d'almanachs : « Secundum sententiam Hali Habenragel » (Starrenwadel, 1, Regis, t. III, p. 928). C'est sous son nom qu'est mise *La grand... prognostication generale.* Voyez ci-dessus p. 353.

L. dernière : *Contraria contrariis curantur.* « Les contraires sont guéris par les contraires. »

PAGE 251, l. 7: *Tel cuidera... fiantera.*

Car en lieu de pet ou de vessie

On chiera long ou à lozanges.

(*La grant & vraye Prenostication.* — *Anc. poés.* t. VIII, p. 344)

Dans *L'Almanach prophetique du fleur Tabarin pour l'année 1623* (œuvres de Tabarin, t. II, p. 433) le passage de Rabelais est reproduit presque textuellement : « Les cuidez seront trompez : car tel cuidera faire quelque ventosité dans ses gregues qui y chiera tout à fait. »





TOME III

(PAGES 253-271)

ALMANACHS

PAGE 255, l. 1 : ALMANACH POVR L'AN 1533. Rabelais a publié une longue suite d'Almanachs dont il ne nous reste que des titres et quelques fragments. C'est probablement à ses propres publications qu'il fait allusion dans sa description de « la librairie de saint Victor » (t. I, p. 249) quand il y place un « Almanach perpetuel pour les gouteux & verollez. » Antoine Le Roy nous apprend dans ses *Rabelæfina elogia* (lib. I, c. 25, p. 126) qu'il avait eu entre les mains trois almanachs de Rabelais appartenant aux bibliothèques de Guy Patin, Jacques Mantel et Gabriel Naudé. « Mihi... e bibliothecis clarissimorum virorum Guidonis Patini, Iacobi Mantelii, & Gabrielis Naudæi cesserunt præ manibus tria potissimum calendaria, quæ quondam ex officina proprioque ipsius Rabelæfi Marte prodierunt. » Il nous donne (lib. I, c. 26, p. 127) le titre de celui de 1533.

PAGE 257, l. 1 : ALMANACH POVR L'AN 1535. Fragment donné par Ant. Le Roy (lib. I, c. 26, p. 130).

PAGE 258, l. 18: *Cupio... Christo*. « Je désire mourir et être avec le Christ. »

L. 25: *Tunc... tua*. « Alors je serai rassasié, lorsque ta gloire aura apparû. »

PAGE 259, l. 5: *Vita... longa*. « La vie est courte, l'art est long. »

L. 9: *Quæ... nos*. « Ce qui est au-dessus de nous n'est rien pour nous. »

Dans une de ses lettres (t. III, p. 346), Rabelais dit: « Je vous envoie aussi vn Almanach pour l'an qui vient 1536. » Il s'agit sans doute de l'un des siens; mais il ne nous en reste rien, pas même le titre.

PAGE 261, l. 1: ALMANACH POVR L'AN MDXLI. L'original de ce fragment d'almanach, dont le texte n'a été donné que dans notre édition, se trouve dans la réserve des imprimés de la Bibliothèque nationale sous le n° V2355 A. Par un hasard bien singulier, le volume que nous venons de désigner contient deux exemplaires différents des mêmes feuillets, ayant chacun une origine diverse, bien que provenant tous deux également, suivant toute apparence, de garnitures d'anciennes reliures. L'un de ces exemplaires a été acheté par la Bibliothèque au libraire Guillemot au prix de cent francs. L'autre a été trouvé par moi, beaucoup plus tard, à la Bibliothèque même, lorsque je travaillais au catalogue des Imprimés. Il faisait partie de débris informes que j'avais été chargé de classer. J'avais espéré d'abord qu'il compléterait en quelque chose le premier fragment. Il n'en fut rien; c'en est le double exact; il est seulement un peu moins rogné. On s'explique d'ailleurs fort bien que les autres parties de cet opuscule n'aient pas été recueillies: si après 1541 quelques exemplaires invendus ont servi à garnir des reliures, les amateurs n'ont remarqué et mis de côté que la feuille qui contenait le titre et par conséquent le nom de Rabelais; le reste a passé inaperçu.

Entre les p. 262-263 il manque deux feuillets con-

tenant probablement un avertissement, le mois de janvier et la moitié de février ;

entre les p. 264-265 : la fin de mars, avril, mai, juin et la moitié de juillet ;

entre les p. 266-267 : la fin d'août, septembre et la moitié d'octobre ;

après la p. 268 : la moitié de novembre, décembre et un feuillet de couverture.

Les prédictions du temps ne sont indiquées qu'aux divers changements de lune.

PAGE 269, l. 1 : ALMANACH POVR L'AN 1546.— Une note qui se trouve sur un feuillet de garde d'un exemplaire du *Tiers livre* conservé à la Bibliothèque nationale sous le n° Y² 824 A, et portant sur le frontispice le nom de Michel Bigot, commence ainsi : « J'ay un Almanach,.. (Ici la transcription du titre). A la dernière feuille tournée se voit son sein : Rabelæsus. » (Voyez aussi Brunet, *Manuel du libraire*, aux noms de Rabelais et de Guillermin.)

PAGE 270, l. 1 : ALMANACH... POVR L'AN 1548.— Titre donné par La Croix Du Maine.

PAGE 271, l. 1 : ALMANACH... POVR L'AN 1550.— Titre donné par Le Roy (lib. I, c. 27, p. 133). Dans son ouvrage, ce titre est précédé de cette espèce d'analyse : « Tertium... ex eiusdem officina mihi exhibitum fuit Calendarium, illudque nudum ac simplex, hoc est nullo illustratum proloquio, sed quod sub finem cuiuslibet mensis proponat infantium vtriusque sexus Planetas, exponatque quibus illi maxime subiiciantur. »





TOME III

(PAGES 273-280)

EPISTRE

DV LYMOSIN DE PANTAGRVEL

PAGE 275, l. 1 : EPISTRE DV LYMOSIN DE PANTAGRVEL. Il paraît à peu près certain que cette facétie, composée d'après le chapitre vi de *Pantagruel*, n'est point de Rabelais, aux *œuvres* de qui elle n'a été jointe qu'en 1558. Nous l'avons néanmoins laissé subsister parce qu'elle se trouve, à partir de cette époque, dans toutes les éditions et qu'elle est curieuse pour l'histoire de la langue du XVI^e siècle.





TOME III

(PAGES 281-285)

LA CRESME PHILOSOPHALLE

PAGE 283, l. 1 : LA CRESME PHILOSOPHALLE.
Cet opuscule, comme le précédent, semble un pastiche de la façon d'écrire de Rabelais. Celui-ci avait commencé la critique de ces questions embrouillées, en en indiquant une écrite dans l'affreux latin de la scholastique, ce qui ajoutait un trait au tableau. Voyez ci-dessus, p. 181, note sur la l. 24 de la p. 247. Cet opuscule n'a été joint aux œuvres qu'à partir de 1565. On trouve ensuite ce distique :

FRANCISCO RABELESIO
POETA SITIENS PONEBAT

Vita, Lix, fitis : liquifi, flebis, adures :
Membra, hominem, tumulum : morte, liquore, face.

C'est un de ces jeux d'esprit si fréquents à cette épo-

que. On ne peut y donner un sens qu'en le construisant ainsi :

Vita, liquisti membra morte.
Lyse, flebis hominem liquore.
Sitis, adures tumulum face.





TÔME III

(PAGES 287-421)

LETTRES — DOCUMENTS

Cette partie de notre commentaire comprend, outre les indications d'origine et les explications que nous donnons d'ordinaire, la traduction *in extenso* des lettres et dédicaces latines de Rabelais, si correctes, si élégantes, mais si peu antiques, et même à tant d'égards si françaises. Il semble qu'on aurait dû, depuis longtemps, les transporter dans notre langue à laquelle elles paraissaient, pour ainsi dire, appartenir d'avance, et toutefois, chose étrange, nous sommes les premiers à l'essayer. Du reste nous avons eu soin de nous restreindre à l'indispensable, et nous n'avons traduit ni les suppliques de notre auteur, scrupuleusement conformes au style officiel de la cour de Rome, ni les lettres que lui ont adressées ses amis ; nous n'avions rien là qui nous permît de mieux apprécier son œuvre, mais seulement des documents dont nous avons largement usé dans sa biographie. Souvent nous avons fait de la partie du commentaire qui va suivre, une

sorte de supplément où nous avons placé des pièces que nous n'avions pu nous procurer lors de notre premier travail, ou qui n'avaient pas à nos yeux un caractère d'authenticité assez incontestable pour que nous nous soyons décidé à les introduire dans les volumes de texte. Toutefois nous nous sommes bien gardé de placer, même dans ce supplément, les « quatre pièces inédites provenant des papiers du généalogiste Letellier... datées de Rome, de Plaisance, etc. » signalées par Burgaud des Marets (t. II, p. 629 de sa seconde édition) qui les rejetait sans hésitation à cause des fautes dont elles fourmillent et de l'impossibilité de les faire concorder avec ce qu'on sait de la vie de Rabelais. A plus forte raison ne nous sommes-nous pas arrêté un instant aux fabuleuses lettres de Charles-Quint à Rabelais. (Voyez les articles de M. Gachard dans *la Presse* du 21 septembre 1869 et dans le *Bulletin de l'Académie de Belgique*, t. XXII, XXIII et XXIV, 2^e série). Mais nous croyons au contraire devoir reproduire ici une longue et curieuse lettre de Rabelais à Budé, insérée en 1860 dans le *Bulletin du bibliophile belge* (t. XVI [2^e série, t. VII] p. 173). M. Auguste Scheler nous apprend qu'elle avait alors été acquise récemment par M. Heusner, l'éditeur du *Bulletin*, « d'un particulier du Nord de l'Allemagne, » qui l'avait reçu de son beau-père. Il faut avouer que tout ce qui touche à cette origine est un peu vague. Néanmoins cette pièce, achetée par M. Boone, libraire à Londres, entre dans la collection de M. Young et est vendue 1,250 francs le 30 avril 1869. Cela n'empêche pas Rathery de faire dans sa *biographie* de Rabelais et dans *l'Intermédiaire* toutes sortes de réserves à son égard. En 1878, on la voit reparaître dans *l'inventaire des autographes de M. Benjamin Fillon* (7^e série, p. 54, n^o 866). Il l'avait payée deux mille cinq cents francs à M. Feuillet de Conches, qui l'avait achetée à Londres. M. Étienne Charavay, dont tous les amateurs apprécient la consciencieuse compétence, s'exprime ainsi dans la description

qu'il en donne : « Ce beau document, le plus précieux à certains égards de la collection, n'est pas entièrement inédit. Son texte a été inséré dans le *Bulletin du bibliophile belge*... Il sera prochainement publié dans un travail que M. B. Fillon prépare sur les premières années de la vie de Rabelais. » M. Fillon vient de mourir sans avoir fait paraître cet ouvrage; mais il avait déjà mérité la reconnaissance des nombreux amis de Rabelais en leur donnant un magnifique fac-simile qui nous permet de corriger sur plusieurs points le texte du *Bibliophile belge*. Par son contenu, cette pièce se place en tête de notre recueil, avant les lettres de Budé qui y répondent.

FRANCISCVS RABELÆSVS FRANCISCANVS ¹ DNO GVIELMO
BVDÆO SALVTEM P. D.

Cum ad te ut scriberem iussisset P. Amicus noster ἀνὴρ νῆ τὰς χάριτας ἀξίεραστος, ἔπειρ τις πώποτε καὶ ἄλλος, egoque hominis rationibus adductus, quas densas ille et frequentes inculcabat, dicto me audientem præstiffem, illud imprimis feci, ut superos omnes orarem et obsecrarem, darent aleam illam feliciter cadere. Quamquam enim vehementer cuperem (cur enim non fatear ?) me in amicitiam tuam penitus aliquò influare, καὶ τόδε περὶ πλείονος ἂν ἐποιούμην πρό τοῦ ἀπάσης τῆς Ἀσίας βασιλεύειν, subuerebar tamen ne, si id genus officio quam obseruabam beneuolentiam demereri in animum inducerem, merito votis meis exciderem. Nam quid esse spei poterit homini obscuro & ignoto ex epistola inculta, agresti, barbara ? Quid sibi promittere poterit adolescens ἀμουσός τε καὶ σκοτεινός, καὶ ἀτέχνως μάλᾳ δὴ ξένως ἔχων τῆσδε τῆς καλλιλογίας, πρὸς ἀνδρὸς ἐν λόγοις εὐδοκίμωτάτου καὶ πάντας ἀνθρώπους ὑπερεξηλεκτός ἀρετῇ τε καὶ εὐφύιᾳ. Proinde huic facinori superfedendum mihi

1. Mot mis en surcharge. — L'adresse porte : *Domino Guilielmo Budæo Regio secretario Parisi* (sic) *Rabelæfuf*.

esse censebam, dum stylum aliquatenus exacuerem. Sed cum vehementius urgeret Amicus, libuit tandem, vel cum existimationis periculo, eorum inire numerum qui plus aliis de se quam sibi credere malunt. Scripsi itaque idque menses abhinc plus minus quinque. At sic, ἀπειροσάλως, ut parum absit quin scripsisse tum pudeat, tum poeniteat, cum certior fieri non potuerim quorsum res abierit: quam ominari contigerat non valde feliciter casuram. Budæum è diuerso hominis unius ex multis humilitatem atque animum fastidisse, literasque vix semel idque vellicatim lectas, etiam si ineptissimas abiecisse, id vero ne crederem faciebat constans quædam semel omnium fama quibus ipsis datum est aliquando Budæi consuetudine uti, asserentium Budæo ad cæteras virtutes luculentam quamdam & ingenuam insidere gratiam, erga eos quidem certe qui literarum sint vel callentes vel studiosi, tamet si non nihil infit authoritatis καὶ τῆς σκάνης in eos, quos suis coloribus tam graphice vestitos in Asse traduxit per oculos hominum eruditiorum, cum in aulicos incurreret. Faciebat item & Amici prædicatio, apud quem identidem queritabar, tamquam qui nescirem utram in partem hæc alea cecidisset, cum ipse mihi animos ad eam rem fecisset tam alacres, porro etiam feroces. Indidem γραφὴ τις τὰ τὸν Δία δεινὰ, ἣν ἔγωγε τὸν ἄνδρα γράψασθαι ἐν νῶ εἶχον. ἥς δὴ οὐκ ἐν ῥᾳδίῳ φθάει ἀπαλλάξαι, μὴ οὐχὶ δίκην, ἣν τιν' ἂν τάττω, ἐκτετυκώς. Ἰσως μὲν οὖν πάντων τῶν αὐτοῦ κτημάτων τὸ ὀλίγιστον ἀπωστραγηίς. Οὐδὲ γὰρ πολλοσσημόριον τοῦτο, ὃν χρῆναι αὐτὸν παθεῖν ἠγεώμενός τις ἐν μέρει κρίνει ἂν. Καὶ δὴ καὶ ἔγωγε ἂν ποτὲ εὐθυμησαίμην ἂν ἐρχεσθαι εἰς τὸ τῶν ἡμῶν τῶν σεμνῶν δικαιοδότην δικαστήριον τήνδε δίκην διωξέην, οὐκ ἂν ἑξαρκῶς ἔξετε (ὡς ἐγγύμα) ἄνδρα ἑρῶς εἶχειν παντελῶς ἡμμένειν ταῖς δίκαις δογε δαδωκότες καταδῆλοι γίγνονται οἱ τῶν ἀνθρώπων ἄπλους ἐξαπαταῦντες καὶ μηδὲν διαπρατηνῶντας παραδειγματιζόμενοι καθ' ὅσον μὲν δὴ ἦν δυνάμειος παρ' αὐτοῖς. Quid si dixero atque probauero id inter nos conuenisse? Habeo penes me synthecam, legisti & ipse. Neque enim iam tibi excidisse puto, quod

scripseram. Omnino si summo iure agere cum homine libeat, nullas video latebras, nulla cresphygeta, in que possit sese ille abdere. Hic non dicam quam multos testes laudare possem eosque ἀξιωστους, omnique exceptione maiores, qui profitebuntur id mihi ab illo cautum, ut si res præpostere euaderet, possem de dolo malo actionem dare. Sed multus in hoc sum profecto, cum veritas sese ipsa libere expromat, vindicandamque ac palpandam præbeat. Enimvero iam inde ex quo litteras ad te nostras peruenisse rescivimus, dici facile non potest quam certa illum nostrum magnæ cuiuspiam pœnæ expectatione torqueri noctes atque dies explorarim. Nam iudicium diffundi sustinueram, dum iterum ad te scribo. Habe tu igitur nunc alteras a me literas, quibus veniam precari volo, quod tam nulla religione fores tuas pulsem, atque nœniis te meis exercere non verear, quem scio aulicis tumultibus circum undique obrutum esse, Plutoque illi expoliendo operam nauare. Pudet enim eum (ut obiter hic tibi congratuler) pudet inquam ipsum, uniuersis prope mortalium rebus priscum nitorem affecutis, deformem unum videri atque ridiculum. Quo nomine permultum mihi placere soleo, atque apud amicos gloriari, cuius vota deus tam benigne obsecundarit. Nosti quæ in calce litterarum mearum versibus aliquot græcis precabar. Neque nunc quoque ego non precor, Plutum etiam illum frequens compello, siquidem incidere contingit (contingit autem aliquando) in eos, quos ille more suo adeo nobis politos sesquianno reddit, ignauos quidem illos, rerum imperitos, socordes, indoctos, flagitiosos, τὸ τοῦ Ὀμήρου ἱρώσιον ἀχθος ἀρούρης¹. At hos solitus ille est obseruare, eis se, rerumque nominumque summam pessimo publico tradere. Soleo ergo cum hanc indignitatem oculis deuorare cogor, aduersum Plutum illum profl-

1. 'Αλλ' ἔμαι παρὰ νηυσὶν ἱρώσιον ἀχθος ἀρούρης.

(*Iliade*, XVIII, 104.)

gatissimis convitiis & maledictis velitari, infaustasque in eum voces iactare, qui, cum cæcum esse, ut est, se sentiat, menteque non minus quam oculis captum, furiofoque ac dementi proximum, provideque regendæ æconomicæ minus idoneum, patitur tamen sibi tutores dari qui maxime sint ad agnatos deducendi. Nam qui fieri poterit ut pupillaria prædia, fideive commissa religiose adservent, qui bona avita & quæ sibi iusta hæredidate obvenerunt.... si non ex asse dilacerent. Quod si colligat sese ille placatumque se præbeat, si tedere videam errorum, luminisque officia flagitare, ego tum plaudere, ego urgere, ego Budæum inculcare nitoris ac luminis vindicem, verba etiam aliquot græcanica auriculis instillare, quæ his affuecerem, sed digna non sunt, quæ Budæi oculos subeant, adscribam tamen, ne talia esse suspiceris, quod genus impostor ille suis pedibus medebatur.

Καὶ σὺ, τί φῆς, ὦ Πλεῦτε θεῶν μιαιφάνει πάντων ;
 Σὺ μὲν νῦν φροντὶς καλλίσος ἔστι περὶ ;
 Τὸν Βουδαῖον τοῖς ἐπ' ἐκρινόνγ' ὅλα θ' ἤξει ;
 Ἄμμι φάους κεν ἔχων εὖχος ἀπειρασίου.

Sed hæc satis. Vale & me ama. Fonteniaci, quarto nonas Martii.

Tuus si fuus,

FRANCISCVS RABELÆSVS.

PAGE 289, l. 1 : GVLIELMVS BVDÆVS FRANCISCO RABELESO. — Lettre tirée de : *Epistola G. Budæi posteriores*. — Iodocus Badius, mensè martio 1522 (1523) in-4°, f° 28, v°.

PAGE 291, l. 12 : *Pænæ nomine*. Cette leçon, donnée par Regis comme une conjecture, se trouve toutefois dans le texte.

PAGE 295, l. 1 : GVLIELMVS BVDÆVS FRANCISCO RABELESO... — Lettre tirée de *Budæi græcæ*

epistola. Parisiis, 1556, in-4°, p. 109. Elle se trouve aussi dans : *Budæi epistola græca, per Ant. Pichonium Chartensem Latina facta*. Parisiis, 1574. Apud Iohannem Benenatum, in-4°, p. 140.

PAGE 296, l. 20 : ἡμῶν. Ainsi dans la première édition ; ὑμῶν dans la suivante.

L. 31 : συμφοιτῶν. Ainsi dans les deux éditions. C'est le duel, assurément fort justifiable ici.

PAGE 299. Nous aurions dû placer ici, après les lettres de Budée, un compliment grec de Rabelais à Tiraqueau signalé par Le Roy (*Rabelaisina elogio* p. 129) et publié par Burgaud des Marets dans sa 2^e édition (t. II, p. 630). Il se trouve en tête de l'ouvrage intitulé : *Andrea Tiraquelli Fontiniacensis super præfati ex commentariis in Pichonum consuetudines sectio. De legibus connubialibus & iure maritali*. Cum priuilegio. Venundantur Parisiis a Gallio a prato in aula palatii regii sub primo pilari, 1524. In-4°. Il est suivi d'un quatrain de P. Amy à Rabelais que nous reproduisons également.

ΦΡΑΓΚΗΣΚΟΥ ΤΟΥ ΡΑΒΕΛΑΙΣΟΥ.

Βίβλον ἐν οἰκοῖσιν τῆνδ' ἡλυσίουσιν ἰδόντες
 Ἄμμιγα μὴν ἄνδρες θηλυτέραι τ' ἔφασαν·
 Οἷσι νόμοις ὁδ' εἰς Ἀνδρίας τήγχε διδάσκει
 Συζυγίην Γαλάτας, ἥδ' ἑ γάμοιο κλῆρος,
 Τὺς ἐδίδαξε Πλάτων ἄν γ' ἡμῖας, εἰν ἀνθρώποις
 Καδνότερος τίς κ' ἂν τοῦγε Πλάτωνος ἔρ;

« Voyant ce livre dans les demeures élyséennes hommes et femmes indistinctement dirent : « Les lois par lesquelles le fameux André a enseigné à ses Gaulois l'union conjugale et la gloire du mariage, si Platon nous les avait apprises, y aurait-il parmi les hommes quelqu'un de plus illustre que Platon ? »

P. AMICI AD F. RABELÆSVM

Quem, Rabelæse, probas graio latioque polite
 Eloquio, rerum qui monumenta tenes,
 Doctum quis neget esse? Probe mihi cognitus idem
 Doctior hoc multo est, quod, Rabelæse, probas.

PAGE 299 : ÉPISTRE DE MAISTRE FRANÇOIS RABELLAYS... A BOUCHET... Cette *epistre* se trouve au feuillet XXXV, v°, des *Epistres morales & familières du trauerseur*. A Poitiers, chez Jacques Bouchet, 1545. In-folio. Dans le volume la pièce est intitulée : *Epistre XLVIII... audit Jehan Bouchet...* A la table elle est désignée ainsi : *Epistre de monsieur Rabelais, docteur en médecine, grand Orateur en Grec, Latin & François, contenant plusieurs similitudes induitues à tirer promesse de retour.*

PAGE 301, l. 22 : *Des cueurs.* — *De leurs cueurs*, dans l'édition originale, ce qui donne au vers un pied de trop.

PAGE 303 : ÉPISTRE RESPONSIVE DVDICT BOUCHET AVDICT RABELAYS. Cette pièce se trouve à la suite de la précédente dans l'ouvrage décrit dans l'avant-dernière note.

PAGE 305, l. 7 : *A diuifer d'histoire ou theologie.*

Ce vers semble avoir un pied de trop, mais dans le mot *theologie* le premier *e* ne se prononce pas. (Voyez le *Glossaire*.) Ce vers, déjà trop long en apparence, a été encore allongé par les éditeurs. Dans sa première édition Burgaud des Marets, suivi en cela par la *Bibliothèque elzévirienne*, a imprimé :

A diuifer d'histoire ou de théologie,

ce qui introduit un vers de douze pieds dans une pièce dont tous les autres sont de dix. Dans sa se-

conde édition, Burgaud des Marets a rétabli le texte primitif.

PAGE 308 : INSCRIPTION ET BACCALAURÉAT DE RABELAIS. — La première pièce est tirée du *Registre des matricules* de la Faculté de médecine de Montpellier (années 1502-1561, fol. 109 r^o). Voyez *F. Rabelais à la Faculté de médecine de Montpellier...* par le Dr R. Gordon, p. 17 et fac-simile. Le *Liber Procuratoris* renferme la mention de la main même de Guillaume Rondellet du paiement par Rabelais de l'écu d'or exigé en pareil cas : « Franciscus Rabelæsus, diocesis Turonensis, soluit, die 17 septembris 1530, vnum aureum. » — La seconde pièce est tirée du *Registre des actes de la Faculté*, de 1523 à 1559, fol. 7 r^o ; et il est fait mention au livre des procureurs du paiement d'un nouvel écu d'or pour cet objet : « Franciscus Rabelæsus baccalaureus, die prima decembris 1530, persoluit aureum vnum. » — Voyez même ouvrage, p. 19 et fac-simile.

PAGE 309 : IO. MANARDI... EPISTOLARVM MEDICINALIVM TOMVS SECVNDVS. La dédicace qui suit explique que ce « second tome » est en réalité un second recueil des lettres de Manardi. Il comprend les livres VII-XII des lettres ; en tête de la table, le livre VII est intitulé « liber VII qui primus est huius secundi tomi. » Ce volume se compose de 589 pages et de 16 feuillets non chiffrés, in-8°.

PAGE 311 : FRANCISCVS RABELÆSVS... ANDRÆ TIRAQVELLO... « François Rabelais, médecin, à André Tiraqueau, juge très équitable en Poitou, salut. D'où vient, très docte Tiraqueau, que dans cette lumière si grande de notre siècle, où, par une singulière faveur des dieux, nous nous voyons réintégrés dans toutes les meilleures disciplines, on trouve ça et là des gens ainsi faits qu'élever les yeux de cet épais brouillard plus que Cimmérien du temps gothique vers le brillant flambeau du soleil, soit au-dessus de leur volonté ou de leur pouvoir ? Est-ce parce que (selon

le dire de Platon dans *Euthydème*) « en toute profession les ignorants et les gens sans mérite sont nombreux, mais les hommes zélés et de grand mérite, fort rares; » ou bien parce que la puissance des ténèbres de ce genre est telle, que ceux dont elles ont une fois envahi les yeux sont nécessairement voués, par suite d'une irrémédiable suffusion, à des hallucinations et une cécité dont ni collyres ni besicles ne les pourraient désormais soulager, conformément à ce que nous lisons dans les *catégories* d'Aristote: « De l'être au néant le changement est possible, du néant à l'être, impossible? » Quand j'examine sérieusement la chose, et la pèse, comme on dit, à la balance de Critolaüs¹, cette Odyssée d'erreurs ne me paraît avoir d'autre origine que cette infâme philautie² si blâmée des philosophes : lorsqu'elle a une fois frappé les hommes qui ne savent ce qu'ils doivent désirer ou craindre, elle émousse d'ordinaire et fascine leurs sens et leurs esprits, de sorte qu'ils voient sans voir et comprennent sans comprendre. Car si tu ôtes à ceux que la plèbe ignorante a considérés comme d'un certain rang, à cause de l'habileté empruntée et spécieuse qu'ils affectaient, ce masque et cette peau de lion, et que tu parviennes à faire reconnaître au vulgaire que l'art qui les a fait parvenir à une position brillante n'est que jongleries pures et inepties très ineptes, paraîtras-tu avoir fait autre chose que d'avoir crevé les yeux des corbeaux³? Alors ceux qui siégeaient à l'orchestre auront grand'peine à se caser aux dernières places, jusqu'à ce qu'ils en viennent enfin à exciter non seulement le rire du peuple et des enfants, parmi

1. Voyez ci-dessus, p. 252, la note sur la l. 3 de la p. 159.

2. Nous avons cru devoir employer ce mot dont Rabelais se sert en plus d'un endroit (voyez le *Glossaire*), et qu'il explique ainsi lui-même : « Philautie & amour de soy. » (T. II, p. 142.)

3. Cette locution, employée par Cicéron dans le discours *pro Murena* (XI, 25), s'applique aux gens qui détruisent le prestige de ceux qui passaient pour des oracles.

lesquels on trouve maintenant çà et là quelques railleurs, mais aussi leur indignation et leur bile, lorsqu'ils ne voudront plus supporter ce qui leur a été si longtemps imposé à force de fourberies et de ruses.

« Les naufragés, près de périr, qui se sont saisis d'une poutre, d'un vêtement, d'une paille, au moment où le vaisseau se disjoignait et allait sombrer, tiennent ce débris dans leurs mains serrées, sans songer à nager, tranquilles pourvu qu'ils ne lâchent pas ce qu'ils ont dans les mains, jusqu'à ce qu'ils soient engloutis au fond du gouffre; il en est à peu près de même de ces gens, nos amours : ils ont beau voir l'esquif du mensonge brisé et faisant eau de toute part, ils retiennent par force, par violence, les livres auxquels ils sont accoutumés dès leur enfance. Si on les leur arrache, ils croient qu'en même temps on leur arrache l'âme. Ainsi tandis que cette science du droit, dans laquelle tu excelles, en est arrivée là qu'il n'y a plus rien à désirer pour sa restauration, il est toutefois encore des gens à qui l'on ne peut tirer des mains les gloses surannées des Barbares. Mais dans notre officine de médecine, qui de jour en jour s'embellit davantage, combien en est-il qui s'efforcent d'atteindre un meilleur résultat? Une chose est bonne cependant, c'est que dans presque toutes les classes on commence à sentir que certains hommes, qui sont parmi les médecins et passent pour tels, se trouvent, si on les examine à fond, vides de science, de bonne foi et de prudence, mais pleins d'arrogance, d'envie et d'ordures. Ils font leurs expériences en tuant les gens (comme Pline s'en est plaint jadis¹); et par eux on est menacé d'un peu plus de péril que par la maladie elle-même.

« Maintenant enfin ceux que recommande leur attachement à la médecine ancienne et épurée font leur chemin auprès des grands. Si cette opinion se fortifie et se répand, on verra bientôt réduits à la besace ces

1. *Histoire naturelle*, xxix, 8.

charlatans et ces aventuriers qui avaient entrepris d'appauvrir de long en large le corps humain.

« Or entre ceux qui, de notre temps, se sont appliqués avec une grande contention d'esprit à rendre à son ancien éclat l'ancienne et légitime médecine, tu avais coutume, lorsque j'étais près de toi, de me louer, avec grand applaudissement ce Manardi de Ferrare, médecin très habile et très docte, et tu approuvais autant ses premières lettres que si elles eussent été recueillies sous la dictée d'Apollon ou d'Esculape. C'est pourquoi, ayant reçu récemment d'Italie ses dernières lettres, la grande considération que j'ai pour toi m'a porté à les faire imprimer et publier sous les auspices de ton nom. Car je me souviens et je sais combien l'art médical lui-même, au progrès duquel je me consacre, t'est redevable, à toi qui en as si dignement célébré les louanges dans tes belles remarques sur les lois municipales du Poitou. Je te conjure de n'infliger point aux esprits studieux le supplice de les attendre plus longtemps. Porte-toi bien. Salue pour moi le très illustre seigneur évêque de Maillezaïs, mon très bienveillant Mécène, s'il t'arrive de le visiter, et mon cher Hilaire Coguet, si par hasard il est là.

« Lyon, 3 juin 1532. »

PAGE 315 : HIPPOCRATIS AC GALENI LIBRI ALIQVOT... Ce titre est celui d'un vol. in-16 de 427 pages et de 42 feuillets non chiffrés contenant le texte grec des aphorismes. L'épigraphe est à noter. Elle peut se traduire de la sorte : « Ici est la source très abondante de l'art médical. Bois-y, à moins que l'eau dormante d'un fossé n'ait pour toi plus de saveur. » On y voit déjà, avant *Pantagruel* et *Gargantua*, un appel métaphorique aux buveurs; et la science y est représentée comme un liquide dont on s'abreuve. Il est vrai qu'ici il s'agit non de vin, mais d'eau claire. Cet ouvrage a été réimprimé sous ce nouveau titre : *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem. Ex Fran-*

cisci Rabaleſi recognitione. Lugduni, S. Gryphius, 1543.
In-16.

PAGE 317 : CLARISSIMO DOCTISSIMOQVE
VIRO D. GOTOFREDO AB ESTISSACO.

« A TRÈS ILLUSTRÉ ET TRÈS DOCTE SEIGNEUR
GODEFROID D'ESTISSAC, ÉVÊQUE DE MAILLEZAI,
FRANÇOIS RABELAIS, MÉDECIN, SALUT.

« Très illustre prélat, lorsque l'an dernier, à Montpellier, j'expliquais publiquement, devant un nombreux auditoire les Aphorismes d'Hippocrate et ensuite l'Art médical de Galien, j'avais annoté quelques passages dans lesquels les interprètes ne me satisfaisaient pas tout à fait. Ayant conféré leurs traductions avec un manuscrit grec très ancien, écrit en lettres ioniques avec beaucoup d'élégance et de correction, que j'avais outre les textes qui circulent, je m'assurai qu'ils avaient omis beaucoup de choses, qu'ils en avaient ajouté d'étrangères et de défectueuses, qu'ils en avaient exprimé quelques unes trop faiblement, que bon nombre avaient été non pas tournées, mais, pour dire plus vrai, détournées de leur sens ; ce qui, si on le considère partout ailleurs comme une faute, est, dans les livres de médecine, un véritable crime. Dans ceux-ci un seul petit mot ou ajouté, ou retranché, bien plus un signe interverti ou tracé à contre-temps, a souvent livré à la mort beaucoup de milliers de gens. Je ne voudrais pas que vous crussiez que je dis cela pour critiquer des hommes qui ont bien mérité des lettres, car il convient de prononcer des paroles de bon augure ; en effet, je pense qu'on doit beaucoup à leurs travaux et je reconnais en avoir largement profité ; mais partout où ils sont tombés dans l'erreur, je crois que la faute doit être rejetée tout entière sur les livres défigurés par les mêmes imperfections, qu'ils suivaient. Sébastien Gryphe, imprimeur d'une

expérience et d'un goût consommés, vit dernièrement, parmi mes papiers, ces petites annotations; ayant déjà depuis longtemps dans l'esprit d'imprimer les livres des anciens médecins, avec cette diligence presque sans égale dont il use pour tous les autres, il employa beaucoup de paroles pour me décider à les laisser publier pour la commune utilité des hommes studieux, et il ne lui fut pas difficile d'obtenir ce que sans cela je lui aurais moi-même donné spontanément. Ce qui fut laborieux, ce fut qu'il réclamait que les notes que j'avais recueillies pour moi, en mon particulier, sans aucun dessein de les jamais publier, fussent disposées de façon à pouvoir être ajoutées au livre, réduit en forme de manuel, car il aurait fallu moins de travail, et peut-être fort peu de peine de plus pour traduire tout intégralement en latin. Comme mes notes auraient formé un autre volume plus étendu que le livre même, de peur qu'il ne s'accrût outre mesure il a paru bon d'indiquer seulement, sans insister, les passages dans lesquels il y aurait lieu de consulter le texte grec. Je ne dirai pas ici par quelle raison j'ai été amené à vous dédier ce travail quoi qu'il vaille; car tout ce que mon application peut produire vous appartient de droit, à vous qui jusqu'ici m'avez tellement réchauffé par votre bienveillance que, partout où je jette les yeux, rien que le ciel ou la mer de votre munificence ne s'offre à mes sens, et qui remplissez si complètement les fonctions pontificales auxquelles vous avez été élevé par tous les suffrages du Sénat et du peuple poitevin que nos évêques ont en vous, comme dans ce célèbre canon de Polyclète, un modèle absolu de probité, de modestie, d'humanité, et la véritable idée de la vertu, de sorte qu'en la contemplant ou ils règlent leurs personnes et leurs mœurs d'après le miroir qui leur est offert, ou (ce que dit Perse¹) « ils voient la vertu et se rongent du regret de l'avoir délaissée. » Donnez donc tous vos

1. *Satires*, III, 38.

soins au bien, et aimez-moi, ce que vous faites. Portez-vous bien, homme très digne d'estime, et vivez heureux.

« Lyon, 15 juillet 1532. »

PAGE 320 : FRANCISCVS RABELÆSVS D. ALMARICO BVCHARDO. Cette épître à Aymery Bouchard a paru en tête d'une plaquette petit in-8° de 15 feuillets, que nous avons vainement cherchée et dont nous avons été réduit à reproduire le titre d'après Brunet (*Manuel du libraire*, t. II, p. 454, au nom *Cuspidius*) et le texte d'après Prosper Marchand (*Dictionnaire historique ou Mémoires critiques et littéraires*. — La Haye, Pierre de Hondt, 1758, article Bouchard, t. I, p. 121). Ce dernier s'exprime ainsi au sujet de cet opuscule : « Il est si rare, selon le sort ordinaire de ces pièces volantes et fugitives, qui se perdent facilement, que j'ai vu payer celle-là un ducat par un amateur de ces espèces de monuments antiques. »

Il y a deux lacunes dans la transcription, faite par Marchand, de l'épître de Rabelais. Mais Dreux du Radier, qui l'a eue sous les yeux, en a donné la traduction complète que voici (*Journal de Verdun*, oct. 1756):

FRANÇOIS RABELAIS A AYMERY BOUCHARD,
CONSEILLER DU ROI,
ET MAITRE DES REQUÊTES DU PALAIS.

« Le présent que je vous fais, mon très-illustre ami, est bien mince, si vous avez égard à la grosseur du volume qui ne remplit pas la main; mais je le crois pourtant digne de votre attention & de celle de tous les Sçavans de votre mérite. Je veux parler du testament de ce L. Cuspidius, arraché par bonheur particulier aux fureurs de la flâme, des eaux, & à celles des tems. Lorsque vous quittâtes Lyon, vous le regardiez comme une pièce pour laquelle on eût pu négliger

l'affaire la plus importante, & s'exposer à se laisser condamner par défaut, même au Tribunal du sévère Cassius. Je n'ai pas cru devoir vous en donner une copie particulière, comme vous me paroissiez le souhaiter ; mais j'ai pris le parti de faire imprimer deux mille exemplaires. Par ce moyen en vous satisfaisant, je contenterai aussi, sous vos auspices, bien d'honnêtes gens qui y apprendront la manière dont en usoient les anciens Romains, dans les beaux tems de la République, pour faire leurs testamens, & le stile, & la formule de ces actes.

« J'ai vu bien des gens qui prétendoient avoir dans leur cabinet le manuscrit original, mais je n'ai jamais pu voir personne qui me l'ait montré. A ce sujet je vous prie de vous souvenir du célèbre Imprimeur Gryphius. J'attens de jour à autre votre nouveau traité de *l'Architecture du monde*, qui est sans doute un ouvrage puisé dans les sources les plus pures de la philosophie. Car jusqu'ici vous n'avez encore rien publié, ni rien écrit, qui ne fît voir des connoissances rares, un sçavoir recherché & tiré de cet antre obscur où, suivant Démocrite, la vérité se plaît à se cacher à nos yeux. Adieu, sçavant ami, & puissiez vous jouir en paix des honneurs attachés à la haute place que vous remplissez. »

PAGE 322 : BERNARDO SALIGNACO... Cette épître est la 92^e (p. 280-281) du recueil intitulé : *Clarorum virorum epistola centum ineditæ de vario eruditionis genere*. Ex museo Johannis Brant. G. F. ad v. cl. I. G. Grævium. Prostant apud Sebastianum Petrolodum... Amstelodami. MDCCII, in-8^o.

L'origine de cette lettre n'est pas très bien indiquée. Brant se contente de dire dans sa préface que les lettres de Rabelais et de Rivet lui ont été communiquées par Jean Leclerc et Scherpezelius : « Francisci Rabelesii & A. Riveti mecum communicaverunt Celeberrimus Johannes Clericus & Eruditissimus Scherpezelius. »

A.-L. Herminjart, qui cite cette lettre dans la *Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française* (t. III, p. 414), la dit adressée à Érasme, d'après une copie contemporaine qui se trouve à la bibliothèque de Zurich; et cette fausse attribution a égaré d'excellents juges qui ont regardé cette lettre de Zurich comme un document inédit. « On a signalé dernièrement aussi, dit M. Charavay (*Inventaire des autographes de M. Benjamin Fillon*, n° 866) une lettre de Rabelais, adressée en 1532 à Érasme, dont l'original autographe serait dans la bibliothèque de Zurich; mais ni M. B. Fillon ni moi n'avons vu cette pièce. » Il n'y a pas lieu de s'en chagriner beaucoup, et c'est évidemment la lettre adressée à Salignac. Si on a cherché à lui supposer un autre destinataire, c'est uniquement parce que Salignac, fort inconnu pour nous, ne paraissait pas digne des pompeux éloges que lui décerne Rabelais. Ce personnage, aujourd'hui obscur, mais célèbre en son temps, n'a pas échappé aux savantes investigations de M. Jules Quicherat. « Je crois, dit-il, avoir trouvé sa trace dans les vers de Jean Voulté, qui fut, comme on sait, de la société de Rabelais. Ce poète, pour faire sa cour au bénédictin Joachim Périon, entreprend de relever les moines de la condamnation trop générale portée contre eux par Érasme. Voici en quels termes il s'exprime :

Tres aut quatuor hoc in orbe sunt, qui
Mendacem faciunt probantque Erasmus,
Quorum nomina clariora luce.
Nostin Cortesiumque Dampetriumque?
Cognostin Dionysium? (tacebo
Te); nostin Pyladem Salinacumque?
Ii sunt monachi, pii, periti,
Passim jam celebres...

(Quelques traits à ajouter à la vie de Rabelais. —
La Correspondance littéraire, 3^e année, 1858-
1859; p. 414)

Le Salignac dont il s'agit n'est autre probablement que Bernard de Salignac; et Pylade, nommé dans le même vers, pourrait fort bien être Rabelais lui-même, que Budé appelle le *Pylade* de Pierre Amy dans une lettre adressée à celui-ci :

A BERNARD SALIGNAC SALUT PROFOND,
EN JÉSUS-CHRIST, SAUVEUR.

« Georges d'Armagnac, très illustre évêque de Rhodéz, m'a envoyé récemment l'Histoire judaïque de Flavius Josèphe sur la prise de Jérusalem et m'a demandé, en vertu de notre ancienne amitié, que si, par hasard, je trouvais un homme digne de confiance qui partît là, je prisse soin de vous la faire remettre à la première occasion. C'est pourquoi, mon père très humain, j'ai saisi volontiers cette anse et cette occasion d'indiquer par quelque office agréable, de quel cœur, de quelle piété je vous honore. Je vous ai appelé père, je vous appellerais même mère si votre indulgence me le permettait, car ce que nous voyons arriver journellement aux femmes enceintes, qu'elles nourrissent des enfants qu'elles n'ont jamais vus, qu'elles les défendent des injures de l'air environnant, cela vous l'avez éprouvé vous qui, sans avoir vu mon visage, sans que mon nom fût connu, m'avez ainsi élevé et nourri sans interruption de vos très chastes mamelles de divine doctrine, que si je ne rapportais à vous seul de qui je l'ai reçu tout ce que je suis et ce que je vaux, je serais le plus ingrat des hommes qui existent ou existeront jamais. C'est pourquoi je vous salue de nouveau, père très aimant, père et ornement de la patrie, protecteur des lettres, très invincible défenseur de la vérité. J'ai appris dernièrement d'Hilaire Bertolphe, avec qui je vis ici dans une grande familiarité, que vous préparez quelque chose contre les calomnies de Jérôme Aléandre que vous soupçonnez d'avoir écrit contre vous sous le masque d'un prétendu Scaliger. Je

ne souffrirai pas que votre esprit demeure plus longtemps en suspens, ni que vous soyez trompé davantage par ce soupçon ; car Scaliger lui-même est de Véronne, de cette famille des Scaliger exilés, et exilé lui-même. Mais maintenant cet homme qui m'est bien connu, mais qui, par Jupiter ! n'est pas estimé pour sa science, fait le médecin à Agen. C'est un calomniateur, qui, pour tout dire, n'est pas ignorant en fait de médecine, mais du reste athée aussi complètement que personne le fut jamais. Je n'ai pu encore voir son livre, et, depuis tant de mois il n'en a été apporté ici aucun exemplaire, ce qui me fait penser qu'il a été supprimé par ceux qui, à Paris, vous veulent du bien. Portez-vous bien et vivez heureux.

« Lyon, 30 novembre 1532.

« François RABELAIS, médecin. »

PAGE 324, l. 1 : *Gages de Rabelais à l'Hôtel-Dieu de Lyon*. Les pièces rangées sous ce titre sont tirées des *Comptes de l'Hôtel-Dieu de Lyon* (Archives communales, série GG. non cotée ni inventoriée). M. V. de Salous, bibliothécaire au Palais des Arts, a bien voulu se charger de m'en adresser une copie.

PAGE 326, l. 1 : *Election de Pierre du Castel... au lieu de Rabelais*. Pièces tirées des Archives communales de Lyon, série BB, 54, folio 18, 19 et 21, et collationnées, comme les précédentes, par M. V. de Salous. Voyez *Archives du département du Rhône*, t. II, 1832, p. 58, et la série d'articles de M. Philibert Soupé sur Rabelais dans *Le Salut public* de Lyon (11, 28 oct., 7, 20 nov., 6 déc. 1858 ; 6, 15, 25 janv. et 1^{er} fév. 1859). Voyez aussi, dans la *Revue illustrée des lettres... dans les Deux Mondes* (t. 1, 32^e livr., 2 juillet 1875), un article de M. Jules Troubat concernant les recherches faites à ce sujet par Sainte-Beuve.

L. 7 : *Maître Charles*. Il y a partout dans le manuscrit après ce prénom un blanc destiné à placer le

nom de ce concurrent. Ce blanc n'a pas été rempli.

PAGE 328, l. 12 : *Ont tous d'une voix eslu maistre Pierre du Castel*. Le registre des *Comptes de l'Hôtel-Dieu* nous prouve qu'il est entré immédiatement en fonctions. Nous y trouvons la mention suivante : « Sabmedy III^e iour de iuillet, à monsieur m^e Pierre Castel medecin du present hospital pour ses gaiges des moys mars, avril, may & juing que sont quatre moys que montent a raison de trente liures pour chacune année la somme de dix livres tournoys. »

PAGE 329 : *TOPOGRAPHIA ANTIQVÆ ROMÆ*. Cette description est divisée en sept livres; elle se compose de quatre feuillets liminaires, de 313 p. et de 7 feuillets non chiffrés, in-8°. L'édition originale avait été publiée à Rome, le 31 mai 1534. L'ouvrage a été plusieurs fois réimprimé. (Voyez BRUNET).

PAGE 331 : *FRANCISCVS RABELÆSVS... D. IOANNI BELLAIO*.

« FRANÇOIS RABELAIS, MÉDECIN, A TRÈS ILLUSTRE ET TRÈS SAVANT HOMME JEAN DU BELLAY, ÉVÊQUE DE PARIS ET CONSEILLER DU ROI EN SON CONSEIL PRIVÉ, SALUT.

« Ce grand comble de vos bienfaits dont vous avez pensé récemment me devoir accroître et orner, très illustre pontife, s'est si profondément établi dans ma mémoire que je suis certain qu'il ne pourra en être arraché en aucune manière, ni tomber en oubli par la suite des temps. Et plutôt au ciel qu'il me fût aussi facile de satisfaire à l'immortalité de vos louanges, qu'il est certain que je vous payerai jusqu'au bout la grâce qui vous est due, et que je vous récompenserai, sinon par d'aussi bons offices (car comment le pourrais-je ?) du moins par de justes honneurs et par une âme reconnaissante ! En effet, ce que j'ai le plus désiré depuis que j'ai eu quelque intelligence des belles-lettres, parcourir l'Italie et visiter Rome, capitale du

monde, vous m'en avez fourni le moyen par une merveilleuse bienveillance, et vous m'avez mis à même non seulement de visiter l'Italie (ce qui par soi-même était souhaitable), mais encore de la visiter avec vous, qui êtes l'homme le plus docte et le plus poli (ce qui est d'un tel prix que je ne saurais encore l'évaluer). Ç'a été assurément pour moi un plus grand bonheur de vous avoir vu à Rome que d'avoir vu Rome elle-même. Avoir été à Rome c'est un sort qu'on peut partager avec tous ceux qui ne sont ni infirmes, ni entrepris de tous leurs membres; mais vous avoir vu à Rome entouré des plus vives félicitations de tous, c'est un plaisir; avoir été mêlé aux affaires au moment où vous étiez chargé de cette noble ambassade, pour laquelle notre invincible monarque François vous envoyait à Rome, c'est une gloire; avoir été présent à vos côtés quand vous portiez la parole dans le plus saint et le plus grave conseil du monde sur les affaires du roi de la Grande-Bretagne, c'est un bonheur. Quel plaisir, quel transport, quelle joie lorsque nous voyions, tandis que vous parliez, le pape Clément surpris et attentif, les cardinaux pleins d'admiration, tout l'auditoire applaudissant à vos paroles! Quels aiguillons vous avez laissés dans l'esprit des auditeurs charmés! Que de finesse dans les sentences, de subtilité dans la discussion, de majesté dans les réponses, de vivacité dans les réfutations, de liberté dans le langage! Quant à votre diction, elle était si pure que dans le Latium vous paraissiez presque seul parler latin, si grave qu'à une singulière dignité elle joignait cependant la politesse et l'agrément. J'ai même remarqué que tout ce qu'il y avait là de gens de goût vous appelaient la fine fleur des Gaules (suivant l'expression d'Ennius¹) et soutenaient qu'il n'y avait eu de mémoire d'homme qu'un seul évêque parisien qui

1. Flos delibatus populi, suadæque medulla.
(Ennius cité par Cicéron, *Brutus*, 15.)

sût parler librement¹, et que c'était de la part du roi François agir bellement² que d'avoir dans ses conseils les Du Bellay, plus illustres par leur gloire, plus graves par leur autorité, plus polis par leur érudition que personne en France. Beaucoup avant que nous fussions à Rome, je m'étais formé en esprit et en pensée une idée des choses dont le désir m'avait attiré là. D'abord, j'avais résolu de visiter les hommes doctes qui seraient en réputation dans les lieux où nous passerions, de conférer avec eux familièrement et de les entendre touchant quelques problèmes embarrassants qui depuis longtemps me laissaient dans l'incertitude. Ensuite (ce qui appartient à mon art), je voulais voir les plantes, les animaux et certains médicaments, qui, disait-on, manquaient en France et se trouvaient là en abondance. Enfin, je me promettais de décrire l'aspect de la ville à l'aide de la plume et du crayon, afin qu'il n'y eût rien que je ne pusse, à mon retour, tirer de mes livres et montrer aux gens de ma ville³. J'avais apporté avec moi un amas de notes sur ce sujet tiré de divers auteurs grecs et latins. Le premier point ne me réussit pas mal, quoique nullement suivant mes vœux. Quant aux plantes et aux animaux, l'Italie n'en possède aucun que je n'aie vu et connu auparavant. J'ai vu un platane, un seul, à la grotte de Diane Aricine. Pour le dernier point, je l'ai accompli avec une telle diligence que personne, je crois, ne connaît mieux sa propre maison que moi Rome et toutes les ruelles de Rome. Vous employiez aussi volontiers ce que cette célèbre et épineuse ambassade vous laissait de loisir à parcourir les monuments de la ville. Ce ne fut pas assez pour vous de voir ceux qui étaient

1. Il y a là un jeu de mots intraduisible entre *Parisiensem*, parisien, et Παρρησιάζειν, parler librement.

2. Encore un jeu de mots entre *perbelle* et *Bellaïos*.

3. Il dit « mon municipe, » c'est-à-dire Lyon, qui était alors « le siège de ses études », ainsi qu'on le voit plus bas.

exposés aux regards, vous avez même pris soin d'en arracher à la terre, après avoir acheté pour cet objet une assez belle vigne. C'est pourquoi, comme nous devions rester là plus longtemps que vous ne l'aviez pensé, et que, pour tirer quelque fruit de mes études, j'abordais à topographie de Rome avec Nicolas Leroi et Claude Chappuis, jeunes gens très honorables et très curieux d'antiquité, attachés à votre maison et qui m'avaient été adjoints, voici que le livre de Marliani fut commencé pour vous. J'en ressentis une joie semblable à celle que fait éprouver Junon Lucine lorsqu'elle apparaît à celles qui accouchent avec peine. En effet j'avais conçu le même enfant, mais je souffrais jusqu'au fond de l'âme pour le mettre au monde. Car bien que le sujet lui-même n'exigeât point une méditation bien difficile, il ne paraissait pas aisé cependant de digérer une masse informe et considérable avec clarté, propriété et ordre. Moi, conformément à l'invention de Thalès de Milet ayant élevé un gnomon, je partageais la ville par quartiers, à l'aide d'une ligne transversale tirée d'orient en Occident et du midi au nord et je les reproduisais aux yeux. Lui a préféré prendre son dessin des montagnes. Bien loin de blâmer ce tracé, je le félicite vivement d'avoir devancé ce que je m'efforçais de faire. Car seul il a fourni plus qu'on n'aurait pu attendre de tous les érudits de notre siècle. Il a de telle sorte achevé ce qu'il s'était proposé, il a de telle sorte traité le sujet suivant mon sentiment, que je ne refuse pas d'avouer que je lui dois à moi seul autant que tous les hommes curieux des bonnes études. Le contretemps fut que, rappelé par la voix impérieuse du prince et de la patrie, vous êtes parti avant que le livre fût achevé. Cependant j'ai pris soin qu'aussitôt publié il fût envoyé à Lyon (où est le siège de mes études). Cela fut fait par les soins et la diligence de Jean Sevin, homme vraiment propre à tout; mais je ne sais comment le livre fut envoyé sans épître dédicatoire. Afin qu'il ne fût

pas publié difforme comme il était et comme sans tête, il a semblé bon de le mettre en lumière sous les auspices de votre très illustre nom. Vous, conformément à votre singulière bienveillance, approuvez toutes choses, et, ce que vous faites, aimez-moi. Portez-vous bien.

« Lyon, 31 août 1534. »

PAGE 336, l. 1 : SUPPLICATIO PRO APOSTASIA. Cette supplique et quelques autres documents dont nous parlerons bientôt, ont été tirés des archives de la paroisse de Meudon. Antoine Grandet, d'abord curé de ce village, puis prévôt de Saint-Nicolas du Louvre, les communiqua à Jacques Mantel, docteur en médecine et professeur de la Faculté de Paris. Celui-ci les transmit à Antoine Leroy, qui raconte ces particularités dans les termes suivants : « Eiusmodi absolutio eidem supplicationi coniuncta, cum multis aliis de Rabelæso in vtramque partem notis, mihi fuit quam humanissime communicata à viro patritio Iacobo Mantel, facultatis parisiensis celeberrimo doctore ac professore medico, qui vtramque acceperat a parifino Antonio Grandet, ecclesiæ S. Nicolai de Lupara Præposito siue præfecto vulgo Preuost, prius ecclesiæ meudonianæ Pastore vigilantissimo, necnon de literis meritissimo, quique viua voce & scriptis publicis amplissimum eruditionis suæ testimonium futuris seculis reliquit, & ex eiusdem ecclesiæ meudonianæ archiuo solenne illud de Rabelæsi integritate testimonium. » (*Rabelæsina elogia*, p. 109-111). Quant au texte de la supplique, il est reproduit d'après la préface du *Floretum philosophicum seu ludus meudonianus*... Parisiis, I. Dedin, M. DC. XLIX, in-4°, publié par Antoine Leroy, qui l'a également donné dans les *Rabelæsina elogia*, p. 108.

PAGE 340, l. 1 : A MONSEIGNEUR DE MAILLEZAIS. Les trois dépêches suivantes, adressées à Geoffroy d'Estissac, évêque de Maillezais, ont été transcrites par nous dans le tome 606 (fol. 63 et suiv.)

de la collection Du Puy (Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale), où elles portent le titre suivant :

TROIS LETTRES DE M. FRANÇOIS
RABELAIS TRANSCRIPTES SUR LES
ORIGINAUX. ESCRIPTES DE
ROME 1536.

Les frères Sainte-Marthe qui ont publié ces lettres pour la première fois en 1651 (voyez la *Bibliographie*) en ont fait *seize* « épîtres », sans tenir compte de ce mot *trois*. Il est facile d'expliquer cette apparence bizarrerie. Chacune de ces trois dépêches est assez longue et a été écrite en diverses fois. Chaque partie commence par « Monseigneur », mais la dépêche n'est signée et datée qu'au moment de l'expédition. Nous avons suivi la disposition primitive, tandis que les frères Sainte-Marthe ont considéré comme le commencement d'une lettre, tout paragraphe commençant par « Monseigneur ». Bien que les derniers éditeurs de Rabelais se soient conformés à la division du manuscrit, ils ont continué à reproduire les rajeunissements que les frères Sainte-Marthe ont fait subir au texte. Il serait inutile de le faire remarquer à chaque occasion. Nous nous contenterons d'indiquer comme exemples les altérations relatives à notre page 340 : l. 6, *Mangue*, mange ; l. 7, *pimpinelle*, pimpernelle ; l. 16, *ou nom*, au nom ; l. 19, *vnes*, une ; l. 25, *ouquel*, auquel.

Quelquefois il n'y a pas seulement rajeunissement, mais correction élégante. Ainsi, à la ligne 9 de la p. 341, le mot *advis*, qui se trouve déjà à la ligne précédente, a été remplacé par les frères Sainte-Marthe, suivis par tous les éditeurs, par le mot *opinion* ; p. 356, l. 17, ils ont mis *extrême* furie au lieu de *grande*, parce qu'il y a *grand Pays* deux lignes plus bas.

PAGE 341, l. 9 : *Per Cameram*. « Par la Chambre pontificale. »

L. 10 : *In foro contentioso*. « Dans une cour contentieuse. »

L. 12 : *Quæ... veniunt*. « Les affaires qui sont réglées par contredits passent en chose jugée, mais celles qui le sont par la chambre peuvent être attaquées et viennent en jugement. »

L. 15 : *Sub plumbo*. « Sous plomb. »

PAGE 343, l. 5 : *Sur les vingt trois heures*. Vers cinq heures du soir, puisque six heures du soir est le point de départ de cette façon de compter.

L. 28 : *Non... victoria*. « La victoire n'a pas coutume d'être exempte de sang. »

PAGE 344, l. 15 : *Eo pretextu*. « Par ce prétexte. »

PAGE 346, l. 3 : *Seminarium futuri belli*. « Semence de guerre future. »

L. 23 : *De euerfione Europæ*. « Du bouleversement de l'Europe. »

L. 27 : *Mobile... vulgus*. « Le vulgaire mobile change toujours avec le prince. »

PAGE 347, l. 10 : *Ce xxx^e iour de Decembre*. Le manuscrit ne donne pas ici le millésime, mais il ne saurait être un instant douteux. Rabelais vient d'annoncer plus haut l'envoi d'un « almanach pour l'an qui vient 1536. » On trouvera à la page suivante la bulle, en date du xvii janvier 1536, qu'il n'avait plus qu'à « lever ; » enfin, dans la lettre du 28 janvier 1536, il parle de sa lettre « du xxx^e de decembre. » Comment douter après cela qu'il s'agisse du 30 décembre 1535?... Néanmoins les frères de Sainte-Marthe et, après eux, tous les éditeurs ont adopté la date du 30 décembre 1536, et quelques-uns d'entre eux ont même proposé de lire plus haut « l'an qui vient MDXXXVII, » (voy. Burgaud des Marets, 2^e éd., t. II, p. 585, note 3) ce qui ne ferait qu'augmenter la confusion.

PAGE 348 : *Dilecto filio Rabelais... Paulus PP. III*. Nous donnons ce texte d'après Antoine Le Roy, qui

l'a d'abord publié dans la préface de son *Floretum philosophicum*, et l'a ensuite recueilli dans ses *Elogia rabelasina*, p. 112.

PAGE 358, l. 1 : A MONSEIGNEUR DE MAILLEZAI. Une pièce de 4 p. 1/2, in-fol., avec trace de cachet, considérée comme l'original de cette lettre, est décrite dans l'*inventaire des autographes... de M. Benjamin Fillon*. Paris, Charavay, 1878, 7^e série, p. 54, n° 867 ; elle a été adjugée au prix de mille francs.

PAGE 359, l. 19 : *Cuius dioecesis*. « De quel diocèse. »

L. 21 : *Pure & simpliciter*. « Purement et simplement. »

L. 22 : *Causa permutationis*. « Pour cause de permutation. »

PAGE 360, l. 1 : *Nemo sibi secundus*. « Nul ne remplace soi-même. »

PAGE 362, l. 19 : *Post manus oscula*. « Après le baise-mains. »

PAGE 363, l. 1 : *Nomine communitatis*. « Au nom de tous. »

L. 5 : *Pugna pro patria*. « Combats pour la patrie. »

L. 6 : *Datum serua*. « Conserve ce qui t'a été donné. »

L. 7 : *Quæ... relinque*. « Ce que tu possèdes, s'il peut te nuire, bien qu'il te soit cher, abandonne-le. »

L. 8 : *Quod potes id tenta*. « Ce que tu peux, tente-le. »

L. 9 : *Hos... binos*. « Leur peu de sens les a réunis. »

PAGE 364, l. 1 : *Re infecta*. « Sans que la chose fût faite. »

L. 19 : *Vn Fiat*. Un « soit fait ; » un simple consentement.

PAGE 365, l. 3 : *La voyoit*. Ces deux mots sont remplacés par quatre étoiles dans l'édition des frères Sainte-Marthe, et par des points dans celle de la Bibliothèque elzévirienne. Ils sont imprimés dans la *Nouvelle collection Jannet* et aussi dans la seconde édition de Burgaud des Marets, mais cet éditeur ne les trouvant pas apparemment assez clairs, les fait suivre d'une ligne et demie de points, qui ne correspon-

dent à aucun blanc, à aucune lacune du manuscrit.

PAGE 367, l. 13: *Vnitas*. « Unité. »

PAGE 368, l. 8: *De... mutuis*. « Des transports des étrangers et des commerces mutuels. »

PAGE 369, l. 1: *SVPPLICATIO RABELAESI*. Le texte de cette pièce est donné d'après la *Prosopographie ou Description des hommes illustres...* par Antoine Du Verdier... Lyon, Paul Frelon, MDCHII, in-folio, l. VIII, t. III, p. 2453.

PAGE 372, l. 4: *Ego Franciscus Rabelafus*. Cet autographe de Rabelais est tiré du *Registre des anciens actes de l'Université de médecine*, 1523-1559 (fol. 33 r°). Il a été reproduit dans l'*Isographie des hommes célèbres*, t. III, et en regard de la p. 26 du *Rabelais à...* Montpellier du docteur Gordon.

L. 10: *Custodes clauium*. Cette mention vient dans le *Registre des leçons de l'Université* (assemblée du 27 septembre 1537) après la suivante (voyez p. 27-29 de l'ouvrage cité dans la note précédente et le fac-similé en regard). « Cette même année 1537, Rabelais avait été le depositaire des clefs, soit de la caisse commune des étudiants, conservée alors dans une chapelle de l'église Saint-Firmin, soit des archives, qui étaient déposées dans la chapelle des Trois Rois de l'église Saint-Mathieu. » (Même ouvrage, p. 30-31.)

L. 14: *Græce interpretatus est*. « Le mot *græce* apparaît ici pour la première fois dans le *Registre des leçons*. Il indique qu'on n'expliquait ordinairement qu'une traduction latine des médecins grecs ou arabes... Rabelais n'a pas cru devoir se dispenser d'interpréter le texte grec des *Pronostics* d'Hippocrate; mais malgré la véritable acception du mot *græce*, et quoique les études grecques fussent déjà en honneur à Montpellier, on ne saurait admettre que... il ait songé à donner, comme dit Astruc, une interprétation en grec des *pronostics* d'Hippocrate: *græce interpretatus est* ne signifie pas, il a interprété en grec, mais d'après le texte grec. » (Le docteur Gordon, p. 29-30).

PAGE 373 : SVSSANAEVS. Cette pièce de Susanneau est tirée de ses *Ludi*, 1538.

PAGE 374 : SALMONIVS MACRINVS. Cette pièce est tirée du livre II de l'ouvrage intitulé : *Salmonii Macrini odarum libri sex*, Seb. Gryphius Lugduni, 1537, in-8°.

PAGE 376 : STEPHANI DOLETI *Ad Franciscum Rabelæsum... Carmen*. Cette pièce et les deux qui la suivent sont tirées du recueil intitulé : *Doleti Galli Aurelii Carminum libri quatuor*, Lugduni, anno MDXXXVIII, 4° (lib. II, carm. XIV et XV, p. 75 et lib. IV, carm. XVIII p. 164). Il y a encore dans le volume deux autres pièces moins importantes adressées à Rabelais, que nous nous contenterons de mentionner. En voici les titres : *Ad Franciscum Rabelæsum. De mutua inter se, & Clementem Marotum amicitia*, lib. I, carm. XXIII, p. 30. *Ad Franciscum Rabelæsum. De medico quodam indocto*, lib. I, carm. LXVI, p. 55.

L. II : F. RABELAESI... CARMEN. « Vers de Rabelais à Dolet sur le garum. »

« Je t'envoie ce garum, inconnu de nous, que firent jadis tant de médecins anciens. Tu ajouteras autant de vinaigre, autant d'huile que tu voudras. Il en est auxquels le beurre est plus agréable que l'huile. Aucun remède ne rétablira mieux tes forces affaiblies lorsque tu te plonges trop dans tes livres, aucun ne débarrasse mieux de la pituite, aucun ne peut relâcher le ventre plus facilement. Tu seras étonné, lorsque tu auras pris du garum, qu'aucune salaison, même douce, ne te plaise. »

PAGE 379 : NICOLAI BORBONII AD RABELÆSUM CARMEN. Tiré de l'ouvrage intitulé : *Nicolai Borbonii nugarum libri octo*. Lugduni, 1538 (lib. III, carm. LXVII, p. 247). — C'est à la suite de ces diverses poésies latines que nous aurions placé, si nous les avions eus alors à notre disposition, les vers suivants du professeur de droit Boyssonné sur un enfant de Rabelais, né à Lyon, et qui vécut seulement deux années. Ra-

they en avait donné quelques extraits dans sa *biographie*, t. I, p. 71. Notre savant confrère, M. Molinier, éditeur du Pascal publié à la librairie Lemerre, a bien voulu les transcrire en entier pour notre édition dans les manuscrits de la Bibliothèque de Toulouse, fonds du clergé n° 31, folios 31, 85 et 217.

DE THEODVLO RABALAESO
PVERO BIMVLO DEFVNCTO

Quæris quis iaceat sub hoc sepulchro
Tam paruo? Theodulus ipse paruus,
Parua ætate quidem, simulque forma,
Et paruis oculis, & ore paruo :
Toto denique corpore ipse paruus,
Sed magnus patre docto, & erudito,
Instructo artibus omnibus, virum quas
Æquum est scire bonum, pium, atque honestum.
Has omnes Theodulus iste paruus,
Vitam si modo fata non negassent,
Erepturus erat patri, exque paruo
Magnus tandem aliquando erat futurus.

AD THEODVLVM RABALAESVM
PVERVM BIMVLVM MORIENTEM

Cur nos tam subito (rogo te) Rabalæse, relinquis?
Gaudia cur vitæ negligere est animus?
Cur cadis ante diem tenera fraudate iuuenta?
Cur te immatura morte necare paras?

Respondet :

Non odio vitæ vitam hanc, Boyffone, relinquo,
Verum vt perpetuo non moriar, morior.
Viuere cum Christo vitam, Boyffone, putavi
Solam, quæ in precio debeat esse bonis.

AD EVNDEM, DISTICHON

Quod Theodule petis celum tam paruus, an illud
Monstras, hos solos nempe placere Deo?

ALIVD

Nomine qui fueram dictus Theodulus, vt & vos
His similes sitis nomine, reque precor.

ALIVD

Quem cernis tumulo exiguo requiescere, viuens
Romanos habuit Pontifices famulos.

ALIVD

Lugdunum patria, at pater est Rabelæsus : vtrumque
Qui nescit, nescit maxima in orbe duo.

THEODVLI RABALAESI PVERI DEFVNCTI

Dum timeo seruus effici mortalium,
Qui solus Dei optimi atque Maximi
Imperia obire, iusque exequi volo,
Ne ab equis ad asinos cogerer descendere,
Annos qui eram natus sub id tempus duos,
Relinquo mortales, & ad cœlum euolo.

C'est ici encore qu'il semble le plus naturel de placer
la pièce suivante :

FRANCISCI RABELAESII ALLVSIO

Patrum indignantum pueri vt sensere furorem
Accurrunt matrum protinus in gremium,
Nimirum experti matrum dulcoris inesse
Plus gremiis, possit quam furor esse patrum.
Irato Ioue, sic, cœlum vt mugire videbis,
Antiquæ matris subfugis in gremium :
Antiquæ gremium matris vinaria cella est;
Hac nihil attonitis tutius esse potest.
Nempe Pharos sciunt atque Acroceraunia, turres
Aerias, quercus, tela trifulca Iouis,
Dolia non feriunt hypogeis condita cellis,
Et procul a Bromio fulmen abesse solet.

« ALLUSION DE FRANÇOIS RABELAIS

« Aussitôt que les enfants s'aperçoivent de la fureur des pères indignés, ils accourent dans le sein de leurs mères, ayant éprouvé qu'ils y trouveront plus de douceur qu'il n'y a de fureur chez leurs pères. De même, lorsque Jupiter est irrité et qu'on entend mugir le ciel, tu te réfugies dans le sein de l'antique mère. Le sein de l'antique mère, c'est la cave au vin. Nul asile ne peut être plus sûr contre la foudre, car on sait que les traits à trois pointes de Jupiter frappent les phares, les monts Acrocérauniens, les tours aériennes, les chênes, mais non les tonneaux enfouis dans les celliers, et que la foudre s'éloigne de Bacchus. »

Ces vers, réunis pour la première fois aux œuvres de Rabelais par Burgaud des Marets, dans sa seconde édition, t. II, p. 624, y sont accompagnés de la note suivante :

« La pièce se trouve avec ce titre dans le manuscrit français 2870 in-fol., p. 109. Elle y est précédée de deux épigrammes déjà citées dans le *Menagiana*, *L'Anti-Bailler*, etc., et qu'avaient échangées Antoine de Gouvéa et Briand Vallée, le premier accusant l'autre de se cacher dans les caves quand il tonnait, et le second ripostant par une allusion aux tendances de son adversaire vers le judaïsme.

« Cum tonat, ad cellas trepido pede Vallius imas
Aufugit : in cellis non putat esse Deum.

« RESPONSIO VALLII EX TEMPORE

« Antoni, genus hoc vestrum, Marrana propago,
In cœlo & cellis non putat esse Deum.

« Nous croyons avec M. Dezeimeris (*Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1863, p. 541) que cette petite guerre de plume doit se placer vers les années 1539 à 1540.

L'attribution à notre auteur des vers qu'elle inspira au tiers intervenant dans la querelle se recommande par beaucoup de vraisemblance. Mais nous avons peine à comprendre que le recueil qui les contient, œuvre d'un copiste dont l'ignorance éclate à chaque page, ait pu être, avec insistance, présenté comme un manuscrit autographe de Rabelais. Voy. le *Bulletin des arts*, t. v, p. 316, 354, 359, 387, 423, et *François Rabelais, sa vie et ses ouvrages*, par P.-L. Jacob, bibliophile, en tête de l'édition illustrée de 1854, in-4°, p. 31. »

PAGE 380: A MONS^r... ANTOINE HVLLLET. Cette lettre se trouve dans le *Registre Journal* de P. de l'Estoile; elle y est précédée de la note suivante : « Le jeudi 22 (janvier 1609) M. Du Puy m'a donné la suivante lettre de Rabelais, plaifante, mais véritable, extraite de l'original. »

L. 5 : *He Pater Reuerendissime*... Ceci est emprunté au délire de Patelin :

Magister amantissime,
Pater reuerendissime,
Quomodo brulis? quæ noua?
Parisius non sunt oua.

(Farce de Patelin, p. 61.)

« Maître très aimé, père très vénérable, comment brûles-tu? Quelles nouvelles? A Paris, il n'y a pas d'œufs. »

L. dernière: *De... enucleando*. « Sur l'ancien droit à éclaircir. » Équivoque entre *jus*, droit, et *jus*, boisson, vin.

PAGE 381, l. 2: *Ergo... tardare*. « Viens donc, seigneur, veuille ne point tarder. »

L. 3: *Saluis... est*. « Ce qui doit être sauf étant sauf, cela veut dire, ceci veut dire. »

PAGE 382: A MONSIEUR LE DOCTEUR RABELAIS. Ces lettres de Péliissier, tirées du ms. 142 de la Bibliothèque d'Aix, ont été communiquées au Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes

par M. l'abbé Verlaque. (Voyez *Revue des sociétés savantes*, 4^e série, t. X, (année 1869, 2^e semestre), p. 459-464).

Chargé par le Comité de faire un rapport sur la communication de M. l'abbé Verlaque, j'essayai de la compléter à l'aide d'un recueil conservé à la Bibliothèque nationale (*Mélanges de Clairembault*, n^o 230). Il ne m'a pas fourni d'autres lettres de Péliissier à Rabelais, mais seulement quelques témoignages nouveaux prouvant que leur correspondance a été fort active.

Voici ce que je disais à ce sujet (t. X, p. 462) : « Ce manuscrit... s'étend du mois de juillet 1540 au mois d'août 1542, et ne renferme que des lettres d'un caractère purement officiel. On n'y trouve pas celles que M. l'abbé Verlaque a transcrites; mais, en marge de deux dépêches adressées à M. de Laughey, le 10 et le 23 septembre 1540, il est fait mention de lettres écrites « à M^r Rabellais, » et le sujet principal de la première de ces deux lettres nous est même indiqué d'une manière fort explicite. »

« Monsieur, dit Péliissier à M. de Laughey, i'ay esté
« aduertty par Monsieur de Rabbelays de l'amiable &
« gratieuse responce que luy aués faicte touchant vng
« personnage duquel luy auois escript pour estre em-
« ployé au seruice du Roy soubz vostre charge... &
« pour ce que i'escriis plus amplement de ses qualitez
« & affaires à M. Rabellais, de peur de vous ennuyer
« trop, ne vous en diray autre. »

En 1880, lorsque les archives du ministère des Affaires étrangères, jusqu'alors hermétiquement closes, s'ouvrirent enfin au public érudit, M. Roger Peyre, agrégé d'histoire et de géographie, eut la bonté de m'y signaler un manuscrit beaucoup plus exact des lettres de Péliissier et de me fournir les rectifications et additions qui vont suivre. En même temps à peu près, M. Jean Zeller, puisant aux mêmes sources, et plus abondamment encore dans les archives de Venise, a

composé sur cette époque de la vie du correspondant de Rabelais une thèse importante intitulée : *La Diplomatie française vers le milieu du XVI^e siècle, d'après la correspondance de Guillaume Pellicier, évêque de Montpelier, ambassadeur de François I^{er}, à Venise (1539-1542)*. Paris, Hachette, 1880, in-8°.

PAGE 385, l. 6 : *Soirs*. Arch. des Aff. étrang. : *jours*.

L. 7 : *Meilleures*. Arch. des Aff. étrang. : *Meilleurs*.

L. 14 : *Montent*. Arch. des Aff. étrang. : *Monteront*.

L. 18 : *le attands...* & *prie le Createur*, &c. Il y a ici un morceau assez long que M. l'abbé Verlaque avait omis : « *Je attendz en grant deuotion des racines de la nardus celtica & de l'anthora, avecques leur terres dedans quelques petites boystes pour, s'il est possible, les faire alumnes & citoyennes en nostre iardin de ceste ville &, avecques ce, des aultres telles pour la medecine comme m'auetz mandé voulloir faire.*

Et icy sera l'endroyt que me recommande de bien bon cuer à vostre bonne grace & pryé le Createur, &c.

M. Jean Zeller, qui a recueilli ce passage (p. 135), l'a donné d'après le texte d'Aix, et a mis au lieu d'*alumnes* (nourrissonnes) *alimindes*, qui n'a aucun sens.

L. 23 : *Le 20 mars*. Arch. des Aff. étrang. : *Dudit XX^e may*.

L. 29 : *Defiré*. Arch. des Aff. étrang. : *Desdyé*.

PAGE 386, l. 6 : *S'en auois*. Arch. des Aff. étrang. : *Si on auoyt*.

L. 10 : *Le foire*. Arch. des Aff. étrang. : *Ce faire*.

L. 18 : *Debrés*. Arch. des Aff. étrang. : *Debuez*.

L. 19 : *Comte*. Arch. des Aff. étrang. : *Couste*.

L. 21 : *Amouron*. Arch. des Aff. étrang. : *Amomon*.

L. 27 : *Parlez deuant*. Arch. des Aff. étrang. : *Parcydeuant*.

L'ordre des dates amène ici, à la suite des lettres de Pélissier, une lettre inédite de Boissonné à Rabelais, que M. Molinier a eu l'obligeance de transcrire pour nous dans la Bibliothèque de la ville de

Toulouse (Mss. fonds du clergé, n° 17, p. 180-181 [fol. LXXXIV v° et XXXXV r°]).

Pergratum mihi fuit id quod nuper intellexi, Chamanum, in locum demortui Monthelontii suffectum esse, illique regiorum diplomatum figilla extitisse commissa & concredita statim cum ille obiit, neque alium sperari creatum iri cancellarium quam Chamanum præsidem Taurinensem. Quo nuntio mihi crede valde sum exhilaratus, non quod de Monthelontii interitu ego gaudeam, quem esse virum bonum & eruditum à multis acceperam, sed cum istam audiui dignitatis & magistratus novi amplificationem Chamano obtigisse, omnibus incessi læticiis; fieri siquidem non potest ut literarum honos huius opera & industria non amplissimè prouehatur, illarumque dignitas cumulatissimè non augeatur. In hac autem Chamani fortunæ accessione spero cum quoque commodorum tuorum cura aliqua habiturum, qui eum semper coluisti & obseruasti diligentissimè, hominisque ingenium & eruditionem singularem semper es admiratus, ego vero non bene, quantum ad me pertinet, de illo sperare non possum, cui de facie & de nomine iampridem notus sum, & qui Guil. Langerii, viri nobilissimi & doctissimi, dum is viueret de meis erga Regem remque omnem publicam gallicam studiis testificationem apud hunc aliquam habeo, quam ego non leuem aut exiguam semper sum arbitratus propter acerrimum Langerii in dignoscendis hominum ingeniis iudicium. Tu, si quando vacabit, tum de illo, tum de illis quæ tu ad mea commoda pertinere existimabis, ad me, si molestum non est, diligenter scribes, faciesque de rebus tuis omnibus certiolem, vale. Chamb^r. X, calend. quintileis 1543.

PAGE 387, l. 1 : PRIVILEGE ACCORDÉ PAR FRANÇOIS PREMIER. Il a été publié en tête de la première édition du « Tiers Livre. » Voyez ci-dessous, p. 220, note sur la l. dernière de la p. 1.

PAGE 390 : AV CARDINAL DV BELLAY. Cette lettre se trouve à la p. 34 d'un manuscrit in-fol. qui a

passé de la bibliothèque du président Bouhier dans celle de la Faculté de médecine de Montpellier, où il est coté H. 24, fol., et intitulé : *Lettres latines & françoises de Iean du Bellay, cardinal & évêque de Paris, ou qui luy ont été écrites par diverses personnes, copiées par Iean Bouhier, conseiller au parlement de Dijon*. Elle a été publiée pour la première fois par Libri dans le *Journal des Savants*. (*Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements*. Quatrième et dernier article, janvier 1842, p. 44). Il avait laissé en blanc un mot dont nous devons la lecture à notre ami M. Royer, qui a profité d'un passage à Montpellier pour faire cette collation. Cette lettre n'a point de date d'année, mais elle paraît être soit de 1546, soit de 1547. L'extrait suivant, transcrit par le ministre Paul Ferry dans ses *Observations séculaires*, manuscrit de la bibliothèque de Metz, indique du reste qu'à cette dernière époque Rabelais avait une occupation assez lucrative : « 1547, payé à M^{re} Rabellet p ses gages d'un an c'est à savoir à la saint Remy 60 livres, à Pasques d'arien passé 60 livres comme plus con lui ont donné p le quart d'an de saint Jean 30 livres. » (Voyez *Rabelais médecin stipendié de la cité de Metz*, par M. Charles Abel, *Mémoires de l'Académie de Metz*, 1869, p. 592).

On trouve dans le catalogue Fillon, série des initiateurs, n° 6, une quittance de Rabelais datée de Rome le 18 juin 1548. Elle a été vendue quatre cents francs.

PAGE 391 : LA SCIOMACHIE. L'édition originale, dont nous reproduisons le titre, se compose de 31 pages in-8. Elle est d'une extrême rareté. A la vente La Vallière cette précieuse plaquette ne s'était vendue que trois livres, mais en 1864, à la vente de M. Léopold Double, elle a monté jusqu'à 520 francs. L'exemplaire que possède dans sa réserve la Bibliothèque nationale est coté Ln 27 15462. On trouve un autre ouvrage sur le même sujet dans le *Recueil de poésies françoises*, par Montaiglon, t. X, p. 20.

PAGE 407, l. 27 : *Tenans*. Il y a ici, mais à tort, *forains*, dans le texte original.

PAGE 413, l. 17 : ODE SAPPHICA. Cette pièce est un appendice de la précédente ; elle est contenue dans le même volume.

PAGE 417 : COLLATIO PAROCHIALIS ECCLESIAE S. MARTINI DE MEVDONE. Le texte de cette pièce et de celle que nous reproduisons à la p. 419 est tiré de la *Description de la ville de Paris*, par Piganiol de la Force, t. IX, p. 532 et 533.

PAGE 418 : RESIGNATIO PAROCHIALIS ECCLESIAE S. MARTINI DE MEVDONE. Ce texte, tiré des archives du secrétariat de l'archevêché de Paris, a été cité par l'abbé Lebeuf. Une copie, paraissant provenir des papiers de l'abbé Mercier de Saint-Léger, en a été communiquée par Barbier, administrateur de la Bibliothèque du Louvre, à Rathery qui l'a publiée pour la première fois en 1857. (*Biographie*, t. I, p. 61.)

PAGE 420 : PARLEMENT DE PARIS. Cet arrêt a été publié pour la première fois en 1823 par de L'Aulnaye dans son édition de Rabelais ; mais le texte qu'il a donné était extrêmement défectueux. C'est néanmoins celui qui a été publié même dans les éditions les plus récentes. Il n'était cependant pas difficile de le vérifier sur l'original, car il figure sous le n° 635 dans le Musée des Archives. Il est d'ailleurs très fidèlement transcrit dans le catalogue de cet établissement : « Ces dépenses, dit ce catalogue, sont inscrites dans un registre du conseil du Parlement et vont du 12 novembre 1551 au 16 avril 1552. Registre en parchemin. Original Arch. de l'Emp. X A 1571 fol. 3659. » Nous ne relèverons pas toutes les fautes de la transcription de L'Aulnaye. Mentionnons seulement p. 420, l. 13 : au lieu de *naguères*, *mauluais* ; l. 18, au lieu de : *presentement*, *promptement* ; p. 421, l. 1, au lieu de : *sur ce*, *suyure*.



CORRECTIONS ET ADDITION

POUR LE PRÉSENT VOLUME.

PAGE 78. Les deux dernières lignes de la note sur la ligne 25 de la page 22, n'auraient pas dû être imprimées ici. Leur place est à la p. 80, à la suite de la note sur la l. 11 de la p. 80.

PAGE 82, l. 7 : *ma*. Lisez *me*.

PAGE 86, l. 23 : *proncées*. Lisez *froncées*.

PAGE 201. Ajoutez PAGE 298, l. 28 : *Ce que fait les aureilles des asnes si grandes*.

Sçavez vous pourquoy vn asne
A si grans oreilles, beau pere?
Non dea. C'est pour ce que sa mere
Ne luy myt point de beguinet
Pour saïrer vng petit sa teste.

(*Mystère de Saint Didier*, par Guillaume Flamant, joué en 1482. — Voyez PETIT DE JULLEVILLE, *Les Mystères*, t. I, p. 240).

PAGE 298, l. 27 : Κομικός φησί. Lisez Κωμικός φησι.

PAGE 301, l. 32 : *Ifis, Ofiris*. Lisez *Ifis, Ofiris*.



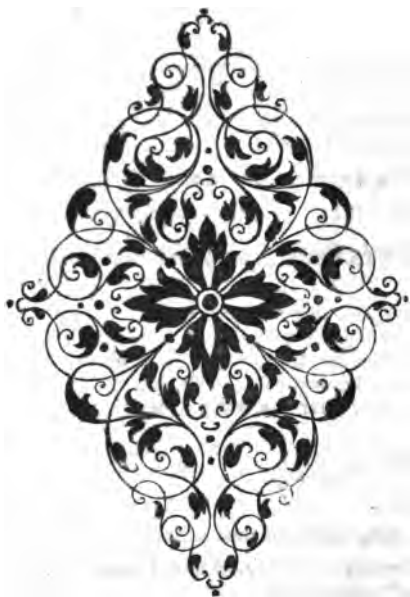




TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CE VOLUME

COMMENTAIRE

	Pages.
AVERTISSEMENT	1
GARGANTUA	5
I. La légende de Gargantua.	5
II. Chroniques de Gargantua antérieures au Gargantua de Rabelais.	12
Les grandes et inestimables Croniques du grant & enorme geant Gargantua.	23
TOME I.	57
Gargantua (p. 1-211).	57
Pantagruel (p. 213-384).	157

	Pages
TOME II.	219
Le tiers livre (p. 1-244)	219
Le quart livre (p. 245-510).	266
TOME III.	309
Le cinquième livre (p. 1-181).	309
Appendice pour le quart livre et pour le cinquième et dernier livre (p. 183-228).	347
Pantagrueline prognostication (p. 229-252).	353
Almanachs (p. 253-271).	359
Épître du Lymosin de Pantagruel (p. 273-280).	362
La Cresse philosophale (p. 281-285).	363
Lettres et Dédicaces. — Documents (p. 287-421).	365
Corrections et addition pour le présent volume.	403



ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE TRENTE ET UN AOUT MIL HUIT CENT QUATRE-VINGT-UN

PAR A. QUANTIN

POUR

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

A PARIS

